



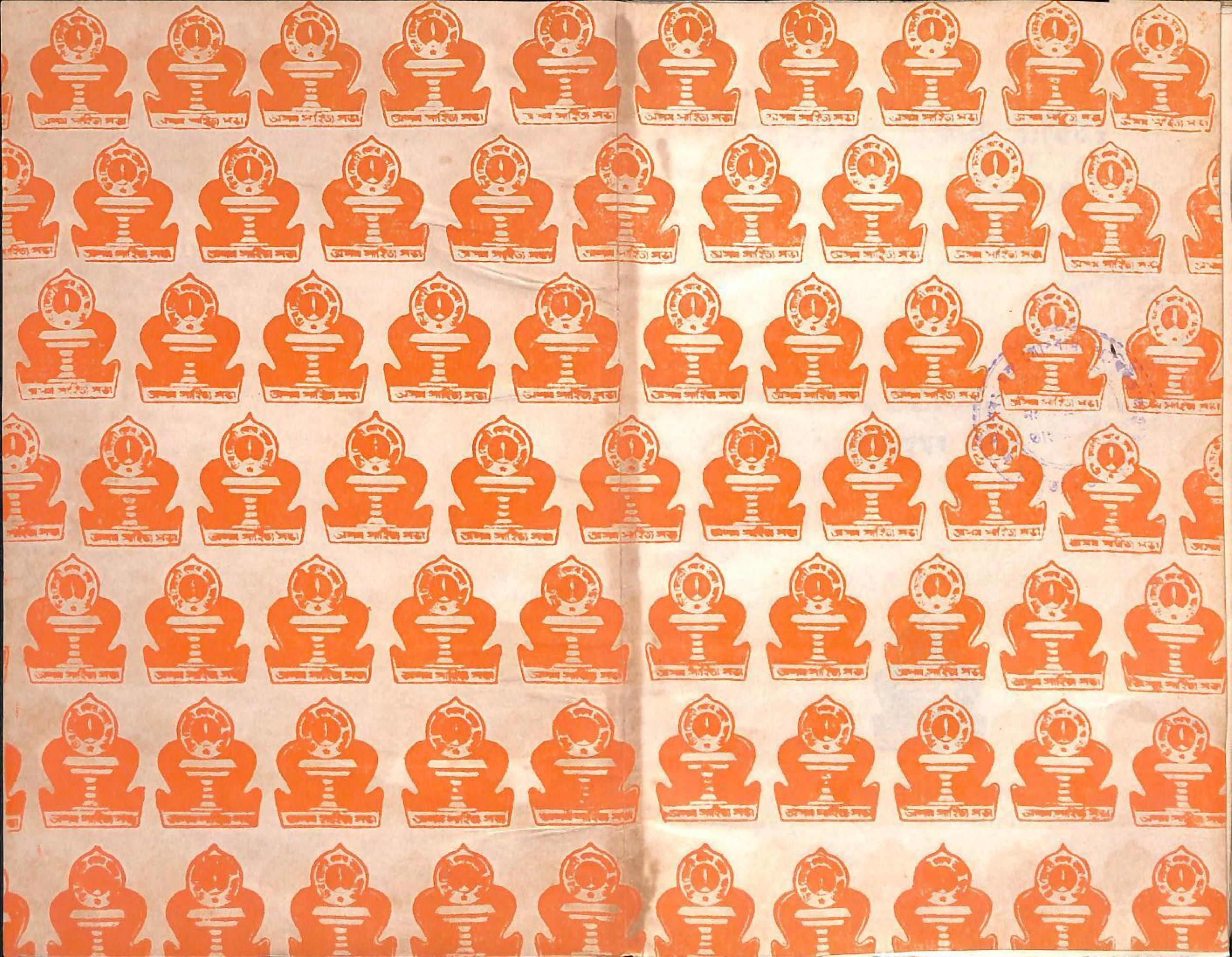
অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

অসম সাহিত্য সভা

১১১১৪

জ্ঞানোন্মেষ
কল্পিত
সাহিত্য





অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

11118



সংকলক-সম্পাদক
শ্রীডিম্বেশ্বৰ চলিহা



অসম সাহিত্য সভা

ASAMIYA
BIGYAN
SAHITYA

A collection of lectures and discussion of seminar
on Assamese since literature held at Duliyan
from 16th to 18th October 1987 and Published by
Sri Satish Chandra Choudhury, General Secretary,
Asam Sahitya Sabha, Chandrakanta Handique
Bhawan, Jorhat—785001
1st Edition—1994, Price Rs. 50.00 only.

প্রধান সম্পাদকৰ একাষাৰ

286
২৪০০১৭৩

বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যঃ—এই দুয়োটা বিষয় বৰ্তমান কালত পৰস্পৰৰ
পৰিপূৰক হৈ পৰিছে। জীৱজগতৰ প্ৰাৰম্ভিক কালৰে পৰা বিজ্ঞানৰ
পটভূমি আৰম্ভ হৈছিল যদিও, শিল্পবিপ্লৱৰ পিছত প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ
উৎকৰ্ষ সাধনৰ পৰাহে মানৱ বুৰঞ্জীত বিজ্ঞানৰ জয়যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ল।
প্ৰাক-ঐতিহাসিক যুগত জুইৰ আৱিষ্কাৰৰ পৰাই বিজ্ঞানৰ জন্ম হৈছিল
মানুহৰ মনত জন্ম। অপৰিসীম বিস্ময় আৰু কোতূহলৰ মাজেৰে।
সময়ত ই ৰূপকথা আৰু অতিকথালৈ ৰূপান্তৰিত হৈছিল। আৰ্যভট্ট,
ভাস্কৰ, চৰক, শ্ৰুত, বৰাহমিহিৰ ইত্যাদি বিশিষ্ট পণ্ডিত আৰু বিজ্ঞানী
সকলে প্ৰাচীন কালতে ভাৰতীয় বিজ্ঞান জগতক সমৃদ্ধ কৰাত বৰঙণি
যোগাইছিল। শিল্প-বিপ্লৱৰ ফলস্বৰূপে সৃষ্টি হোৱা বৈপ্লৱিক পৰিৱৰ্তন
আৰু উদ্যোগিক বিকাশে মানৱজাতিৰ বুৰঞ্জীত ভাবিব নোৱাৰা এক
অধ্যায়ৰ সূচনা কৰিলে।

মানুহৰ বিস্ময় আৰু কোতূহলৰ মাজেৰে যেনেকৈ বিজ্ঞানৰ জন্ম
হ'ল, ঠিক তেনেদৰে বিস্ময়, আবেগ আৰু অতিকথাৰ মাজেৰে জন্ম হ'ল
সাহিত্যৰ। শিল্প বিপ্লৱৰ সময়লৈকে বিশ্ব-সাহিত্যই ন-ন ৰূপত উদ্ভাসি
উঠিল, কিন্তু তেতিয়ালৈকে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৃষ্টি হোৱা নাছিল।
শিল্পবিপ্লৱৰ পিছৰ কালত মানুহৰ কল্পনাই যেতিয়া বিজ্ঞানৰ ৰূপ ল'লে,
বিস্ময় যেতিয়া বাস্তৱত পৰিণত হ'ল—মানুহৰ মনেও ন-দিগন্তলৈ ঢাপলি
মেলিলে আৰু সৃষ্টি হ'ল বিজ্ঞান সাহিত্যৰ। জুলে ভাৰ্ণে, আইজাক
এছিম'ভ, জে. বি. মাৰ্লিকাৰ ইত্যাদি বিজ্ঞান-কাহিনী লেখকৰ কল্পনাত
মুৰ্ত্তিমন্ত হৈ উঠিল বিজ্ঞান সাহিত্যই আৰু বাস্তৱ ৰূপ গ্ৰহণ কৰিলে।

কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধ বিশ্বাসেৰে ভৰপূৰ মানৱজাতি যুক্তি আৰু
বুদ্ধিৰ সোপানত খোজ পেলালে।

- প্ৰকাশক ● শ্ৰীসতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী ● প্ৰধান সম্পাদক ● অসম সাহিত্য
সভা ● চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন ● যোৰহাট-১ ●
● প্ৰথম প্ৰকাশ ● অক্টোবৰ ১৯৯৪ ●
● বেটুপাত ● জ্ঞানেন্দ্ৰ বৰকাকতি ●
① অসম সাহিত্য সভা ●
● মুদ্ৰক ● শ্ৰীভুবন দাস ● লক্ষ্মী প্ৰেছ ● জনীয়া পথ ● বৰপেটা (অসম) ●
● মূল্য ● পঞ্চাশ টকা মাত্ৰ ●

286 (স)

আমাৰ কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধ বিশ্বাসেৰে ভৰপূৰ দেশ তথা ৰাজ্য-
খনতো বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰাৰ বাবে বিজ্ঞান কাহিনীৰ সৃষ্টি হ'ল
আৰু ইয়াৰ মাজেৰে আজি কেইবছৰমানৰ ভিতৰত অসমীয়া বিজ্ঞান
সাহিত্যইও মূৰ দাঙি থিয় দিব পৰা হ'ল।

বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰে ভৰপূৰ আমাৰ ৰাজ্যখনত এতিয়াও বিজ্ঞান এটা
কঠিন বিষয় হৈ আছে। দৈনন্দিন জীৱনত বিজ্ঞানৰ ন্যূনতম প্ৰয়োগৰ
বাবেও আমাৰ সামাজিক জীৱন মন্থৰ হৈ আছে। সেই দিশলৈ লক্ষ্য
ৰাখি অসম সাহিত্য সভাই বিজ্ঞানক সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে জনপ্ৰিয় কৰি
তোলাৰ বাবে কিছু আঁচনি হাতত লৈছে। তাৰে অংশ বিশেষ হিচাপে
বিজ্ঞান সাহিত্যক জনপ্ৰিয় কৰি তোলাৰ বাবে ছলীয়াজান সাহিত্য
সভাৰ উদ্যোগত অসম সাহিত্য সভাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আলোচনা তিনিদি-
নীয়াকৈ শিৱিৰ এটা ১৬, ১৭, ১৮ অক্টোবৰ, ১৯৮৭ চনত ছলীয়াজানত অনুষ্ঠিত
কৰা হৈছিল। আলোচনাত অংশ গ্ৰহণকাৰী বিভিন্ন বিশিষ্ট বিজ্ঞান
কাহিনী লেখক তথা বিজ্ঞানী সকলে পাঠকৰা ভাষণ তথ্য আলোচনা
সমূহ সংগ্ৰহ কৰি 'অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য নামকৰণেৰে সভাৰ পক্ষৰ
পৰা প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। গ্ৰন্থখনি ১৯৯০-৯১
বৰ্ষৰ প্ৰকাশন সমিতি তথা কাৰ্যনিৰ্বাহকে প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ সিদ্ধান্ত
গ্ৰহণ কৰিছিল যদিও, বিভিন্ন কাৰণত সেয়া সম্ভৱ হৈ নুঠিল। ১৯৯৩-৯৪
বৰ্ষৰ সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক ড° বামচৰণ ঠাকুৰীয়াৰ কাৰ্যকালত গ্ৰন্থখনি
ছপাশাললৈ প্ৰেৰণ কৰা হয়। এই ছেগতে ড° ঠাকুৰীয়ালৈ আন্তৰিক
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। এই ক্ষেত্ৰত বিভিন্নপ্ৰকাৰ ভাষণসমূহ সংগ্ৰহ
কৰি কিতাপ আকাৰে যুগুতাই দিয়াৰ বাবে গ্ৰন্থখনিৰ সংকলক-সম্পাদক
শ্ৰীযুত ডিম্বেশ্বৰ চলিহাৰ এই ছেগতে আমি শলাগ ল'লোঁ। আটকধুনীয়া
বেটুপাত এটি অংকনেৰে গ্ৰন্থখনিৰ সোষ্ঠৰ বৃদ্ধি কৰাৰ ক্ষেত্ৰত অবিহণা
যোগোৱাৰ বাবে শিল্পী জ্ঞানেন্দ্ৰ বৰকাকতিৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ।
পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুত কৰাৰেপৰা ছপাকাল্য, আৰ্থিকত চোৱা আদি সকলো
কামতে সহায় আগবঢ়োৱাৰ বাবে সভাৰ হৈ শ্ৰীপ্ৰফুল্ল ভট্টাচাৰ্য, শ্ৰীঅমল

ৰাজখোৱা, প্ৰাক্তন পত্ৰিক সম্পাদক ড° দয়ানন্দ পাঠক, কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ
প্ৰাক্তন সদস্য শ্ৰীকৰুণা দত্ত আৰু সভাৰ কৰ্মচাৰী আবুল হুছেইনৰ শলাগ
লৈছোঁ। গ্ৰন্থখনি ছপাকৰি দিয়াৰ বাবে বৰপেটাৰ লক্ষ্মী প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰ
তথা কৰ্মীবৃন্দলৈ আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। গ্ৰন্থখনে
পাঠক সমাজৰ সমাদৰ পালে আমাৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ'ব বুলি আশা
কৰিলোঁ।

“চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী”

৬ মে', ১৯৯৪

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

ঘোৰহাট—৭৮৫০০১

শ্ৰীসতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

সমস্যাটোৱাকৈ কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে
 পাতৰ সমস্যাটোৱাকৈ কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে
 কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে
 কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে
 কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে কৰাৰ লক্ষ্যৰ ওচৰালৈকে

বাৰ্ট চ'ৰা

১৯৮৭ চনৰ ১৬, ১৭ আৰু ১৮ অক্টোবৰ। তেলনগৰী সৰু চহৰ
 ছলীয়াজানত অনুষ্ঠিত হৈছিল এক আলোচনা চক্ৰ। চক্ৰৰ আয়োজন
 কৰিছিল অসম সাহিত্য সভাই। সহযোগত আছিল ছলীয়াজান সাহিত্য
 সভা। চক্ৰৰ বিষয়বস্তুও আছিল তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। সচৰাচৰ আলোচিত বিষয়ৰ
 ই আছিল এক ব্যতিক্ৰম। অসমীয়া সাহিত্যৰ আলোচনাৰ মাজলৈ হুৰাগুৰি
 তুলি আদৰি অনা হৈছিল— এগৰাকী ন-বোৱাবী— অসমীয়া বিজ্ঞান
 সাহিত্যিক। অমাদৰ অৱহেলাত পোত খাই থকা বোৱাবীয়ে কোনো দিনে
 ভবা নাছিল— কোনোবাই আদৰিব বুলি। কিন্তু আদৰিলে। আদৰিলে
 অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে এটি অনুষ্ঠানে। ধন্য হ'ল অসমীয়া বিজ্ঞান
 সাহিত্য, ধন্য হ'ল অসম সাহিত্য সভা।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ আয়োজন
 কৰা এনে চক্ৰ অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জীত সত্তৰ এয়ে প্ৰথম। অৱশ্যে
 ১৯৬৬ চনলৈকে অসম সাহিত্য সভাই বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ লগতে বিজ্ঞানৰ
 আলোচনা চক্ৰ একোখনৰ আয়োজন কৰিছিল। কিন্তু সিবিলাকত কেৱল
 বিজ্ঞান সাহিত্যই আলোচিত হোৱা নাছিল, আলোচিত হৈছিল বিজ্ঞানৰ
 নানান বিষয়। অধিবেশনৰ লগতে বিজ্ঞানৰ আলোচনা হোৱাত বিজ্ঞানৰ
 লেখনিত হাত দিয়া বা হাত দিব খোজাসকল স্বাভাৱিকতে উৎসাহিত
 হৈছিল, আকৰ্ষিত হৈছিল সাহিত্য সভাৰ প্ৰতি আৰু অনুপ্ৰাণিত হৈছিল
 বিজ্ঞানৰ দুই এটা কথা লেখিবলৈ। কিন্তু সেই উৎসাহ আকৰ্ষণ আৰু
 অনুপ্ৰাণ হঠাতে ধমকি ব'ল। সাহিত্য সভাৰ লগত সেইসকল লোকৰ
 যোগসূত্ৰ যোৱা দুটা দশকত প্ৰায় নোহোৱাৰ দৰে হ'ল। বিজ্ঞান লেখক
 সকল এঘৰীয়া হৈ পৰিল। অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে এই দিশত কিছু
 প্ৰচেষ্টা চলালেও অৰ্থৰ অভাৱত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পূৰ্ণ বিকাশ

ঘটাব নোৱাৰে। সেইফালৰ পৰা অসম সাহিত্য সভাই দুৰ্লীয়াজানত আয়োজন কৰা আলোচনা চক্ৰৰ এক বিশেষ তাৎপৰ্য্য আছে। বিজ্ঞানী, বিজ্ঞান লেখক আৰু সাহিত্যিক সকলৰ মাজত ই নিশ্চয় পুনৰমিলনৰ সেতু গঢ়ি তুলিব।

তিনিদিন ধৰি হোৱা এই আলোচনা চক্ৰত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বহুবোৰ দিশ খৰছি মাৰি আলোচনা কৰা হৈছিল। দুৰ্লীয়াজান সাহিত্য সভাৰ সভাপতি শ্ৰীপৰজ বকুল বৰুৱাই চক্ৰৰ আৰম্ভণীতে তেখেতৰ আদৰ্শ ভাষণত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা উল্লেখ কৰি এমৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা কৈছিল— “অসমৰ বিভিন্ন ভাষা-ভাষী, বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সবহভাগ লোকৰ বাবেই বিজ্ঞান এতিয়াও অৰোধ্য। দৈনন্দিন জীৱনত প্ৰয়োজনীয় ন্যূনতম বিজ্ঞানৰ জ্ঞানৰ অভাৱত অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক জীৱনৰ গতিধাৰা অত্যন্ত মূৰ্ছাৰ।

আলোচনা চক্ৰত সৰ্বমুঠ চৌঘটা প্ৰৱন্ধ পাঠ কৰা হৈছিল। ডাঃ মথুৰা-নাথ ভট্টাচাৰ্য্য আৰু ড° প্ৰতুল চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সঞ্চালকৰ ভাষণ, ড° কনক চন্দ্ৰ মহন্তৰ উদ্বোধনী ভাষণ আৰু ড° কালীনাথ শৰ্মাৰ মুখ্য অতিথিৰ ভাষণ কেইখনো প্ৰকৃততে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ একো একোটা উচ্চমানৰ প্ৰৱন্ধই। সেই কাৰণে তেখেত সকলৰ ভাষণ কেইখনো প্ৰৱন্ধৰ ৰূপতে গ্ৰন্থখনত গাঁঠি দিয়া হৈছে। ডাঃ ভট্টাচাৰ্য্যই তেখেতৰ ভাষণত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কেইবাটাও দিশৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিলেও ঘাইকৈ পৰি ভাষাৰ ওপৰতে জোৰ দিছে। তেখেতে কৈছে— “বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধ পাতি বুজাই লেখাৰ কাৰণে যি ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা হয়, সি হ'ব লাগে সহজ সৰল আৰু অনায়াসে বোধগম্য। তেনে নহ'লে বিশেষ পৰ্য্যায়ৰ পঢ়ুৱৈয়ে সকলো প্ৰৱন্ধ পাতি পঢ়িবলৈ অনিচ্ছুক হয়। আনহাতে বিজ্ঞানৰ পৰি-ভাষিক কেনে হোৱা উচিত— সেইটো বিশেষ পাঠকৰ মানসিক স্তৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল।” তেখেতে আৰু কৈছে— “পৰিভাষিক অনুবাদ সম্ভৱ নহ'লে সহজবোধ্য সৰল ভাবানুবাদ হোৱা উচিত।” সুখৰ কথা যে মুকলি ভাবানুবাদ ইতিমধ্যে বহুতেই গ্ৰহণ কৰিছে আৰু ইয়াৰ যোগেদি বিজ্ঞান সাহিত্যক অধিক জনপ্ৰিয় কৰি তোলাত সফলো হৈছে।

আন এগৰাকী সঞ্চালক ডাঃ প্ৰতুল চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশ আলোচনা কৰাৰ উপৰি ইয়াৰ এক গৌৰবোজ্জ্বল ইতিহাসো ৰোমন্থন কৰি কৈছে “অসমীয়া সাহিত্যই গদ্য সাহিত্য, ইতিহাস সাহিত্যলৈ গৌৰৱান্বিত হোৱাৰ দৰে বিজ্ঞান সাহিত্যলৈও একে ৰূপে গৌৰৱ কৰিব পাৰে। পঞ্চদশ শতিকাত অসমীয়া ভাষাত “কিতাপত মঞ্জৰী”, “লীলাৱতী কথা”, “জ্যোতিষ চুড়ামণি” ইত্যাদি বিজ্ঞান বিষয়ৰ ৰচনা হৈছিল, পৰৱৰ্তী কালত “খণ্ড সাধ্য”, “ভাস্কৰী শাস্ত্ৰৰ কথা”, “আৰ্য্য কথা” প্ৰসিদ্ধ “হস্তী বিদ্যাৰ্ণৱ,” ঘোঁৰা নিদান আদি কিতাপ ৰাজ পৃষ্ঠপোষকতাত লেখা হৈছিল, কিন্তু ১৮১৭ খৃষ্টাব্দলৈ বঙালী ভাষাত বিজ্ঞান বিষয়ত তেনে কোনো উল্লেখযোগ্য ৰচনা লিখা হোৱা নাছিল। প্ৰৱন্ধৰ লেখনিত তেখেতে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰামৰ্শ দাঙি ধৰি কৈছে যে বিজ্ঞানৰ ইতিহাস, বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰ, বিজ্ঞানৰ সূত্ৰ আৰু সূত্ৰৰ ব্যাখ্যা, বৈজ্ঞানিকৰ জীৱনী, কাৰিকৰী বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ প্ৰয়োগ এই পাঁচোটা শিতানত বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশৰ বাবে হ্ৰস্বম্যাদী আৰু দীৰ্ঘ-ম্যাদী পৰিকল্পনা গ্ৰহণ কৰা উচিত আৰু উপযুক্ত আৰু উচ্চস্তৰৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বাবে অসম সাহিত্য সভা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, অসম বিজ্ঞান সমিতি আৰু অসম চৰকাৰে বিজ্ঞান লেখক শ্ৰেণীৰ সৃষ্টিৰ বাবে পৰিকল্পনা হাতত লোৱা উচিত।

আলোচনা চক্ৰ উদ্বোধন কৰি দিয়া ভাষণত অসমৰ এগৰাকী সু-প্ৰতিষ্ঠিত বিজ্ঞান লেখক ড° কনক চন্দ্ৰ মহন্তই বিজ্ঞানৰ কোনবিলাক ৰচনা সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পাৰি আৰু কোনবিলাক নোৱাৰি— তাৰ এক তুলনামূলক ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিছে। প্ৰকাশকৰ অভাৱতেই যে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য ঠিহিৰা মাৰি আছে— সেই কথাও উল্লেখ কৰিছে। পৰিভাষাৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ মত হ'ল যে কেৱল অসমীয়া ভাষাৰ নামতে প্ৰচলিত ইংৰাজী শব্দ একোটাৰ ঠাইত আচহুৱা ইংৰাজী শব্দ এটা প্ৰয়োগ কৰা নিম্প্ৰয়োজন।

আন এগৰাকী স্বনামধন্য সাহিত্যিক ড° কালীনাথ শৰ্মা আছিল উক্ত আলোচনা চক্ৰৰ মুখ্য অতিথি। ড° শৰ্মাৰ শব্দৰ বাচনি, ৰচনাৰ কৌশল

আৰু বিষয়বস্তু একোটা উপস্থাপনৰ বীতি ইমানেই বসাল যে এবাৰ সোৱাদ পালে এৰি দিয়া টান। ড° শৰ্মাই তেখেতৰ প্ৰৱন্ধত অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান ৰচনাৰ সমস্যা সমূহৰ ভাবে বিস্তৃত ভাব দাঙি ধৰিছে। কেনেধৰণৰ বিষয়বস্তুনো বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা উচিত আৰু পৰিভাষাৰ ৰূপ কেনে হোৱা উচিত— তাৰ ওপৰতো মুকলিকৈ আলোচনা কৰিছে।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ জুতি লৈ ফুৰা যি কোনো পাঠকেই ড° বিজয়কৃষ্ণ শৰ্মাক নো-শৰীৰে নেদেখিলেও বিজ্ঞানৰ কিতাপ-পত্ৰ, প্ৰৱন্ধপাতিৰ যোগেদি জানে, চিনি পায়। তেখেতেও আলোচনা চক্ৰত যোগদান কৰি এটি দীঘলীয়া প্ৰৱন্ধৰে বিষয়টোৰ বিভিন্ন দিশৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে। বিজ্ঞান সাহিত্য কি? শিশু বিজ্ঞান সাহিত্য, বিষয়বস্তু একোটাৰ প্ৰাসংগিক প্ৰয়োজনীয়তা, ৰচকৰ দায়িত্ব, আৰু প্ৰকাশৰ সমস্যা আদি নানান সমস্যাৰ কথা শ্ৰীশৰ্মাই বিস্তৃত ভাবে দাঙি ধৰিছে।

বৰ্তমানৰ আন এগৰাকী অতি জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যিক হ'ল শ্ৰীশান্ত তামূলী। শ্ৰীতামূলী যথার্থতে এগৰাকী শিশু সাহিত্যিক তেখেতৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা 'মোচাক' আৰু 'আৱিষ্কাৰেই সেই কথা ইতি-মধ্যে প্ৰমাণ কৰিছে। তেখেতে আগবঢ়োৱা প্ৰৱন্ধবোৰ মূল বিষয়বস্তু বিজ্ঞান-ভিত্তিক শিশু সাহিত্য। বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰাৰ উদ্দেশ্যে তেখেতৰ মন্তব্য হ'ল— "বিজ্ঞানৰ বহুতো কথা সৰ্বসাধাৰণ আৰু শিশুৰ বাবে দুৰ্বোধ্য। বিজ্ঞানৰ এই জ্ঞান ভাণ্ডাৰৰ আভাস সৰ্বসাধাৰণক দিব নোৱাৰিলে বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ সফল প্ৰয়োগ ঘটিব নোৱাৰে আৰু মানব জাতিয়ে গ্ৰহণ কৰাত পলম হয়। দুৰাৰ গতিত অগ্ৰসৰ হোৱা বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ সৈতে খোজত খোজ মিলাই আগুৱাবলৈ হ'লে বিজ্ঞানৰ তত্ত্বগধূৰ সূত্ৰ আৰু আৱিষ্কাৰ সমূহ সৰ্বসাধাৰণে বুজিব পৰা ভাষাত থাকিব লাগিব।" শিশু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ নানান দিশৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা শ্ৰীতামূলীৰ এই প্ৰবন্ধটো নিঃসন্দেহে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চৰ্চা কৰিব খোজা সকলৰ বাবে বাটকটীয়া হ'ব।

অসমীয়া ভাষাত নিয়মীয়াকৈ প্ৰৱন্ধপাতি লেখি অসমীয়া বিজ্ঞান

সাহিত্যলৈ বৰঙণি আগবঢ়োৱা এগৰাকী লেখক হ'ল ড° কুলেন্দু পাঠক। ব্যক্তিগত অসুবিধাৰ কাৰণে তেখেত চক্ৰত উপস্থিত থাকিব নোৱাৰাত তেখেতৰ প্ৰৱন্ধ পাঠ কৰি দিয়া হ'ল। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ নানা সমস্যা আৰু দিবিলাক কিবৰে নিৰাময় কৰিব পাৰি— তাৰ ওপৰত তেখেতে কিছু মন্তব্য দাঙি ধৰিছে। ভাল লেখকৰ অভাৱ আৰু পৰি-ভাষাৰ সমস্যাৰ ওপৰতে তেখেতে ঘাইকৈ জোৰ দিছে।

আলোচনাচক্ৰত আন এগৰাকী অংশ গ্ৰহণকাৰী হ'ল— ডিম্বেশ্বৰ চলিহা। তেখেতে তেখেতৰ প্ৰৱন্ধটোক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভাগ, অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আবহুণী, বৰ্তমানৰ অসমীয়া বিজ্ঞান লেখকসকল, পৰিভাষা, বিজ্ঞান গ্ৰন্থত থকা আদৌৰাহ আদি কেইটামান প্ৰধান ভাগত বিভক্ত কৰি আলোচনা কৰিছে। তেখেতৰ দীঘলীয়া প্ৰৱন্ধটোত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বহুবোৰ প্ৰয়োজনীয় কথাই আলোচিত হৈছে।

কোৱা ভাষা আৰু লিখিত ভাষাৰ বৰধান কমাই নানিলে যে সাধাৰণ লোক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ দ্বাৰা উপকৃত নহয়— সেই কথাৰ অৱতাৰণা কৰিছিল ড° চন্দ্ৰকান্ত চেতিয়াই এটি প্ৰৱন্ধৰ মাজেদি। তেখেতে ইয়াকো কৈছে যে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ যোগেদি মানুহে দুখ ক্লেশ, অভাৱ অনাটন দূৰ কৰিব পাৰিলেহে তেনে সাহিত্যৰ প্ৰতি মানুহৰ অনুৰাগ বৃদ্ধি পাব। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ দুই চাৰিটা সমস্যাৰ কথা উল্লেখ কৰি ড° চেতিয়াই সমাধানৰ পৰামৰ্শও আগবঢ়াইছে।

বিজ্ঞানৰ আন আন বিষয়ৰ তুলনাত চিকিৎসা বিজ্ঞানেই সৰ্বসাধাৰণ লোকক অধিক আকৃষ্ট কৰে। কাৰণ, সকলোৱেই নিজৰ বেমাৰ আজাৰৰ কাৰণসমূহ আৰু বেমাৰৰ পৰা ৰক্ষা পৰিব পৰা উপায় সমূহ জানিবলৈ বিচাৰে। সেই কাৰণেই সম্ভৱ তাহানি কালৰে পৰা এতিয়ালৈকে চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ চাহিদা বিজ্ঞানৰ আন শাখাৰ গ্ৰন্থৰ তুলনাত অধিক। চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ নানান প্ৰৱন্ধ পাতি আৰু দুই চাৰিখন গ্ৰন্থ লেখি জনপ্ৰিয় তাৰ উচ্ছৃংখলিত আৰোহণ কৰা এগৰাকী লেখক হ'ল— ডাঃ নগেন দত্ত। তেখেতৰ লেখাৰ কৌশল আন লেখকৰ কাৰণে ঈৰ্ষাৰ বস্তু। ঘৰুৱা শব্দ জতুৱা ঠাচ আদিৰ প্ৰয়োগ, মানুহৰ মন চুই যোৱা উপমা আদি নানা কাৰণত তেখেতৰ যি কোনো ৰচনা যি কোনো পাঠকে আগ্ৰহেৰে পঢ়ে

পঢ়ি আনন্দ পায় আৰু বিষয়বস্তুও সহজে আয়ত্ত কৰে। অৱশ্যে আলোচনা চক্ৰত পাঠ কৰা প্ৰৱন্ধটোত ডঃ দত্তই বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক ৰূপটোৰ ওপৰতহে আলোচনা কৰিছে। এচক ভাৱত এটা পিটিকাৰ দৰে ডঃ দত্তৰ এইটো প্ৰৱন্ধ পঢ়িও পাঠকে তেখেতৰ ৰচনাবাজিৰ এটা চানেকি চাব পাৰে।

আলোচনা চক্ৰৰ আন এগৰাকী চক্ৰধাৰী হ'ল— ড° মহেন্দ্ৰ নাথ বৰা। 'বিদেশৰ বতৰা', 'কুৰিজন বিজ্ঞানী' আদি কেইবাখনো বিজ্ঞান বিষয়ক গ্ৰন্থ লেখি ড° বৰাই ইতিমধ্যে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যত এক বিশেষ স্থান দখল কৰি লৈছে। সমাজৰ সাধাৰণ লোকসকলক বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ জ্ঞান আঞ্চলিক ভাষাত দিব পাৰিলেহে যে ব্যক্তি তথা সমাজৰ ক্ৰমাত উন্নতি সম্ভৱ— সেই কথা ড° বৰাই যুক্তি সহকাৰে দাঙি ধৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত তেখেতে বঙালী ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাৰ কাৰণে ড° সত্যেন বসুৰ দৰে লোকৰ আশাহুঁয়া চেপ্টাৰ কথাও উল্লেখ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাত বৰ্তমানে প্ৰকাশ পোৱা নানা ধৰণৰ বিজ্ঞান ভিত্তিক আলোচনী আৰু গ্ৰন্থবোৰো তেখেতে প্ৰশংসা কৰে।

“অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা” নামেৰে এটি প্ৰৱন্ধ আগবঢ়াই শ্যামা প্ৰসাদ শৰ্মায়ে চক্ৰত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়ে কিছু কথা দাঙি ধৰে। তেখেতে বিজ্ঞানৰ পাঠ্যপুথি, প্ৰসঙ্গ পুথি আৰু বিজ্ঞান সাংবাদিকতাৰ কথাও উল্লেখ কৰে। অসমীয়া ভাষাত কিদৰে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰসাৰ ঘটাব পাৰি— সেই সম্পৰ্কেও তেখেতে কিছু পৰামৰ্শ দাঙি ধৰে।

আন এগৰাকী আলোচক ড° যুকুল কুমাৰ শৰ্মাই অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্য জনপ্ৰিয় কৰিবৰ কাৰণে ল'ব লগা নানান উপায়ৰ কথা উল্লেখ কৰে। তেখেতে কয় যে বৰ্তমান বিজ্ঞান কেৱল বিজ্ঞানী আৰু বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবেই নহয়, সমগ্ৰ মানৱ সমাজৰ বাবে। আজি কালি প্ৰত্যেক কথাতে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী, জীৱনৰ সকলো সমস্যা সমাধানৰ ক্ষেত্ৰতে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰ প্ৰয়োগ, বৈজ্ঞানিক মনোভাব আদি সকলো মানুহৰে জীৱনৰ এক প্ৰধান উপাদান হৈ পৰিছে। বিজ্ঞান সাহিত্যক জনপ্ৰিয় কৰিবৰ কাৰণে কেইটামান পৰামৰ্শও তেখেতে দাঙি ধৰে।

ড° সোণেশ্বৰ শৰ্মাৰ প্ৰৱন্ধৰ মূল বিষয়বস্তু হ'ল— বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্য। ড° শৰ্মাই ভাৰতৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক ভাষাত প্ৰকাশ পোৱা শিশু সাহিত্যৰ এক তুলনামূলক তথ্যও দাঙি ধৰে। তেখেতে বৰ্তমানে অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ পোৱা শিশু গ্ৰন্থ সমূহৰো দোষ-গুণ খুচৰি এক সুস্থ সমালোচনা আগবঢ়ায়।

এটা নতুন বিষয়ৰ ওপৰত বেখাপাত কৰে এগৰাকী আলোচক কমল বৰদলৈয়ে। বিষয়টো হ'ল— জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান। যদিও একালত দুই চাৰিখন জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ পুথি অসমীয়া ভাষাত ৰচিত হৈছিল, তথাপি বৰ্তমান ই এক অৱহেলিত বিষয়। শ্ৰীবৰদলৈয়ে আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰি কৈছে যে যি সময়ত অন্যান্য ভাষাত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ ওপৰত ভেজা দি নানা ধৰণৰ বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প-উপন্যাসৰ সৃষ্টি হৈছে, সেই সময়ত অসমীয়া ভাষাত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ ওপৰত কোনো চৰ্চাই হোৱা নাই। তেখেতৰ এই পৰামৰ্শই নিশ্চয় আমাৰ বহুটো বিজ্ঞান লেখককে অনুপ্রাণিত কৰিব আৰু জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ দুই চাৰিখন পুথি অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ পাব।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যত শব্দৰ প্ৰয়োগ আৰু বাক্যৰ গঠন সম্পৰ্কে এক সুন্দৰ সমালোচনা আগবঢ়াইছে শ্ৰীবেল্লু কুমাৰ দাসে। আন এগৰাকী আলোচক শ্ৰীদিলীপ কুমাৰ দত্তই অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা উল্লেখ কৰি বিজ্ঞান চৰ্চাৰ যোগেদি কেনেকৈ সামাজিক পৰিবৰ্তন আনিব পাৰি— তাৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আন এগৰাকী ধ্বজাবাহক হ'ল— শ্ৰীক্ষীৰধৰ বৰুৱা। শ্ৰীবৰুৱা এগৰাকী চিত্ৰ শিল্পীও। সেইকাৰণে প্ৰৱন্ধ বা গ্ৰন্থৰ মাজে মাজে প্ৰয়োজনীয় চিত্ৰ একোখন দি বিষয়বস্তু অধিক মনোগ্ৰাহী কৰি তুলিব পাৰে। তেখেতেও আলোচনা চক্ৰত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সম্বন্ধে কেইটামান মূল্যবান পৰামৰ্শ দাঙি ধৰে। তেখেতে অনুদিত বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু বিজ্ঞানভিত্তিক গল্প উপন্যাসৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথাও উল্লেখ কৰে।

মূল আলোচক সকলৰ উপৰিও চক্ৰত উপস্থিত থকা দুই চাৰিগৰাকী ব্যক্তিয়ে বিজ্ঞান বিষয়ক নানা ধৰণৰ প্ৰশ্ন তুলি চক্ৰখন সজীৱ কৰি

তুলিছিল। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত থকা অসমীয়া বিজ্ঞান লেখক সকলক মাতি আনি একেখন মঞ্চতে থিয় কৰোৱাটো ছলীয়াজান সাহিত্য সভা তথা অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰণে কম কৃতিত্ব বা গৌৰৱৰ কথা নহয়। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এই চক্ৰৰ অৱদান যুগমীয়া হৈ ব'ব আৰু এটা কথাত অসম সাহিত্য সভাই গৌৰৱ কৰিব পাৰে। সেইটো হ'ল যে অসম সাহিত্য সভাৰ কৰ্মকৰ্তাসকলে উপলব্ধি কৰিলে যে মানুহৰ অতিশক্তি যুগমীয়া নহয়। গতিকে ছপা আখৰত কথাবোৰ ধৰি নথলে যে পাছলৈ সি পাহৰণিৰ গৰ্ভত লীণ যাব সেই কথা উপলব্ধি কৰিয়েই সম্ভৱ চক্ৰৰ প্ৰৱন্ধৰাজি গ্ৰন্থৰ ৰূপত থুপ খুৱাই থবলৈ ইচ্ছা কৰিলে অসম সাহিত্য সভাই। সাহিত্য সভাৰ এই উপলব্ধি প্ৰশংসনীয়।

গ্ৰন্থখনত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সকলোবিলাক দিশ সম্পূৰ্ণ আৰু সঠিকভাৱে আলোচিত হৈছে বুলি কোৱাৰ হুঁসাহস আমাৰ নাই। তথাপি এঘাৰ কথা কবা পাৰি যে বৰ্তমান যিসকল লোক অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাত ব্ৰতী হৈ আছে— সেইসকলৰ বেচিভাগৰে দৃষ্টি ভঙ্গী গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। অৱশ্যে তাৰ মাজতে কিছু চৰ্চিত চৰ্চনো নোহোৱাকৈ থকা নাই। প্ৰতিজন লেখককে কোনো নিৰ্দিষ্ট বিষয় ধৰি নিদিয়াৰ কাৰণে এনে হোৱাটো স্বাভাৱিক। প্ৰতিটো প্ৰৱন্ধৰে তেনে-বিলাক কথা একাধৰীয়া কৰিব খুজিলেও প্ৰৱন্ধৰ ধাৰাবাহিকতাত আউল লাগে। গতিকে কিছু এৰা ধৰা মনোভাব লৈ প্ৰয়োজন অনুসৰি সামান্য যোগ-বিয়োগ কৰা হৈছে। প্ৰৱন্ধকাৰক সকলে যেন সেই কথাত মনত দুখ নাপায়।

সদৌ শেষত গ্ৰন্থখন সম্পাদনাৰ দায়িত্ব আমাৰ ওপৰতে ন্যস্ত কৰাত অসম সাহিত্য সভাৰ সমূহ কৰ্মকৰ্তালৈ কৃতজ্ঞতাৰ শৰাই ৰাচিলো।

সেউজপুৰ।
ডিব্ৰুগড়।
১৪/৩/২১

শ্ৰীডিম্বেশ্বৰ চলিহা

ঃ সূচী-পত্ৰ :

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য কেনে হোৱা উচিত / ড° কনক চন্দ্ৰ মহন্ত / ১

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা : সমস্যা আৰু সমাধান /

ড° মথুৰানাথ ভট্টাচাৰ্য্য / ৮

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য / ড° প্ৰতুল চন্দ্ৰ গোস্বামী / ১৭

বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য / ড° কালীনাথ শৰ্মা / ২৩

শিশু বিজ্ঞান সাহিত্য : সমস্যা আৰু সমাধান / ড° বিজয়কৃষ্ণ দেৱশৰ্মা / ৩১

বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্য / শান্তনু তামূলী / ৪৬

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য-বৰ্তমান আৰু ভবিষ্যৎ / ড° কুলেন্দু পাঠক / ৬০

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ধাৰা / ডিম্বেশ্বৰ চলিহা / ৬৮

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা : এটি পৰ্যালোচনা / ড° চন্দ্ৰকান্ত চেতিয়া / ৯২

জনপ্ৰিয় অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য / ডাঃ নগেন দত্ত / ১০২

অসমীয়া ভাষাত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য / ড° মহেন্দ্ৰ নাথ বৰা / ১১১

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা : এটি আলোচনা / শ্যামা প্ৰসাদ শৰ্মা / ১২৬

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য / ড° মুকুল কুমাৰ শৰ্মা / ১৩৩

বিজ্ঞানভিত্তিক অসমীয়া শিশু সাহিত্য / ড° সোণেশ্বৰ শৰ্মা / ১৪১

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান / শ্ৰীকমল বৰদলৈ / ১৫৬

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যত বাক্যৰ গঠন আৰু শব্দগ্ৰহণ /

শ্ৰীবেল্লু কুমাৰ দাস / ১৬১

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ প্ৰয়োজনীয়তা / শ্ৰীদিলীপ কুমাৰ দত্ত / ১৭১

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য : কেইটিমান পৰামৰ্শ / শ্ৰীক্ষীৰদেৱ বৰুৱা / ১৭৭

পৰিশিষ্ট :

ছলীয়াজান সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আদৰ্শ ভাষণ /

পৰজ বকুল বৰুৱা / ১৯১

ছলীয়াজান সাহিত্য সভাৰ সম্পাদকৰ হুঁ-আধাৰ / শ্ৰীচক্ৰ গগৈ / ১৯৫

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আলোচনা শিৰিষ : এটি আলোকপাত /

প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য / ১৯৮

বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আলোচনা শিৰিষত লোৱা সিদ্ধান্তসমূহ / ২০৪

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য কেনে হোৱা উচিত ?

ড° কনক চন্দ্ৰ মহন্ত

বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য এই দুয়োটাৰ কোনটোৰ আৰম্ভণি আগতে হৈছে কোৱা টান। জীৱজগতত মানুহৰ সৃষ্টিৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই মানুহে নিজৰ ভাৱৰ আদান-প্ৰদান কৰি আহিছে আৰু ভাৱৰ আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যম হিচাপে সৃষ্টি হয় ভাষা। ভাষাৰ পৰা আহে সাহিত্য। ঠিক সেইদৰে মানুহৰ সৃষ্টিৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই মানুহে কিছুমান কাৰ্যকলাপ আৰম্ভ কৰে। যেনে— শিল ঘঁহি জুই আৱিষ্কাৰ কৰে, শিলৰ পৰা অস্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰে, বীজ সিঁচি শস্য ৰোপন কৰে ইত্যাদি আৰু এই কৰ্ম-কৌশলবিলাক আছিল মানুহৰ প্ৰযুক্তি বিদ্যা। সেই প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ কাৰণ আৰু যুক্তি উদ্ঘাটন কৰাৰ পৰাই আৰম্ভ হয় বিজ্ঞান।

মানুহৰ আবেগ প্ৰকাশকাৰী আৰু মনোৰঞ্জনকাৰী লিখনীক সাহিত্য আখ্যা দিয়া হয়। সাহিত্য হ'ল মানুহৰ প্ৰকাশভঙ্গী, কিন্তু সকলো লিখনীকে সাহিত্য বোলা নহয়। কিছুমান তথ্য প্ৰকাশ কৰা লিখনীকে সাহিত্য বোলা নহয়। যেনে— হিচাপ লিখা বহী, ফাইলত লিখা টোকা, জাননী ইত্যাদিক আমি সাহিত্য বুলিব নোৱাৰো। কিন্তু এনে তথ্যপূৰ্ণ লিখনীও যদি কলা-কৌশলপূৰ্ণ হয়, তাক সাহিত্য বুলিব পাৰি। সেই হিচাপে বিজ্ঞানৰ তথ্যসমূহ আনন্দদায়ক হিচাপে কলাতুলভ কৰিব পাৰিলে, তাক আমি বিজ্ঞান সাহিত্য বুলিব পাৰো। বিজ্ঞানৰ কৰ্তব্য হ'ল প্ৰকৃতিত ঘটাকোনো ঘটনা, ব্যৱস্থা বা অঘটনক যুক্তি সহকাৰে ব্যাখ্যা কৰা আৰু তেনে ঘটনা বা ব্যৱস্থাক বাস্তৱ হিচাপে দৰ্শোৱা। বিজ্ঞানত কল্পনা বা অলিক সপোনৰ স্থান নাই, তাত নিহিত থাকিব লাগিব প্ৰকৃত সত্য; যাক বাস্তৱত ৰূপ দিব পাৰি। বিজ্ঞানৰ বিষয়বিলাক প্ৰয়োজনসিদ্ধ হব লাগিব, ইয়াত কাল্পনিক ভাৱধাৰা আৰু আনকি গণিতৰ পদ্ধতিবো স্থান নাই, যদি তাক প্ৰয়োগসিদ্ধ কৰিব নোৱাৰি।

বিজ্ঞানৰ সত্য কিছুমানক চাক্ষুণ্য দৰ্শনৰে প্ৰমাণ কৰিব পাৰি আৰু এনে কৰোঁতে কোনো যত্ন-পাতিৰে তাক পৰিবৰ্তন কৰা নহয়। যেনে, জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানত আকাশৰ গ্ৰহ-নক্ষত্ৰৰ অধ্যয়ন চাক্ষুণ্য দৃষ্টিৰ দ্বাৰা কৰা হয় আৰু ইয়াক মানুহে সলনি কৰিব বা নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব নোৱাৰে। আনহাতে বিজ্ঞানৰ কিছুমান সত্যক মানুহে পৰীক্ষাৰ দ্বাৰা আৱিষ্কাৰ বা প্ৰমাণ কৰে। এনে কৰোঁতে মানুহে কিছুমান যত্নপাতি বা কৌশল ব্যৱহাৰ কৰে আৰু তাৰ দ্বাৰা নিজৰ নিয়ন্ত্ৰণাধীনত তেনে ঘটনা ইচ্ছানুসৰি পুনৰাবৃত্তি কৰাব পাৰে। আকৌ বিজ্ঞানত অলিক কল্পনাৰ স্থান নাই যদিও, তাত কল্পনাতুল্য ধাৰণাৰ স্থান আছে আৰু এনে ধাৰণাৰ অবিহনে বহু আৱিষ্কাৰৰ সৃচনা নহলহেঁতেন এনে ধাৰণা কিছুমান সময়ত আদৰ্শ ৰূপ হয়, যেনে—গেছৰ সূত্ৰ (Gas theory) আৰু সমাজ-বিজ্ঞানৰ কিছুমান সূত্ৰ। কিছুমান ধাৰণা সংৰক্ষণৰ সূত্ৰৰ ওপৰত ভিত্তি কৰা হয়, যেনে—ডায়নামিক্চ আৰু এনাৰ্জেটিক্চ বিজ্ঞান। আন কিছুমান ধাৰণা শ্ৰেণীৰ ওপৰত ভিত্তি কৰা হয়, যেনে—জীৱ-বিদ্যাৰ শ্ৰেণী বিভাগ। কিছুমান ধাৰণা আকৌ কনিকা বা উপাদানৰ ওপৰত ভিত্তি কৰা হয়, যেনে - বংশানুবিজ্ঞান আৰু চাবএটমিক পদাৰ্থবিদ্যা। কিছুমান বৈজ্ঞানিক ধাৰণা 'মডেল' বাকু-ডায়াগ্ৰামৰ ওপৰত ভিত্তি কৰা, যেনে—উকনমিত্ৰিক বিশ্লেষণ। এনে ধৰণৰ বৈজ্ঞানিক কল্পনা বা ধাৰণাই হ'ল প্ৰাকৃতিক ঘটনাসমূহক বোধগম্য কৰাৰ বৌদ্ধিক চাবি-কাঠি। গতিকে বিজ্ঞানতো সাহিত্যৰ নিচিনা কল্পনাৰ স্থান আছে। সাহিত্যৰ কল্পনাৰ উদ্দেশ্য হ'ল পাঠকৰ চিত্তাকৰ্ষণ কৰা আৰু বিজ্ঞানৰ কল্পনাৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ল বাস্তৱিক ধাৰণাৰ দ্বাৰা চিহ্নিত সত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা। বিজ্ঞানৰ কল্পনা যদি বাস্তৱত পৰিণত নহয়, তেন্তে সি কাল্পনিক সাহিত্যৰ বাহিৰে একো নহয়।

বিজ্ঞানীও কল্পনাতুল্য বাবে কিছুমান বিখ্যাত বিজ্ঞানী উচ্চ স্তৰৰ সাহিত্যিকো। এই বিষয়ত নিউটনৰ নামো উল্লেখ কৰিব পাৰি। অন্যান্য বিজ্ঞানীৰ ভিতৰত আছে, ফ্ৰাঞ্চৰ জুলচ্-হেনৰী পইন কাৰে, জ'ন বোইল আৰু গেষ্টল বাচেল'ৰ্ড, ইংলণ্ডৰ বাৰ্ট্ৰাণ্ড বাচেল আৰু

এনফ্ৰেড নৰ্থ হোৱাইটহেড আৰু আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ বেলে ডুবচ আৰু ৰবাৰ্ট ওপেনহেইমাৰ। এওঁলোক বিখ্যাত বিজ্ঞানীৰ উপৰিও একো একোজন প্ৰখ্যাত গদ্য সাহিত্যিকো আছিল। বিজ্ঞানীয়ে যেতিয়া জনসাধাৰণৰ বাবে সাহিত্য ৰচনা কৰে, তেওঁলোকে সাধাৰণতে শব্দৰ ব্যংগ আনিবলৈ বিচাৰে। বহুতো জ্যোতিৰ্বিদ, পুৰাতাত্ত্বিক আৰু ভূ-তাত্ত্বিক এই বিষয়েও বিজ্ঞানৰ বিষয়ত শব্দৰ ব্যংগৰ সৃষ্টি কৰে। এই বিষয়ত চাৰ জেমচ্ জীনচৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি। পুৰণি কালত বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য দুয়োটা কলাৰ সময় ঘটোৱাৰ সময়ত বিজ্ঞানীসকলে বৈজ্ঞানিক সত্য প্ৰতিষ্ঠা কৰালৈ বেছি লক্ষ্য নাৰাখি শব্দ আৰু বাক্য-মাধুৰ্য্যৰ প্ৰতিহে বিশেষ মন দিছিল। এই বিষয়ত এৰিষ্টটল, হিপো-ক্ৰিটাচ, গেলিলিও, নিউটন আৰু গ্যাটেৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি। বিজ্ঞানীয়ে বিজ্ঞানৰ জটিল তথ্যবোৰ সূক্ষ্ম আৰু সহজে বোধগম্য কৰা গদ্য সাহিত্যলৈ ৰূপান্তৰ কৰাত লাগিছিল। ১৮১৩ চনৰ পৰা ১৮৭৮ চনলৈ জীয়াই থকা বিখ্যাত শৰীৰবিদ বিজ্ঞানী ৰুড বাৰ্ণাৰ্ডৰ Introduction a' l' etude de la medecine experimental গ্ৰন্থ অতি আদৰ্শনীয়।

বৰ্তমানৰ কুৰি শতিকাৰ আগৰ কিছুমান কলা বিষয়ো বিজ্ঞানৰ সূক্ষ্ম অনুসন্ধানলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে। ইয়াৰ ভিতৰত আছে ৰাজনৈতিক অৰ্থনৈতিক, আৰু সামাজিক চিন্তাধাৰা আৰু এই বিষয়সমূহ বৰ্তমান ৰাজনীতি-বিজ্ঞান, অৰ্থনীতি-বিজ্ঞান আৰু সমাজ-বিজ্ঞানলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে। এই বিষয়সমূহৰ অধ্যয়নত এতিয়া বিজ্ঞানৰ সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ, সংখ্যা বিশিষ্ট তথ্য, প্ৰক্ৰিয়া বিশ্লেষণকাৰী (Processing) যন্ত্ৰ আৰু গণিতৰ সূত্ৰৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এইবিলাক পদ্ধতিৰ দ্বাৰা বৰ্তমান অন্যান্য বিষয়বিলাকেও বিজ্ঞানৰ স্থান লাভ কৰিছে। এনে ধৰণৰ বৈজ্ঞানিক হেঁপাহৰ বাবে সাহিত্য কলাৰ কিছু ক্ষতি সাধন হৈছে। এই বিষয়ত ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক চিন্তাধাৰাৰ অধিক পৰিবৰ্তন হৈছে। ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰত ৰাজনৈতিক নেতাসকলে বহু বিষয়ত বৰ্তমান কোনো এটা ৰাজনৈতিক সূত্ৰ বা মতবাদৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰাকৈয়ে বহুতো গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্তত উপনীত হয়। তেওঁলোকে এনে সিদ্ধান্তবোৰক পিচত

ৰাজনৈতিক মতবাদৰ দ্বাৰা ব্যাখ্যা কৰাৰ প্ৰয়াস কৰে। এই সম্পৰ্কে আলবার্ট আইনষ্টাইনে অভিমত প্ৰকাশ কৰিছে যে, ৰাজনীতি পদাৰ্থ-বিজ্ঞানতকৈও অধিক কঠিন আৰু ভ্ৰান্তিমূলক আৰু সেই বাবে তাৰ ফলস্বৰূপে ৰাজনীতিত কৰা ভুলে বিজ্ঞানত কৰা ভ্ৰান্তিতকৈ জগতত বহু বেছি অনিষ্ট সাধন কৰিব পাৰে। ৰাজনীতি হ'ল সহাব্য পৰিস্থিতিৰ বিচাৰ, কৌশল আৰু আৱশ্যক অনুযায়ী প্ৰবাহিত সময়ৰ সুবিধা তৎকালীন হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। তাৰ বাবে বৈজ্ঞানিক তথ্য সংগ্ৰহলৈ বাট চাব লাগিব। কমপিউটাৰৰ তথ্যৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি ৰাজনৈতিক সিদ্ধান্ত লবৰ বাবে বাট চালে ভৱিষ্যতে বিপদ মাতি অনাটোহে সম্ভৱ। চিচাব, মিৰ্টন, বাৰ্কে, নেপলিয়ন আৰু হেফাৰ্চন একো একোজন প্ৰকৃত ৰাজনীতিবিদ আছিল আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকৰে অসাধাৰণ সাহিত্য প্ৰতিভা আছিল। এই বিষয়ত বেনজামিন ডিজেৰি, উইনষ্টন চাৰ্চিল, উদ্ৰউইলচন, ক্ৰিমেণ চিড্ৰ' লেনিন আৰু চাৰ্লচ ডিগনৰ প্ৰতিভাও অসাধাৰণ আছিল। আত্মত্যাগ লিন্‌কনৰ গেটিছবাৰ্গ বক্তৃতা, ২য় মহাসমৰৰ আদিছোৱাত চাৰ্চিলৰ বক্তৃতা, ফ্ৰান্সৰ বিপ্লৱৰ সময়ত ডিগনৰ ভাষণ এইবোৰ সাহিত্যলৈ ৰাজনীতিবিদৰ অসাধাৰণ অৱদান। মানুহৰ ওপৰত ৰাজনৈতিক গদ্য সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ কলাধৰ্মী সাহিত্যতকৈ বেছি গভীৰ বুলি কব পাৰি।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ গৈ বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কে নানা কথা উল্লেখ কৰা হ'ল। বৰ্তমান আলোচনাত ই অলপ অব্যক্তৰ যেন লাগিলেও এই বিষয়ে কোৱা হ'ল, কাৰণ বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ মাজৰ সম্পৰ্ক জানিলেহে বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰিব পৰা যায়। এটা কথা মনত ৰাখিব লাগিব যে, বিজ্ঞানীয়েও সাহিত্য ৰচনা কৰিব পাৰে, কিন্তু সাহিত্যিকে বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰা সহজতে সম্ভৱ নহয়। ভাল বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰিবলৈ হ'লে ৰচনাকাৰ জন এজন বিজ্ঞানী হ'ব লাগিব। গতিকে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰিবৰ বাবেও অসমীয়া বিজ্ঞানীসকল আগবাঢ়ি আহিব লাগিব। বৰ্তমান অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ৰচনা আপেক্ষিকভাৱে তাকৰ। ইয়াত আমি বিজ্ঞানৰ গৱেষণা প্ৰবন্ধ বা গৱেষণা গ্ৰন্থৰ কথা কোৱা নাই যদিও অসমীয়া ভাষা অধিক চহকী কৰিবৰ বাবে তেনে

গৱেষণা প্ৰবন্ধ বা গৱেষণা গ্ৰন্থও অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ আৰু ৰচনা কৰা অতি বাঞ্ছনীয়। বৰ্তমান পৰিস্থিতিত আমি জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়েহে চিন্তা কৰিম। বিজ্ঞানৰ জটিল বিষয়বোৰ সহজ সৰল ভাষাত জনসাধাৰণৰ বোধগম্য কৰিব পাৰিলে জ্ঞান বিস্তাৰত ডাঙৰ অৰিহণা যোগোৱা হ'ব। অসমীয়া ভাষাত তাকৰ হলেও কিছু-সংখ্যক বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা হৈছে। এই বিষয়ত অসমীয়া আলোচনী-কেইখনমানে ডাঙৰ বৰঙনি যোগাইছে। 'আৱাহন'ত এই বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ বহুতো ওলাইছিল। বৰ্তমান অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ বিজ্ঞান জেউতিয়ে এই বিষয়ত অতি প্ৰশংসনীয় কাম কৰি আছে। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যিকসকলৰ ভিতৰত উল্লেখ কৰিব পৰা যায় ড° হিতেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱা, ড° বোহিনী কুমাৰ বৰুৱা, ড° কালিনাথ শৰ্মা, ড° মথুৰা নাথ ভট্টাচাৰ্য, ড° অক্ষনমণি চৌধুৰী, ড° কুলেন্দ্ৰ পাঠক, ড° ধীৰেন্দ্ৰ নাথ বৰঠাকুৰ, ড° কনক চন্দ্ৰ মহন্ত, ড° বিনয় চন্দ্ৰ তামূলী, দণ্ডিৰাম দত্ত, জ্ঞানানন্দ চৌধুৰী, ড° মথুৰা মোহন গোস্বামী, ড° দিনেশ গোস্বামী, ড° প্ৰতুল চন্দ্ৰ গোস্বামী, জিতেন্দ্ৰ নাথ দাস ইত্যাদি আৰু বহুতো।

অসমীয়া সাহিত্যিকৰ প্ৰধান সমস্যা হ'ল কিতাপ প্ৰকাশ। প্ৰকাশৰ অভাৱত বহুতো লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিকেও তেওঁলোকৰ গ্ৰন্থ পাণ্ডুলিপি অধ্যয়তে ৰাখিব লগা হয়। সেই একেটা সমস্যাৰ বাবে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰো প্ৰচাৰ সীমিত অৱস্থাত আছে। মোৰ বিশ্বাস যে, উপযুক্ত প্ৰকাশক বা প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠান পালে অসমীয়া বিজ্ঞানীসকলে বহুতো বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাত উদগনি পালেহেঁতেন। এই বিষয়ত আমি সচেতন হোৱা উচিত। অসমৰ কেবাখনো লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক আদিত্তে বিজ্ঞানী বা বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ। তেখেতসকলে আমাৰ সশ্ৰদ্ধেয় অনুবোধ যেন তেখেতসকলৰ বহুমূলীয়া কাপৰ পৰা অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যও ৰচনা হৈ ওলায়। সাহিত্য প্ৰতিভা সকলোৰে নাই আৰু সেই বাবে সকলো বিজ্ঞানীৰে সাহিত্য প্ৰতিভা থাকিব নোৱাৰে। যিসকল বিজ্ঞানীৰ সাহিত্য প্ৰতিভা আছে সেইসকলৰ ওচৰত আমাৰ আশা থাকিল

যেন তেখেতসকলে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰি অসমীয়া জাতিৰ এটা ডাঙৰ অভাৱ পূৰণ কৰে।

বিজ্ঞান সাহিত্য বচনসকলৰ প্ৰতি আমাৰ আঁক এটা পৰামৰ্শ আছে। বিজ্ঞান সাহিত্যিকসকল কিছু উদাৰ ভাবাপন্ন হোৱা উচিত। উদাৰ ভাবাপন্ন বোলোঁতে আমি শব্দৰ ব্যৱহাৰৰ কথা কৈছোঁ। বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাৰ সময়ত আমি প্ৰতিশব্দ বিচাৰি হাবাখুৰি নেখাই যদি প্ৰচলিত ইংৰাজী শব্দকে ব্যৱহাৰ কৰোঁ, তেন্তে আমাৰ বোধেৰে তাত আপত্তি কনাৰ স্থান নাই। আমাৰ বেছিভাগ বিজ্ঞানীয়ে ইংৰাজী মাধ্যমত বিজ্ঞান অধ্যয়ন কৰিছে আৰু বিজ্ঞানৰ ইংৰাজী শব্দবিলাক প্ৰায় সকলোৱে বুজি পায়। ইংৰাজী শব্দৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ ভালকৈ ধৰিব নোৱাৰিলে, সি ইংৰাজী শব্দ-টোতকৈও বেছি আচহুৱা যেন হৈ পৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে কব পৰা যায়, যেনে—উদ্ভাজনৰ পৰিবৰ্তে হাইড্ৰোজেন শব্দটো বেছি বোধগম্য হয়, অয়জানৰ পৰিবৰ্তে অক্সিজেন শব্দটো, যবক্ষাৰোজানৰ পৰিবৰ্তে নাইট্ৰো-জেন শব্দটো বেছি বোধগম্য যেন লাগে, নাইট্ৰিক এচিড, হাইড্ৰোক্লৰিক এচিড ইত্যাদি শব্দবিলাক যিমান বোধগম্য যেন লাগে, তাৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দবোৰ যিমান বোধগম্য যেন অনুভৱ নহয়। আকৌ আন এটা কথা হ'ল যে অসমীয়া ছাত্ৰসকলে যিহেতুকে পিছত গৈ ইংৰাজী মাধ্যমতে বিজ্ঞানৰ চৰ্চা কৰিব লাগিব, সেই বাবে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য পঢ়োঁতে তেওঁলোকৰ ভৱিষ্যতৰ বাবে বিজ্ঞানৰ ইংৰাজী শব্দবোৰৰ লগত পৰিচিত হৈ থকা ভাল। নতুন শব্দৰ আমদানিত ভাষা-সাহিত্যৰ মানদণ্ড নকমে, বৰং ই বেছি চহকী হয়। ভাষাত নতুন শব্দৰ প্ৰয়োগত আমি আমাৰ আগৰ গোৰামী স্বভাৱ এৰিব লাগিব। সেইবুলি আমি কব খোজা নাই যে বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাত আমি যথেষ্ট বিদেশী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। যিবিলাক শব্দৰ সহজ প্ৰতিশব্দ আছে তাক ব্যৱহাৰ কৰি নতুনকৈ কঠিন প্ৰতিশব্দ উদ্ভাৱন কৰাৰ প্ৰয়াস কৰাৰ কথাকে আমি কব খুজিছোঁ। আমি কব খোজা নাই যে আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যত আমি “স্বাস্থ্য মজবুত ৰাখিবলৈ হ'লে ৰোজ ফজিৰে উঠি একোটা আঙা খাব লাগে” এনে ধৰণৰ বাক্য ব্যৱহাৰ

কৰোঁ। শুদ্ধ অসমীয়া শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি ভাল প্ৰতিশব্দ নথকা ইংৰাজী বৈজ্ঞানিক শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰিও শুবলা অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰিব পৰা যায়। কিন্তু এই ইংৰাজী শব্দবিলাকো অসমীয়া আখৰেৰে লিখিলে ভাল, কাৰণ তাৰ অন্যথায় আমাৰ ভাষাটো ইংৰাজীৰ পৰা ধাৰ কৰি অনা যেন লাগিব।

আমাৰ বিহুগীত কোৱাৰ দৰে “চেনাইৰে কথা কৈ থাকোঁ মানে ওৰকে নপৰে” এই অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়ে আঁক অধিক কৈ থাকিবৰ মন যায়। কিন্তু উদ্যোক্তাসকলে কৰা অনুৰোধ “ভাষণ যথা-সম্ভৱ চমু কৰিব”ৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি আমি ইয়াতে সামৰণি মাৰিলোঁ। আপোনাসকললৈ সন্দ্ৰক প্ৰণাম আৰু ধন্যবাদ থাকিল।

(অসম সাহিত্য সভাই ছলীয়াজানত ১৬, ১৭, ১৮ অক্টোবৰ, ১৯৮৭ চনত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ আয়োজন কৰা আলোচনা চক্ৰৰ উদ্বোধকৰ ভাষণ)

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা :

সমস্যা আৰু সমাধান

ডাঃ মথুৰা নাথ ভট্টাচাৰ্য্য

আদিম মানুহৰ সভ্যতাৰ উপস্থাপন হৈছিল কৃষিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত, আৰু সেয়েহে কৃষি কৰ্মৰ উপাদান আৰু কৰ্মৰ পৰাই সভ্যতা প্ৰভাৱিত হৈছিল। কিন্তু সময়ৰ সৈতে মানুহৰ জ্ঞানকৰ্মৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ সভ্যতাৰ নতুন দিশ উদ্ভাসিত হয়। বিশেষ বিশেষ জ্ঞানৰ প্ৰতি যত্ন, ধাউতি আৰু বিদ্যাবুদ্ধিৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ ফলস্বৰূপে কৃষ্টি, সভ্যতা আৰু সাহিত্য ক্ৰমে বিজ্ঞানৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ আছে। আজি গৰুৰ গাড়ীৰ ঠাইত উদ্ভাৱন হৈছে যন্ত্ৰচালিত যানবাহন, আকাশ মার্গত মানুহৰ হৈছে অবাধ গতি, ৰোগৰ কাৰণ আৰু তাৰ নিৰাময়ৰ উপায় হৈছে মানুহৰ চুৰি পোৱা স্থানত, দেৱ-দেৱতা স্তুতিৰ সলনি মানুহে বিজ্ঞানৰ সহায়ত ৰোগৰ কাৰণ নিৰ্ণয় কৰি ৰোগ মুক্তিৰ পথত হৈছে অগ্ৰসৰ—ইত্যাদি এশ এটা বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰে মানুহৰ মন মুকলি কৰি দিছে। বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তুৰ প্ৰতি আগ্ৰহ আৰু ইয়াৰ চৰ্চাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ প্ৰযুক্তিমূলক উদ্ভাৱনৰ স্পৃহা প্ৰশমনৰ আৰু জ্ঞান আহৰণৰ পথত মানুহে পদক্ষেপ দিছে—আৰু ইয়াৰ প্ৰভাৱত প্ৰাপ্ত আনন্দলাভ আৰু নিজৰ অজ্ঞতা অপসৰণ কাৰ্যত বহু পৰিমাণে মানুহ অগ্ৰসৰ হৈছে। বিজ্ঞানৰ পৰিসৰৰ ভিতৰত উদ্ভিদ বিদ্যা, ভূ-বিদ্যা, জীৱ-বিদ্যা, ৰসায়ন বিজ্ঞান, পদাৰ্থ-বিজ্ঞান, যন্ত্ৰ-বিজ্ঞান, চিকিৎসা-বিজ্ঞান অন্তৰ্ভুক্ত হ’ল; অৰ্থনীতি আৰু ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰতো সংখ্যা-বিজ্ঞান বিবেচনাৰ্থে অন্তৰ্ভুক্ত কৰাত ইবোৰ বিজ্ঞানৰ পৰিসীমাৰ ভিতৰত পৰিল। অসমত ১৮৪৬ চনত বেপ্টিষ্ট মিচনাৰীসকলে অৰুণোদয় আলোচনীত প্ৰথম বিজ্ঞান বিষয়ক আলোচনা অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য :

মাতৃভাষাত ৰচিত প্ৰবন্ধ-পাতি পঢ়িবলৈ আৰু তাৰ বিষয়বস্তু বুজিবলৈ বহু পৰিমাণে সহজ হয়। বিজ্ঞানৰ প্ৰবন্ধত বিষয়বস্তু বুজাবলৈ পাৰিভাষিক ভাষা আৰু তাক ব্যাখ্যা কৰিবলৈ সাধাৰণ ভাষা—এই দুইবিধ ভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ইহঁত বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ। ইহঁতৰ ব্যৱহাৰ বিজ্ঞানকলে নিয়ন্ত্ৰণ কৰা উচিত। এই নিয়ন্ত্ৰণৰ প্ৰথম পদক্ষেপ হৈছে কেনে ধৰণৰ পঢ়ুৱৈ গোষ্ঠীৰ কাৰণে এই প্ৰবন্ধ-পাতি উপস্থাপন কৰা হৈছে তাক নিৰ্ণয় কৰা। প্ৰবন্ধ-পাতি বুজাই লিখাৰ কাৰণে যি ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা হয় সি হ’ব লাগে সহজ-সৰল আৰু অনায়াসে বোধগম্য, তেনে নহ’লে বিশেষ পৰ্যায়ৰ পঢ়ুৱৈসকলে প্ৰবন্ধ-পাতি পঢ়িবলৈ অনিচ্ছুক হয়। আনহাতে বিজ্ঞানৰ পাৰিভাষিক হোৱা উচিত বিশেষ পাঠকৰ মানসিক স্তৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল।

বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়ে দু-আধাৰ কোৱা সমীচীন হ’ব। বহু পণ্ডিতে ভাবে যে অসমীয়া বিজ্ঞান সম্বন্ধে লেখাবোৰ এতিয়াহে পাঠ্যপুথি স্তৰৰ পৰা ওলাবলৈ ধৰিছে—তেওঁলোকে ভাবে যে পাঠ্যপুথিৰ কথাবোৰ সাহিত্য-গোষ্ঠীৰ বহিৰ্ভূত। ইয়াত ভাষাৰ সৌন্দৰ্য নাই আৰু ইয়াৰ লেখা প্ৰাঞ্জল নহয়; ই মনৰ ওপৰত আবেদনহীন আৰু ই পাঠকৰ মনত আনন্দ দিব নোৱাৰে। এনেবোৰ মতামত সকলো পাঠ্যপুথিৰ ক্ষেত্ৰতেই প্ৰযোজ্য নহয়। গল্প, প্ৰবন্ধ, কবিতা আদি সাহিত্য গোষ্ঠীৰ বহু ক্ষেত্ৰতেই এনেবোৰ মতামত দিব পৰা যায়। আনহাতে বহুতে আকৌ পাঠ্যপুথিৰ বিজ্ঞান সাহিত্যক এটা বিজ্ঞান সাহিত্য গোষ্ঠীৰ পৰ্যায়ৰ বুলি মত পোষণ কৰে, লগতে তেওঁলোকে বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি-বিদ্যা সম্পৰ্কীয় সকলো শ্ৰেণীৰ ৰচনাই বিজ্ঞান সাহিত্য গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত বুলি গণ্য কৰিছে। আকৌ বহুতো আলোচনী আদিত প্ৰকাশিত বিজ্ঞান-ভিত্তিক নহ’লেও গল্প, নাটক আদি বহুতো ৰচনাকে বিজ্ঞান সাহিত্য নাম দিয়া হৈছে। বিজ্ঞান সাহিত্য বা বিজ্ঞানভিত্তিক গল্প নামৰ উপযুক্ত ৰচনা হ’বলৈ হ’লে তাক বিজ্ঞান বা আনুঘটিক বিষয়বস্তুৰ ওপৰত প্ৰতিস্থাপিত কৰি কল্পনাৰ জৰিয়তে পাঠকক পৰিচালনা কৰি কোনো

দিশত পৰ্যালোচনা উপস্থাপন কৰি পাঠকৰ মনত আনন্দ দান আৰু আবেগ-অনুভূতিক সংফুৰণ কৰা উচিত; ইয়াতে নতুন গৱেষণাৰ সম্ভাৰনাৰ উদয় হয়। কেৱল এটা বা দুটা ছবিত নায়কে চিৰিজ হাতত লৈ পৰীক্ষাগাৰত সোমাই কোনো এজনক গাত তেজৰ বেজী দি নায়কক বিজ্ঞানী বুলি অভিহিত কৰিলেই ই বিজ্ঞানভিত্তিক গল্প-সাহিত্য নহয়। ই এটা ভৌতিক বহস্যজনক হাস্যস্পদ প্ৰচেষ্টা হয় মাথোন। পিয়াহত পানী পানী বুলি ভেদবমিৰ বোগীজন মৃত্যুমুখত পৰা হৃদয় বিদাৰক দৃশ্যটোৱে অন্তৰত আঘাত কৰিলে; এই দৃশ্যটোৱে বিজ্ঞানৰ কিয়দাংশৰ ওপৰত হে আলোকপাত কৰিলে, কিন্তু ই বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এটা আংশিক অৱদান যদিও ইয়াত বিজ্ঞানৰ বিশেষ দিশ এটাৰ ওপৰত বিবেচনা হোৱা নাহি। বৈজ্ঞানিক বিষয়বস্তুনিষ্ঠ আৰু আনন্দদায়ক, আবেগস্পৰ্শী এই দুই ভাবধাৰাৰ সমন্বয়ত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ উৎপত্তি হয় বুলি বিবেচনা কৰা হয়। কোনো এটা পিঞ্জৰাত এটা বানৰ ৰাখি আনটোত কেইটামান বানৰ পিঞ্জৰাবদ্ধ কৰি ৬ মাহ পৃথককৈ ৰাখিলে দুয়ো গোষ্ঠী বানৰৰ আচৰণ-ব্যৱহাৰ পৃথক হয়। অনুসন্ধিত মনে এই দুই গোষ্ঠী বানৰৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ চৰ্চা কৰি কেঁচুৱাৰ বহা, থিয়-হোৱা, কথা কোৱা আদি মনৰ বিভিন্ন মাইল-খুঁটিৰ তত্ত্ব বিচাৰি পায়; এই বিৱৰণে শিশু-বিজ্ঞানীক আনন্দ আৰু আবেগিক মৌল্য প্ৰদান কৰে; এই বচনা শিশু-বিজ্ঞানৰ অমূল্য সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰৰ এটা নব অৱদান। লোহিত আৰু শ্বেত ৰক্ত-কণিকা, অনুচক্ৰিকা আৰু প্লাজমাৰ সমন্বয় হৈছে তেজ—এই বুলি পাঠ্যপুথিত লিখিত আছে, ই সাহিত্য হ'ব নোৱাৰে; কিন্তু যেতিয়া উইলিয়াম হাৰ্ভেই ৰক্ত পৰিবহন তত্ত্বৰ ওপৰত গৱেষণা কৰি আনন্দদায়ক আৰু বৈচিত্ৰময় বৰ্ণনাৰ উপস্থাপন কৰিলে তেতিয়া বিজ্ঞানৰ সাহিত্যত যুগান্তকাৰী সাহিত্যৰ জন্ম হ'ল। চিকিৎসা শাস্ত্ৰক একাধাৰে বিজ্ঞান আৰু কলা বোলা হয়। বোগীক পৰীক্ষা কৰি, জ্বপিও, ৰক্তচাপ, তাপমাত্ৰা, যকৃত, প্লীহাৰ বিষয়ে যি জনা যায় ই বিজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত। বোগীৰ বোগৰ ইতিহাস, বোগীক পৰীক্ষা কৰি পোৱা সংবাদ আৰু লক্ষণসমূহৰ সমন্বয় কৰি পোৱা

তত্ত্বসংবাদ আৰু চিকিৎসা হৈছে কলা। এই কলাৰ জৰিয়তে চিকিৎসক আৰু বোগীৰ মাজত বুজাবুজি হয়। সেয়েহে চিকিৎসা-শাস্ত্ৰত Clinical accumen বুলি এটা কথা আছে, ই প্ৰত্যেক চিকিৎসকৰে নিজস্ব ভাণ্ডাৰী। মেলেৰিয়া পৰজীৱী শৰীৰত সোমাই মেলেৰিয়া জ্বৰৰ উৎপত্তি কৰে। ই এটা নিৰ্ণীত সত্য, ই বিজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত। মাইকা এনোফেলিচ মহৰ কামোৰত মেলেৰিয়া পৰজীৱী শৰীৰত সোমাই কেনে ধৰণে জীৱন-চক্ৰ সমাধা কৰে, ৰক্ত-কণিকা ভাঙি জ্বৰৰ সৃষ্টি কৰে আৰু শেষত পুনঃ পুনঃ জ্বৰ আহে তাৰ বিশেষ বিৱৰণ যেতিয়া সাহিত্যকে উপস্থাপন কৰে তেতিয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৃষ্টি হয়। মেলেৰিয়াৰ পৰা ব্যক্তি, সমাজ আৰু দেশৰ ওপৰত হোৱা ক্ষতিৰ বিষয়ে সভা-সমিতি, আলোচনী আদিত আলোচনা হয় আৰু কেনেকৈ বাহিৰৰ পৰা চিনকোনা আমদানি কৰি বোগমুক্তি পাব পাৰি তাৰ সন্ধান দিয়া হয়। এয়েই সাহিত্যৰ সমল হয়। বহুদিনীয়া সমুদ্ৰ-যাত্ৰাত খাদ্য সামগ্ৰীত কেঁচা শাক-পাচলিৰ অভাৱত নাক, দাঁতৰ আলু আৰু চকুৰ পৰা ৰক্তপাত হ'ল, কেঁচা পাচলি আৰু নেমুৰ ৰস ব্যৱহাৰ কৰাত এই বোগৰ নিৰাময় হ'ল; সমুদ্ৰ-যাত্ৰাত এই খাদ্য গোষ্ঠীৰে এটা বিশেষ প্ৰক্ৰিয়া অনুভূত হ'ল। এনে বিষয়বস্তুৰ জন্মগ্ৰাহী বৰ্ণনাই বিজ্ঞান আৰু কলাৰ সমন্বয় সৃষ্টি কৰিলে, সমুদ্ৰ-যাত্ৰাৰ সভ্যতাত এই খাদ্য গোষ্ঠীৰ অৱদান যে অপৰিসীম। এনেবোৰ কাহিনী কুটি-সভাৰ বহন সলনি কৰি আহিছে আৰু ইয়াতে ন ন বিজ্ঞান আৰু কলাৰ সৃষ্টি হৈছে। শৰীৰ এটা তত্ত্বপ্ৰোতভাৱে সংহতি সম্পন্ন গোট। শৰীৰ বৃত্তই এই ক্ৰিয়া-প্ৰক্ৰিয়াৰ বিষয়ে সন্ধান দিয়ে। জুইয়ে পুৰিলে আমি সেই অঙ্গটো আঁতৰাই নিওঁ। বহিৰ্জগতৰ সংবেদন কেনেকৈ শৰীৰত প্ৰবেশ কৰি স্নায়ুতন্ত্ৰ মাধ্যমত মস্তিষ্কলৈ চালিত হয় আৰু তাৰ প্ৰতিক্ৰিয়াত পোৱা অঙ্গটো কেনেকৈ আঁতৰাই নিয়া হয় এই সকলো কাৰ্য সহজ-সৰল, প্ৰাঞ্জল ভাষাত বিৱৰি ক'লেই শৰীৰ বৃত্ত এটা সাহিত্য পৰ্যায়ৰ বচনাত পৰিণত হৈ উঠে; ই আমাক কলা-কৌশলীৰ যোগেৰে বিজ্ঞানৰ কথা কয়; আমাৰ জ্ঞান উপাৰ্জনত মন শিহৰিত

হৈ উঠে। অজৈব পৰ্য্যায়ৰপৰা ক্ৰমে জৈব স্তৰলৈ বিবৰ্তন হয় আৰু বিবৰ্তনৰ মাছেদি মনৰ উদ্ভৱ হয় আৰু এই মনেই শেষৰ মন চালিত পৰ্য্যায়ক চালনা কৰে। বিবৰ্তনৰ এই বিকাশৰ বিৱৰণীত মন-প্ৰাণ উৎফুল্লিত হৈ উঠে আৰু বিবৰ্তনৰ দিশ সম্বন্ধে আমাক সজাগ কৰি দিয়ে। বিজ্ঞানৰ কৰ্মক্ষেত্ৰক ডাঃ জগদীশ চন্দ্ৰ বসুৱে মন্দিৰ নামেৰে অভিহিত কৰিছে; ইয়াত বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ সম্বন্ধে এটা জীৱন্ত গোট হিচাপে বিৱেচনা কৰা হৈছে; বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশৰ একত্ৰে ক্ৰিয়া-প্ৰক্ৰিয়াৰপৰা বিজ্ঞান সভ্যতা আৰু লগতে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভেটি গঠন কৰা হৈছে। ইতিহাস, ৰূপ, মাধুৰ্য, আনন্দদান, প্ৰাঞ্জল উপস্থাপন আদি বিভিন্ন উপাদানে কৃষ্টি-সভ্যতা সৃষ্টি কৰি সাহিত্যৰ সমল যোগায়। মানুহে এটা সমাজৰ গোট হিচাপে সমাজৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতাকে ধৰি নানা-ভাৱে সমাজৰ স্তম্ভতা বক্ষা কৰিবলৈ অৱদান জগাইছে। এই সামাজিক আৰু নিবাৰক আয়ুৰ্বিজ্ঞানৰ বিচাৰ পাঠ্যপুথিৰ অন্তৰ্গত হ'লেও বিজ্ঞান সাহিত্য চৰ্চাৰ এটা অৱদান হিচাপে ইয়াৰ প্ৰমূল্য স্বীকাৰ্য।

বৈজ্ঞানিক ভাষা:

বৈজ্ঞানিক তথ্যসমূহ জনসাধাৰণৰ মাজত বুজাই দিবলৈ হ'লে বাখ্যা-মূলক ভাষা সকলোৱে বুজি পোৱা হ'ব লাগে। জনসংযোগৰ মাধ্যমৰ সহায়ত বৈজ্ঞানিক তথ্যসমূহ বিস্তাৰ কৰিবলৈ হ'লে জনসাধাৰণৰ শিক্ষাৰ স্তৰৰ বিষয়ে মন কৰিব লাগিব। এনে ভাষা সহজ-সৰল, সহজতে বোধগম্য আৰু অলঙ্কাৰ বিহীন হোৱা উচিত। বাক্যবোৰ চুটি হ'ব লাগে। যিমান সম্ভৱ খলুৱা ভাষা প্ৰয়োগ কৰা উচিত। পাঠ্যপুথিত ব্যৱহাৰ কৰা ভাষা ছাত্ৰৰ মানসিক স্তৰৰ পৰ্যায়ৰ সহজ হোৱা উচিত। আলোচনী, বাতৰি কাকতত ব্যৱহৃত ভাষা পাঠকৰ মান অনুসৰি হ'ব লাগে। অৰ্ধশিক্ষিত আৰু অশিক্ষিত লোকৰ কাৰণে লিখা বিজ্ঞানৰ বাতৰি এই পৰ্যায়ৰ ভাষাত লিখিত হোৱা উচিত। গৱেষণা-গ্ৰন্থ আৰু গৱেষণা-পত্ৰবোৰ গৱেষণাৰ স্তৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। এনে লেখা সংক্ষিপ্ত আৰু গধুৰ হ'লে তথ্যৰ বিষয়বস্তুৰ লগত এটা সামঞ্জস্য থাকে।

বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা বাছোঁতে কেইটামান কথা লৈ মন কৰা উচিত।

উন্নত দেশসমূহৰ গৱেষণাৰ ফলস্বৰূপে আমাৰ উন্নয়নশীল দেশতো সেই ভাৱধাৰাৰ সূচনা হৈছে। ইংৰাজী ভাষা মাধ্যমৰ এই ভাৱধাৰা আৰু তাৰ গৱেষণাৰ যত্নপাতি ইংৰাজী নাম-ভাৱেৰেই আমাৰ দেশত প্ৰবেশ কৰিছে। আমাৰ দেশত তেনে গৱেষণা কৰিবলৈ হ'লে ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰতি এটা অনুৰাগ পৰিলক্ষিত হোৱা স্বাভাৱিক, সেয়েহে পাৰিভাষিক অৰ্থানুবাদ সম্ভৱ নহ'লে সহজবোধ্য সৰল ভাৱানুবাদ ব্যৱহাৰ কৰা উচিত লগতে ইংৰাজী শব্দটোবোৰ ব্যৱহাৰ কৰণীয়। যিবোৰ ক্ষেত্ৰত অনুবাদ সম্ভৱ নহয়, যেনে উচ্চতৰ গৱেষণা আদিত, সেইবোৰত ইংৰাজী শব্দকেইটা ব্যৱহাৰ কৰা উচিত। অসমীয়া ভাষাত লিখিত ইংৰাজী একে শব্দসমূহৰ বানান লিখোঁতে এটা সামঞ্জস্য থকা প্ৰয়োজন।

জনসাধাৰণৰ সুবিধাৰ্থে কঠিন ছবোঁধা শব্দ ব্যৱহাৰ নকৰি সহজ, আৰু সম্ভৱ হ'লে খলুৱা ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা উচিত।

পাৰিভাষিক শব্দ কঠিন আৰু ছবোঁধা হ'লে ইংৰাজী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি লগতে মাজত পাৰিভাষিক শব্দ দিব লাগে।

পাৰিভাষিক শব্দৰ কেইটামান আউলীয়া কথা মন কৰিবলগীয়া। একেটা শব্দকে বেলেগ পৰিস্থিতিত বেলেগ অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰিবলগীয়া হ'লে তেনে ভাষা ব্যৱহাৰ নকৰাই ভাল। চিৰাম (Serum) বোলোঁতে তেজৰ পানীয় অংশ বুজোৱা হয়, আনহাতে চিৰাম শব্দই প্ৰতিপিণ্ড বিশিষ্ট ডিফথেৰিয়া চিৰাম আদি বুজায়। তেজ গোটমৰা কাৰ্য clotting আৰু thrombus এই দুই শব্দত বুজোৱা হয়। কিন্তু ছয়োটাৰ কাৰ্যকৰক বেলেগ। সমাৰ্থবাচক হ'লেও এনেবোৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা উচিত নহয়।

অস্পষ্ট অৰ্থজ্ঞাপক শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা অনুচিত। Carbohydrate শব্দটোৱে starch, sugar, cellulose অন্তৰ্ভুক্ত কৰে; গতিকে carbohydrate শব্দটোৰ ইংৰাজী শব্দটো লিখাই যুক্তিযুক্ত। protein শব্দটোৰ পাৰিভাষিক শব্দ নাই; ই মাংসদাৰ বা অন্নদাৰ নহয়।

বহুমুত্ৰ ৰোগীৰ পেচাৰত glucose ওলায়; সাধাৰণতে চেনি ওলোৱা বুলিহে কোৱা হয়। ই cane sugar জ্ঞাপক আৰু ভ্ৰান্তিমূলক।

Vaccine নামৰ শব্দটোৱে সেই পদাৰ্থটোক বুজায় ; ই ছিটা শব্দ জ্ঞাপক নহয়, ই ভাইবাচ, বীজাণু আৰু ইয়াৰ পৰা প্ৰাপ্ত পদাৰ্থক বুজায়। পেনিচিলিন বেজী বা ইন্‌জেকচন দিওঁতে বেজীটো ভাঙিল ; ইয়াত বেজীৰ পাৰিভাষিক ক্ৰটি বৈ গ'ল।

Surgeon ৰ পৰিভাষা দিয়া হৈছে শল্য-চিকিৎসক, অস্ত্ৰ-চিকিৎসক আৰু Civil Surgeon ৰ পৰিভাষা দিয়া হৈছে অসামৰিক শল্য-চিকিৎসক ; Civil Surgeon কথাই অকল অসামৰিক শল্য বা অস্ত্ৰ-চিকিৎসকেই বুজায়। ইয়াতে ভাবানুবাদ আৰু স্পষ্টতাৰ প্ৰয়োজন। arteriole শব্দই এবিধ সৰু ধমনী বা ধমনিকা বুজায়। কিন্তু ধমনিকা শব্দটো পূৰ্ণ arteriole জ্ঞাপক নহয় ; ভাবানুবাদৰ প্ৰয়োজন।

কিছুমান ইংৰাজী বা আন্তৰ্জাতিক শব্দ আমাৰ ভাষাত সোমাইছে ; এইবোৰ শব্দৰ অৰ্থ সহজতে বুজি পাওঁ আৰু এইবোৰক ঘনাই ব্যৱহাৰ কৰোঁ। এনেবোৰ শব্দ আমাৰ অসমীয়া পৰিভাষাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা প্ৰয়োজন। গজ, ফৰচেপ, চ, পেথোলজি, চিৰিজ, স্পিৰিট, মাস্ক, পিল মিকচাব, ষ্টেথোস্কোপ, বীজাণু, ভাইবাচ, তেজৰ গ্ৰুপ, থাৰ্মোমিটাৰ ইত্যাদি। ইংৰাজী শব্দৰ প্ৰয়োজন হ'লে লগতে দিয়া উচিত।

বহুতো আন্তৰ্জাতীয় ইংৰাজী শব্দ, প্ৰাঞ্জল, স্পষ্ট, সৰল যথার্থ অৰ্থসূচক ; সিহঁতৰ পাৰিভাষিক শব্দ লোৱা সুকঠিন ; এনেবোৰ শব্দ ইংৰাজীতেই আমাৰ ভাষাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা উচিত ; যেনে—glomerulus, fascia, tendon, ulna, radius, meninges, plamater, anaesthesia, screening toxoid, B. C. G, E. C. G. Peritonites, heart failure, bronchiectasis, histology, medulla oblongata, diathermy. ইত্যাদি।

আন্তৰ্জাতীয় ইংৰাজী শব্দৰ বহুতেই আমাৰ পাঠ্যক্ৰমত বাককৈয়ে সোমাইছে আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু বিজ্ঞানীয়ে ইহঁতক সৰল আৰু যথার্থ অৰ্থ জ্ঞাপক বুলি বিবেচনা কৰিছে। এনেস্থলত সংস্কৃতজ পাৰিভাষিক শব্দই ইবোৰৰ স্থান পোৱা উচিত নহয় ; বিশেষ সংস্কৃত ভাষাই আমাৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ পাঠ্যক্ৰমত সুদূৰ স্থান পোৱা নাই। যেনে vomer, prostate, arachnoid mater, sinuses, meningitis ইত্যাদি।

সামৰণিত পৰিভাষাৰ ক্ষেত্ৰত কেইটামান কথা মনলৈ আহে।

১। উচ্চ পৰ্যায়ৰ বিজ্ঞান প্ৰবন্ধ বা পত্ৰত উচ্চ পৰ্যায়ৰ পাৰিভাষিক শব্দ আৰু ইংৰাজী শব্দৰ স্থান সুদূৰ হোৱা।

২। যিবোৰ ইংৰাজী শব্দ ব্যৱহাৰিক আৰু বিজ্ঞান সাহিত্যত সোমাইছে আৰু যিবোৰ সৰল, প্ৰাঞ্জল আৰু যথার্থ অৰ্থসূচক আৰু ভাব প্ৰকাশক সেইবোৰ বৰ্দ্ধন।

৩। যিমান সম্ভৱ সহজ, সৰল আৰু থলুৱা শব্দৰ ব্যৱহাৰ।

৪। দ্ব্যৰ্থক শব্দ বৰ্জন।

৫। পৰিভাষাৰ বৈজ্ঞানিক শব্দৰ ক্ষেত্ৰত আন্তৰ্জাতিক ইংৰাজী শব্দৰ ব্যৱহাৰ ; ইয়াতো কঠিন শব্দ বৰ্জনীয়, লগতে ইংৰাজী শব্দৰ ব্যৱহাৰ। একে অসমীয়া শব্দৰ বানানৰ মাজত সামঞ্জস্য থকা প্ৰয়োজন।

সমস্যা আৰু সমাধান :

জীৱন্ত বস্তুৰে বহিৰ্জগতবশৰা নিজৰ প্ৰয়োজনৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত সমল আহৰণ কৰি নিজস্ব নিৰ্দ্ভাৰিত গঢ়-পিত দি অবশোষণ কৰে আৰু স্বকীয় বৰ্দ্ধন সমাপন কৰে। ই এটা জীয়াই থকাৰ লক্ষণ। ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো এনে কথাই কব পৰা যায়। কোনো ভাষা-সাহিত্য জীয়াই থাকি সময়ৰ বালিত খোজ মিলাই অগ্ৰসৰ হ'বলৈ হ'লে ই দেশী, বিদেশী, থলুৱা, প্ৰাচীন আৰু নব্য সকলো ধৰণৰ ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰয়োজন ভিত্তিক শব্দ গাঁথনি আৰু ভাবধাৰা গ্ৰহণ কৰি নিজৰ ব্যাকৰণ অভিধানৰ নিয়ামিত গঢ়-পিত দি নিজস্ব ছাপ অঙ্কিত কৰি জীৱন্ত হোৱাই হৈছে জীৱন্ত ভাষা-সাহিত্যৰ লক্ষণ। ইয়াৰ অবিহনে ই পঙ্গু হৈ যায়। যিবোৰৰ শব্দ এনে কাৰ্যপ্ৰণালীত যথার্থ ভাব জ্ঞাপক বা বোধগম্য নহয় আৰু প্ৰাঞ্জলতা-হীন হয় যিবোৰৰ ক্ষেত্ৰত আন ভাষাৰ শব্দকেই ব্যৱহাৰ কৰি বৰ্দ্ধনীৰ ভিতৰত তেনে শব্দ দিয়া উচিত। কঠিন অস্বাভাৱিক শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলে এই শব্দবোৰ বেছি দিন জীয়াই থাকিব নোৱাৰে ; তাৰ সলনি আন ভাষাৰ শব্দইহে স্থান পায় ; যেনে বহিঃপ্ৰকোষ্ঠিকাস্থি শব্দৰ ঠাইত ইংৰাজী শব্দ Radius শব্দইহে সহজতে বহুলভাৱে প্ৰচাৰ লাভ কৰাৰ

সভাৱনা। এনে এটা ক্ৰিয়া-কৰ্ম' কাৰ্য্যকৰী হ'বলৈ হ'লে নিৰপেক্ষ মানসিক দৃষ্টিকোণৰ প্ৰয়োজন হয়; আকৌ-গোজালি মনোভাব হৈছে সকলো উন্নতিৰ পথতেই অন্তৰায়।

গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কলা আৰু বিজ্ঞান বিভাগ অসম সাহিত্য সভা আৰু অসম বিজ্ঞান সমিতি, ৰাজ্যৰ মহাবিদ্যালয়-সমূহ আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ বিজ্ঞসকলৰ মাজৰ পৰা নিৰ্বাচিত সভ্যসকলৰ দ্বাৰা জুগুটিত সমিতিয়ে মুকলিভাৱে আলোচনা-বিলোচনা কৰি পাৰি-ভাষিক ক্ষেত্ৰত এটা সমাধান উলিয়ালে ই সকলোৰে দ্বাৰা গৃহীত আৰু সমাদৃত হ'ব ল আমাৰ বিশ্বাস। ইয়াত কোনো ভাষাৰ প্ৰতি পক্ষপাতিত্ব থাকিব বুলি আমি নাভাবোঁ।

(অসম সাহিত্য সভাই ছলীয়াজানত ১৬, ১৭, ১৮ অক্টোবৰ, ১৯৮৭ চনত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ আয়োজন কৰা আলোচনা চক্ৰৰ সঞ্চালকৰ ভাষণ)

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

ডঃ প্ৰভুল চন্দ্ৰ গোস্বামী

সাহিত্যৰ সংজ্ঞা বিশাল আৰু অতি বিস্তীৰ্ণ। বিজ্ঞানে নানা ৰূপে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা দিছে, ব্যাখ্যা কৰিছে। নিজে সাহিত্যিক মহন্ত, গতিকে সাহিত্যৰ ব্যাখ্যা কৰাৰি বুধা প্ৰয়াস ধৰ্ত্ততা মাথোন বুলি জানো; তথাপিও জীৱনৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ সৰস বৰ্ণনাই সাহিত্য কুলি ক'লে বোধহয় ভুল নহ'ব। জীৱনৰ যি কোনো ঘটনাই অৱশ্যে সাহিত্য হ'ব নোৱাৰে, গুৱাহাটীৰ পৰা ছলীয়াজানলৈ অহা এটি ঘটনা—কিন্তু ইয়াৰ ভুল বৰ্ণনাই সাহিত্য নহয়। চান্দা পৰিত্ৰাজক হিউয়েন চাং ফাহিয়ান আৰু গ্ৰীক পৰিত্ৰাজক মেগাষ্টানিছে ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি কি দেখিলে, কি শুনিলে তাৰেই অনুগম বৰ্ণনা দি উৎকৃষ্ট সাহিত্য সৃষ্টি কৰিছিল, ত্ৰীমেদিনী চৌধুৰীয়ে গুৱাহাটীৰ পৰা অসমৰ অইন মূৰলৈ আহোঁতে পথত দেখা-শুনাব বৰ্ণনা কৰিয়েই জনপ্ৰিয় সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰিছে। সাহিত্য বুলি আখ্যা পাবলৈ হ'লে তাত এটি অন্তৰ্নিহিত উদ্দেশ্য থাকিব লাগিব। এই উদ্দেশ্য যি কোনো ব্যক্তি বিশেষ অথবা যি কোনো সমাজ বিশেষকৈ কেন্দ্ৰ কৰি হ'ব পাৰে। পৃথিৱীৰ যি কোনো মহান সাহিত্য ৰচনাৰ পিচত মেয়ে আমি বিচাৰি পাত্তো এক উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য কেতিয়াবা বাৰিষাৰ ভৰপূৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দৰে দুকূল উপৰি পৰা হ'ব পাৰে আকৌ কেতিয়াবা হয়তো ফলগু নদীৰ শ্ৰোতৰ দৰে এই উদ্দেশ্য লোক চকুৰ অন্তৰালত থাকি যায়। বামায়েণ মহাভাৰত, শকুন্তলা, কুমাৰ সম্ভৱ, ইলিয়াড, ক্ৰিষ্টলিষৰ, আদি সকলো চিহ্নস্তন বিশ্ব সাহিত্যতে একোটি উদ্দেশ্য আছে: কীট্‌চ, বায়ৰন, ওৱাৰ্ডচ-ওৱাৰ্থ, বৰীক্ৰনাথ, শৰৎচন্দ্ৰ, প্ৰেমচাঁদ, মূলকবাৰু, বসুনাথ চৌধাৰী, অম্বিকাসিংহ ৰায় চৌধুৰী, যতীন্দ্ৰনাথ ছয়ৰা, নলিনী বালা দেৱী, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, হোমেন ৰবগোহাঞি, পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, শৰৎ গোস্বামী, যোগেশ দাস, লক্ষ্মীনন্দন বৰা আদি সকলো

যশস্বী সাহিত্যিকৰ বচনাত এটি উদ্দেশ্য সদায়ে পোৱা যায়; সাহিত্যিক-সমালোচকসকলে এই অন্তৰ্নিহিত উদ্দেশ্য ভিন্ ভিন্ সময়ত ভিন্ ভিন্ ৰূপে দাঙি ধৰিছে; অন্তৰ্নিহিত উদ্দেশ্য যিমানেই ক'হিয়াই ব্যাখ্যা কৰা হয় সিমানেই সাহিত্যৰ মূল্য বৃদ্ধি হয়। অকল উদ্দেশ্যহীন স্থূল বৰ্ণনা যেনেদৰে সাহিত্য নহয় তেনেদৰে অলঙ্কাৰ লগাই বৰ্ণনা কৰিলেও সাহিত্য নহয় আৰু সেয়ে “শুষ্ক কাষ্ঠং তিষ্ঠতি অগ্ৰে” যি কাৰণত আমি সাহিত্য বুলি গণ্য নকৰোঁ সেইদৰে “নিবস তৰুবৰ পূৰ্বতঃ ভাতি” ও সাহিত্যৰ শ্ৰেণীত নপৰে, অলঙ্কাৰক দিশৰপৰা যিমানেই উৰ্দ্ধত নহওক লাগে।

বিজ্ঞানেই জীৱন অথবা জীৱনেই বিজ্ঞান। এই কথা সৰ্বকালৰ সকলো লোকে স্বীকাৰ কৰি আহিছে, সেয়ে যদি হয়, তেনেহলে বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ মাজত কোনো দ্বন্দ্ব বা বৈৰীভাব থাকিব নোৱাৰে। এই দ্বন্দ্বৰ স্থানেই বা ক'ত, কাৰণেই বা ক'ত? যিপাকে নলঙ সত্যৰ অন্বেষণ আৰু সত্যত উপনীত, এয়ে হ'ল সাহিত্য আৰু বিজ্ঞানৰ সৰ্বশেষ লক্ষ্য। প্রকৃত্যৰ্থে মধ্যযুগীয় সাহিত্যিক-দাৰ্শনিকসকলেই বিজ্ঞানৰ প্ৰগতিত মূল অৰিহণা যোগাইছিল। মানৱ সভ্যতাৰ আৰম্ভণিৰেপৰা বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যই সমানে পদক্ষেপ দি আহিছে আৰু সেয়ে বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যত মানৱ সভ্যতাৰ অগ্ৰগতিত বহুতো সময়ত এটি আইনটিৰ পৰিপূৰক মাথোন। এই কথা পাহৰি যোৱাৰ কাৰণেই হওক অথবা উপলব্ধিৰ অভাৱৰ বাবেই হওক আমাৰ মনত শঙ্কা উপজিল বিজ্ঞান বিষয় লৈ অথবা বিজ্ঞানক ভিত্তি কৰি সাহিত্য হ'ব পাৰে জানো! বিশ্ব-বিশ্ৰুত লিখক বাৰ্টাণ্ড ৰাছেলৰ বিশ্ব-বিখ্যাত গ্ৰন্থ প্ৰিন্সিপিয়া ম্যাথেমেটিকা (Principle Mathematica)ৰ সহলিখক আলফ্ৰেডে নৰ্থ হোৱাইটহেডে সেয়ে পাঠকৰ চিন্তা আৰু ভাবধাৰা, ভাষাৰ অভিবিন্যাসৰ পৰিবৰ্তন বিচাৰিছিল; আমাৰ সৌন্দৰ্য-পোষ আৰু নৈতিক অভিজ্ঞতাৰপৰা হোৱা বিজ্ঞানিক পৃথককৰণত তেওঁ আক্ৰোশ কৰিছিল আৰু জীৱন-সাহিত্যত বিজ্ঞানৰ সমন্বয় নঘটালৈ প্ৰকৃত সম্পূৰ্ণতা কেতিয়াও নাপাওঁ বুলি তেওঁ দৃঢ়তাৰে ঘোষণা কৰিছিল।

মহাকবি বাসুকীক “আদিকবি” বুলি আমি গণ্য কৰোঁ, কিন্তু বিশ্বৰ কোন অখ্যাত অঞ্চলৰ, আমাৰ কোন অখ্যাত পূৰ্বপুৰুষে জুইৰ আৱিষ্কাৰ

আৰু জুইৰ ব্যৱহাৰৰ প্ৰচলন কৰিলে আমি কোনোৰে নাজানো, আমাৰ কোন পূৰ্বপুৰুষে সঙ্কেত ধ্বনিৰে বাৰ্তা প্ৰেৰণা প্ৰথা আৱিষ্কাৰ কৰিলে আমি নেজানো। খৃষ্টপূৰ্ব দ্বিতীয় শতিকাত পুলিবাছে যে পোহৰৰ বিভিন্ন সংযোগৰ সহায়েৰে সংবাদ প্ৰেৰণৰ উপায় উদ্ভাৱন কৰিছিল সেই কথাও সৰহদেখাক লোকৰা বাবেই অজ্ঞাত; যদিও টমাছ এলভা এডিচন বা গ্ৰাহাম বেলৰ বিষয়ে কিছু জানো। বিজ্ঞানৰ এই ভিন্ ভিন্ আৱিষ্কাৰৰ বিষয়ে আমাৰ সাধাৰণ জ্ঞানৰো অভাৱৰ মূল কাৰণ হ'ল কিছুমান আৱিষ্কাৰৰ কোনো লিপিবদ্ধ বৰ্ণনা নাই। অইন কিছুমান আৱিষ্কাৰৰ বৰ্ণনাও অতি সীমিত আছিল আৰু এনে এটি দৃঢ় ধাৰণা জন্মিছিল যে বিজ্ঞানৰ বিষয়ে জানিবলৈ অধিকাৰ অকল বিজ্ঞানীৰহে, সৰ্বসাধাৰণৰ সেই অধিকাৰ নাই—তাত প্ৰৱেশ নাই। ফলত মানৱতা আৰু মানৱ সভ্যতাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে বিজ্ঞানৰ ব্যৱহাৰ নহৈছিল। অগে চৰত আছিল আৰু বিজ্ঞানীসকলেও জনসাধাৰণৰ চকুৰ আঁৰত লুকাই আছিল। নোভাগ্যক্ৰমে এই মনোভাবৰ পৰিবৰ্তনৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিল এল বিজ্ঞানী আৰু সাহিত্যিক আৰু সৃষ্টি হ'ল বিজ্ঞান বিষয়ক আৰু বিজ্ঞান ভিত্তিক সাহিত্যৰ। ফ্ৰান্সিচ বেকন, দেকাৰ্ট, গেলিলিও, ডাৰউইন ল'ক, কাণ্ট, লেইবনিৎজ, হেগেল, ৰাচেল আদিয়ে এইদৰে বিজ্ঞান বিষয়ক আৰু বিজ্ঞানভিত্তিক যুগমীয়া সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰিলে। সেইদৰে এইছ, জি. ওবেলছ, চি. পি. শ্লে আদিয়ে বৈজ্ঞানিক ঘটনা অৱলম্বন কৰি উপন্যাস, গল্প লিখি জনসাধাৰণৰ বাবে অবোধা বিজ্ঞান জনপ্ৰিয় কৰি তুলিলে; বিজ্ঞান বিষয় জানিবলৈ সৰ্বসাধাৰণ অধিক আগ্ৰহী হৈ উঠিল। বিজ্ঞান সাহিত্য যদিওবা বোড়শ আৰু সপ্তদশ শতাব্দীৰ পৰবৰ্তী কালৰপৰাহে জনপ্ৰিয় হৈ উঠে তথাপি এৰিষ্টটল, লুক্ৰেটিয়াছ আদিৰ বচনাসমূহ সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত অমূল্য অৱদান।

সকলো দেশৰ বিজ্ঞান বিষয়ক সমূহ লিখনীৰ এক বৃদ্ধি অংশ হ'ল পাঠ্য-পুথি, কিন্তু পাঠ্য-পুথিসমূহ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভিতৰত অন্তৰ্ভুক্ত কৰাত যথেষ্ট সংকোচ হয় কিয়নো তাৰ বিষয়বস্তু পাঠ্যক্ৰমৰ চাৰিও সীমাৰ মাজতে আবদ্ধ আৰু পাঠ্য-পুথিৰ বচনা পদ্ধতিও সম্পূৰ্ণ

পৃথক। সেইদৰে জনপ্ৰিয় ভৌতিক আৰু বহস্য সাহিত্যকো আমি বিজ্ঞান সাহিত্য বুলি আখ্যা দিব নোৱাৰোঁ। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বচনা পদ্ধতি আৰু ভাষাৰ প্ৰতি মহা সচেতন থকা একান্ত প্ৰয়োজন; আৰু সেয়ে সৰ্বসাধাৰণে বুজি পোৱা, ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাহে বিজ্ঞানৰ ভাষা হোৱা প্ৰয়োজন আৰু এই ভাষা হ'ব লাগে স্পষ্টকাৰক, নহ'লে অৰ্থহীন বাক্য বা দুৰ্বোধ্য শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলে আৱন্তনিত পঢ়ুৱৈ সমাজে উজুটি খাব আৰু তেনে বিজ্ঞান সাহিত্য নিবৰ্থক হ'ব। শিশুৰ বাবে লিখা বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ই অধিক প্ৰযোজ্য; পঢ়িবলৈ লৈ বাবেপতি অভিধান বা পৰিভাষা চাবলৈ প্ৰয়োজন হোৱা বিজ্ঞান সাহিত্যই আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰে। পাঠক শিশুৱে হওক অথবা প্ৰাপ্তবয়স্কই হওক, বিজ্ঞানৰ যি কোনো বিষয় এটা উৎস্থাপিত কৰোঁতে তেওঁক লিখনী পঢ়ি বিষয়ৰ প্ৰতি বিতৃষ্ণা নকৰে, বৰং সেই বিষয়ে জানিবলৈ অধিক আগ্ৰহী আৰু অধিক উৎসুক হৈ হৈ উঠে। লিখিব লোৱা বিষয়বস্তুৰ ওপৰত লিখকৰ সম্যকজ্ঞান থাকিলেও উৎস্থাপিত বিষয় সহজ, সৰল আৰু প্ৰাঞ্জল কৰি লিখিব পাৰে।

অসমীয়া সাহিত্য-গদ্য-সাহিত্য, ইতিহাস সাহিত্য লৈ গৌৰৱান্বিত হোৱাৰ দৰে বিজ্ঞান সাহিত্য লৈও একেৰূপে গৌৰৱ কৰিব পাৰে। পঞ্চদশ শতিকাত অসমীয়া ভাষাত “কিতাপত মঞ্জৰী”, “লীলাৱতী কথা” “জ্যোতিষ চূড়ামণি” ইত্যাদি বিজ্ঞান বিষয়ক বচনা হৈছিল, পৰবৰ্তীকালত “খণ্ডসাধ্য”, “ভাস্কৰী শাস্ত্ৰৰ কথা”, “আৰ্য্য কথা”, প্ৰসিদ্ধ “হস্তি বিদ্যান”ৰ, “ঘোঁৰা নিদান” আদি কিতাপ বাজ-পৃষ্ঠপোষকতাত লিখা লৈছিল; কিন্তু ১৮১৫ খৃষ্টাব্দলৈ বঙালী ভাষাত বিজ্ঞান বিষয়ক তেনে কোনো উল্লেখযোগ্য বচনা লিখা হোৱা নাছিল।

বুটিছৰ শাসনকালত অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান বিষয়ক যি কিতাপ লিখা হৈছিল তাৰ সবহভাগেই পাঠ্য-পুথি জাতীয় আছিল, কিন্তু আমেৰিকান বেপ্তিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ প্ৰচেষ্টাত বিজ্ঞান বিষয়ক পাঠ্য-পুথিৰ উপৰিও অইন কিছু কিতাপ প্ৰকাশ হৈছিল। উক্ত কিতাপসমূহৰ গ্ৰন্থপঞ্জী বা বিৱৰণীৰে আপোনালোকক আমনি দিয়াৰ মোৰ সমূলি

ইচ্ছা নাই, ধৃষ্টতাও নাই—কিয়নো এই আলোচনা-চক্ৰত অধিক জ্ঞানী আৰু গুণী অংশগ্ৰহণকাৰীয়ে এই বিষয়ৰ ওপৰত বিশেষৰূপে আলোচনা কৰিব।

বিজ্ঞান বিষয়ক কিতাপৰ উপৰিও “অকণোদই”ৰ দিনৰপৰা বিভিন্ন অসমীয়া আলোচনীত বিজ্ঞান বিষয়ক উচ্চ স্তৰৰ বচনা প্ৰকাশ হৈছিল।

স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পূৰ্বোত্তৰ কালত অসমীয়া ভাষাৰ বিজ্ঞান বিষয়ক যি প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হৈছিল স্বাধীনতাৰ পৰবৰ্তী কালছোৱাৰ বহু দিনলৈ বিজ্ঞান বিষয়ক তেনে উচ্চ স্তৰৰ কিতাপ বা প্ৰবন্ধ আদিও প্ৰকাশ হোৱা নাছিল আৰু তাৰ ঘাই কাৰণ খুব সম্ভৱ স্বাধীনতাৰ পূৰ্বোত্তৰ প্ৰচেষ্টা আছিল মূলতঃ ব্যক্তিগত আৰু একক, দ্বিতীয় মহাসমৰৰ সময়তে সেই বহুতো একক প্ৰচেষ্টা আৰু আৰ্থিক অৱস্থা শোচনীয় হৈ পৰিল, বহুতৰে কোনো বকমে জামাই থকা অৱস্থা হ'ল। স্বাধীনতাৰ পৰবৰ্তী কালত সেয়ে বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰৰ বাবে আনুষ্ঠানিক সমূহীয়া প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰয়োজনীয়তা বহুজনে উপলব্ধি কৰিলে আৰু স্থাপিত হ'ল অসম বিজ্ঞান সমিতি। বিজ্ঞান সাহিত্যত অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে আৱন্তনিবেপৰা এক বলিষ্ঠ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰি আহিছে আৰু বিজ্ঞান বিষয়ক কেবাখনো উৎকৃষ্ট পুথি প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰিও “বিজ্ঞান জেউতি” নামৰ অসমীয়া আলোচনী প্ৰবৰ্তন কৰে। বৰ্তমান “বিজ্ঞান জেউতি” সমূহীয়া হিচাপে প্ৰকাশ হৈ আছে কিন্তু জনপ্ৰিয়তাৰ প্ৰসাৰতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰা কৰ পাৰি যে “বিজ্ঞান জেউতি” মাহেকীয়া কৰা সময় কেতিয়াবাই হ'ল; অৱশ্যে আলোচনী এখন মাহেকীয়া কৰিবৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ধন-জন আদি চৰকাৰৰ আৰু অইন বিভিন্ন অনুষ্ঠানৰপৰা পালেহে সেইটো সম্ভৱ। অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ কেবাখনো শাখা সমিতিয়ে স্বতন্ত্ৰভাৱে বিজ্ঞান বিষয়ক আলোচনী প্ৰকাশ কৰিছে; অৱশ্যে এই সকলোবোৰ আলোচনীয়ে যে সমানে সমাদৰ লাভ কৰিছে এনে নহয়। যোৰহাট আঞ্চলিক গৱেষণা-

গাৰৰ ডঃ দীনেশ গোস্বামীয়ে একান্ত ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাত “দৃষ্টি” নামৰ বিজ্ঞান বিষয়ক এখন উচ্চস্তৰৰ আলোচনী প্ৰকাশ কৰি আছে।

অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰপৰা বিজ্ঞান বিষয়ক সাহিত্য পৰিকল্পিত ৰূপে প্ৰকাশ হোৱা নাই। চেগা-চোবোকাকৈ দুই চাৰিখন কিতাপ প্ৰকাশ পৰিষদে নিজাববীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰিছে আৰু দুই চাৰিখন কিতাপ প্ৰকাশত অৰ্থ সাহায্য আগবঢ়াইছে। অসম প্ৰকাশন পৰিষদে বিজ্ঞান বিষয়ক কিতাপ প্ৰকাশন পৰিকল্পনা সদ্যহতে কৰা বুলি জনা গৈছে আৰু অহা জাহুৱাবী মাহৰপৰা এই পৰিকল্পনা কাৰ্যত ৰূপায়িত হ'ব বুলি আশা কৰিব পাৰোঁ; তেতিয়া হ'লে অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ উপৰিও প্ৰকাশন পৰিষদৰপৰা নিয়মীয়াকৈ বিজ্ঞান বিষয়ক কিতাপ অসমীয়াত ওলাব বুলি ভাবিবৰ স্থল আছে।

বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশত অসম সাহিত্য সভাৰ ভূমিকা নগণ্য আৰু সেয়ে এই আলোচনা-চক্ৰ অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ আৰু অতি গুৰুত্বশীল। আলোচনা-চক্ৰৰ অনুমোদনমুহে অসমত বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত সৃষ্টিমূলক নিৰ্দেশনা দিব বুলি সহজে ধাৰণা আৰু আশা কৰিব পাৰি। (১) বিজ্ঞানৰ ইতিহাস, (২) বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰ, (৩) বিজ্ঞানৰ সূত্ৰ আৰু সূত্ৰৰ ব্যাখ্যা, (৪) বিজ্ঞানীৰ জীৱনী, আৰু (৫) বিজ্ঞান কাৰিকৰী আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ প্ৰয়োগ—মুখ্যতঃ এই পাঁচটা শিতানত বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশৰ বাবে হ্ৰস্বম্যাদী আৰু দীৰ্ঘম্যাদী পৰিকল্পনা গ্ৰহণ কৰা উচিত আৰু উপযুক্ত আৰু উচ্চ স্তৰৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বাবে অসম সাহিত্য সভা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, অসম বিজ্ঞান সমিতি আৰু অসম চৰকাৰে বিজ্ঞান লেখক শ্ৰেণীৰ সৃষ্টিৰ বাবে পৰিকল্পনা হাতত লোৱা উচিত।

অসম সাহিত্য সভাই আয়োজিত এই আলোচনা-চক্ৰই সম্পূৰ্ণ সফলতা লাভ কৰক, ফলপ্ৰসূ হওক এয়ে কামনা কৰিলোঁ।

(অসম সাহিত্য সভাই হুলায়াজানত ১৬, ১৭, ১৮ অক্টোবৰ, ১৯৮৭ চনত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ আয়োজন কৰা আলোচনা-চক্ৰৰ সঞ্চালকৰ ভাষণ।)

বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য

ডঃ কালীনাথ শৰ্মা

শিক্ষক জীৱনৰ ডেৰ কুৰি বছৰৰ পহিলা দহোটিমান বছৰ মোৰ শিক্ষণীয় বিষয়টোক জনপ্ৰিয় কৰিবলৈ আৰু তাত্ত্বিক বিজ্ঞানৰ মৰ্যাদা দিবলৈ তেতিয়াৰ সীমিত সংখ্যক আলোচনী আৰু বাতৰিকাকত কেইখনত বহু প্ৰৱন্ধ-পাতি লিখিছিলোঁ। আকাশবাণীয়ে তেতিয়ালৈকে অসমৰ আকাশ ছানি ধৰা নাই। যেতিয়া অসমীয়া মাতৃ কথাৰ শব্দতৰঙ্গ বায়ুৰ বোকোচাত উঠিল, তেতিয়া প্ৰাণী-বিজ্ঞানৰ বহু প্ৰৱন্ধ আকাশবাণীৰ কোঠালিত পাঠ কৰিছিলোঁ। এই প্ৰয়াস সাহিত্য-চৰ্চাৰ বাবে আছিল নে নাই সেই কথা মই ভবা নাছিলো, প্ৰাণী-বিজ্ঞানৰ এটি পঠনীয় বিষয় সেই কথাটো জনমানসত জগাই তুলিবলৈ আৰু এই বিষয়লৈ ছাত্ৰক আকৰ্ষণ কৰিবলৈকেই মই কলম হাতত লৈছিলোঁ। বিজ্ঞানৰ সকলো কিতাপো দুই চাৰিখন ঠিখিলোঁ। অসম সাহিত্য সভাৰ ডিব্ৰুগড় অধিবেশনৰ বিজ্ঞান শাখাত অভিভাষণ পাঠ কৰিলোঁ। এইবিলাক সকলোৱেই হ'ল। কিন্তু আজিও মোৰ মনত এটা প্ৰশ্নই ভুমুকি মাৰি আছে আৰু সেই প্ৰশ্নটো হৈছে—বিজ্ঞান সাহিত্য বস্তুটোনো কি? ই বিজ্ঞান ভিত্তিক প্ৰৱন্ধ, গৱেষণা-পত্ৰ, গ্ৰন্থ, গল্প, কবিতা, উপন্যাস, নে এই আটাইবোৰকেই বিজ্ঞান সাহিত্যই সামৰি লয়? আলোচ্য বিষয়টো হৈছে বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য। হোলগোজ অসমীয়া মানুহৰ বাবে ইয়াত একো বং-বহন নাই। কিন্তু মোৰ অকৰা মনটোৱে বাবে বাবে প্ৰশ্ন কৰিছে যে বিষয়টো অলপ-মান উদঙাই চাবলৈ চেষ্টা কৰিলে ই অসমীয়াৰ বিজ্ঞান সাহিত্য হ'ব নে অসমীয়া বিজ্ঞানৰ সাহিত্য হ'ব?

পিছে সাহিত্যৰো এবিধ বিজ্ঞান আছে। মানুহৰ অনুসন্ধিৎসু মনে সকলোতে বিজ্ঞান বা দৰ্শনৰ যিকোনো এবিধ বা দুয়োবিধকে বিচাৰে। শিল্পকলা, উদ্যোগ, শিক্ষা সমাজসেৱা, অৰ্থনীতি ইত্যাদি সকলো বিষয়তে

আজি বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিৰ বাহিৰে আন কথা কোৱাটো বুদ্ধিজীৱীৰ বাবে প্ৰায়ে লজ্জাকৰ হৈ পৰিছে। পাৰিপাৰ্শ্বিকতা আৰু বুদ্ধি বিকাশৰ নিয়মৰ কথা চিন্তা কৰিলে এই লাজ যথার্থ বুলি কবই লাগিব। পৃথিৱীখন সৰু হ'ল, মাটিৰ উৰ্বৰা শক্তি কমি আহিল; শক্তিৰ উৎসবিলাকৰ ব্যৱহাৰ ব্যাপক হ'ল, আকাশৰ স্বাভাৱিকতাৰ পৰিবৰ্তন হ'ল আৰু তাত এতিয়া কৃত্ৰিম উপগ্ৰহই বিচৰণ কৰে; জীৱৰ প্ৰজনন শক্তিয়ে ৰূপ সলালে; মৰুভূমিত ফুল ফুলিল; বন্যভূমি শুকাই গ'ল, ঘৰৰ ভেটীত উঁই পৰুৱাই গাত হুন্দাৰ দৰে বহুধৰণৰ বৰু খনিজ তেল আৰু কয়লাৰ কুপবোৰে ধুণীয়া কৰিলে; মেঘে-বৰষা পানীলৈ মানুহে অপেক্ষা কৰিব নোৱাৰা হ'ল আৰু ধৰিত্ৰীয়ে ধাৰণ কৰা পানী শুহি আনি মানুহে বিলাসী জীৱন যাপনৰ হেপাহ পূৰাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। এইবোৰ হ'ল পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ মাত্ৰ কেইটামান উদাহৰণ। তাৰে ভিতৰত মুখ্য কথা এটি উল্লেখ নকৰিলে বিষয়টো বেয়া বৰমে আধৰুৱা হৈ থাকিব। সেইটো হ'ল জনক্ষীতিৰ কথা। জনক্ষীতিটো প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষভাৱে এটি পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ সমস্যা। ইয়াৰ সমাধানৰ উপায় মাত্ৰ এটা। ইয়াক বোধ কৰিব লাগিব। পৰিয়াল-পৰিকল্পনাৰ দ্বাৰা জনক্ষীতি বোধৰ কাৰ্যকৰী সফলতাৰ সম্ভাৱনা শতকৰা পঞ্চাছ বা ষাঠি বুলি কোৱাই উচিত। কেতিয়াবা যদি শতকৰা এশ ভাগ হয়গৈ, তেতিয়াও এই শতিকাৰ বৰ্তমানৰ দশকটোত যি জনসংখ্যা আছে, তাৰ হীন-ভেটি হোৱা সম্ভৱ নহয়। জনসংখ্যাৰ বৃদ্ধি আৰু ক্ৰাসৰ স্বাভাৱিক অনুপাত বৰ্তমান অৱস্থাত সংৰক্ষিত হ'লেও জনক্ষীতিৰ সমস্যা বহু পৰিমাণে থাকি যাব। পঞ্চদশ বা সপ্তদশ শতিকাৰ সমাজ কেতিয়াও উভতি নাহে। জনক্ষীতিৰ সমস্যাটো বৰ্তমানৰ অৱস্থাত বন্ধা কৰিব পৰাটো কম ডাঙৰ কৃতিত্ব নহয় বুলিয়ে মোৰ ধাৰণা। জনসংখ্যা বলপূৰ্বক ক্ৰাস কৰি সমস্যাটোৰ সমাধান কৰাটো বৈজ্ঞানিক উপায়েৰে সহজ হ'লেও সেই উপায়ৰ কথা ভাবিবলৈ কোনে উপদেশ দিব পাৰে? ইফালে বুদ্ধি বিকাশৰো এটা নিয়ম আছে। বিকাশ কথাটোৱেই বিশিষ্টৰূপে উজ্জল হোৱা বুজায়। কোটি বছৰ পূৰ্বৰ নিয়ন্ত্ৰণাৰ্ঠাল

মানুহৰ দিনৰপৰা আজিৰ চোপীয়েল, মানুহৰ যুগলৈ বুদ্ধিৰ বিকাশ হৈয়েই আছে। মাজতে কেইটামান শতিকাক যে পশ্চিমীয়া ঐতিহাসিকে অন্ধকাৰ যুগ বুলি কয় সেই কথা আপেক্ষিকভাৱেহে সত্য। প্ৰাচ্য দেশত এই কথা নাখাটে। বুদ্ধিৰ এই অগ্ৰগতিয়ে হয়তো এদিন সূৰ্যক নিপ্ৰভ কৰি শক্তিৰ উৎস ৰূপে বেগে বেগে একোটা কৃত্ৰিম সূৰ্যৰ সৃষ্টি কৰিবও পাৰে। মানুহৰ মগজুৰ চৰিত্ৰ নাশ কৰাটো বিজ্ঞানৰ আয়ত্তৰ ভিতৰত আছে। কিন্তু উন্নত হোৱাৰ শক্তি ইয়াৰ প্ৰকৃতিতে নিহিত হৈ থকা বস্তু। হয়তো এগৰাকী পশ্চিমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যিকে কেবা বছৰ আগতে কোৱাৰ দৰে মানুহ মানে মগজু হ'বগৈ পাৰে।

এতিয়ালৈকে আলোচ্য বিষয় অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কথা একোকে কোৱা হোৱা নাই। অসমত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ উন্নতি আৰু বিস্তাৰ সকলোৰে বাবে কল্যাণকাৰক। বৰ্তমানে ই এই কল্যাণকাৰক ৰূপটো ধাৰণ কৰিব পাৰিছে নে নাই সেই কথা খৰচি মাৰি আলোচনা কৰিব লাগিব।

ভাৰতীয় মানুহৰ মনোবৃত্তি মূলতঃ দাৰ্শনিক ধৰণৰ। কোনো এটা বৈজ্ঞানিক পৰীক্ষা দহবাৰ বা কুৰিবাৰ বিফল হ'লে কিছুমান পৰীক্ষকে ভাগ্যই বেয়া বুলি ভাবিবলৈ ধৰে। এই মনোবৃত্তিৰ পৰিবৰ্তন সাধন কৰা বৰ সহজ নহয়। আমি ইয়াক যুগৰ উত্তৰাধিকাৰ ৰূপে লাভ কৰিছোঁ যেন লাগে। কিন্তু পৈত্ৰিক সম্পত্তি ৰূপে লাভ কৰা পুখুৰীত প্ৰথম ফুল ফুলাৰ পাৰি, অথবা ইয়াৰ বুকুত সূৰ্য্য অটালিকাও সাজিব পাৰি। ৰুচ, চীন আৰু জাপানে তাকেই কৰিছে। ভাৰতবৰ্ষতো এই কাম হ'বলৈ উপক্ৰম হৈছে। কিন্তু অসমৰ কথা সুকীয়া। ইয়াত বিজ্ঞান সাধনাই লাভ কৰা উৎসাহ গতানুগতিকতাৰ উজ্জলৈ যাব পৰা নাই। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অৱস্থাও তেনেকুৱাই। প্ৰায় চল্লিছ বছৰ আগতে এডিনবৰ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচার্য গৰাকী আগতে বিজ্ঞানৰ অধ্যাপক আছিল। তেওঁৰ বৈজ্ঞানিক অৱদান কোনো নতুন আৱিষ্কাৰ বা কিবা তথ্য প্ৰতিষ্ঠাৰ দিশত নাছিল। কিন্তু বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰা কামত দেশখনক বহু আগুৱাই দিছিল বাবেই ব্ৰিটিছ চৰকাৰে তেওঁক এখন

ডাঙৰ আৰু বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচার্য পদৰ দ্বাৰা সম্মানিত কৰিছিল। আমাৰ দেশৰ উদাহৰণ এটা দিওঁ। এই উদাহৰণৰ লগত বিজ্ঞানৰ সম্বন্ধ নাই যদিও সাহিত্যৰ প্ৰতি থকা আমাৰ সম্পৰ্কৰ কথা জড়িত হৈ আছে। দূৰদৰ্শনৰ দিল্লীৰ কাৰ্যকৰ্তাসকলক আমি দোষ দিলোঁ। যে বামাৰ্ণৱ চিত্ৰকৰণ দেখুওৱাৰ আগতে মূল বাল্মীকি বামাৰ্ণৱ উপবিষ্ট কেবাখনো প্ৰান্তীয় বামাৰ্ণৱ নাম উল্লেখ কৰা হৈছিল কিন্তু মাধৱ কন্দলীৰ বামাৰ্ণৱ উল্লেখ বহুদিনলৈকে দূৰদৰ্শনে প্ৰচাৰ কৰা নাছিল। পাছত অৱশ্যে মাধৱ কন্দলীৰ বামাৰ্ণৱ নাম দূৰদৰ্শনে পদাতিত দেখুৱালে। পত্ৰিলতে যে দেখুওৱা নাছিল তাৰ বাবে দিল্লী যিমান দোষৰ ভাগী, অসমৰ মানুহ তাতকৈ কম দোষৰ ভাগী নহয়। মাধৱ কন্দলীৰ বামাৰ্ণৱ কথা অসমৰ বাহিৰে আন প্ৰান্তত জনা মানুহ নাই বুলিয়ে কব পাৰি। আমি আমাৰ কন্দলীক অসমৰ বাহিৰলৈ নিয়াৰ কোনো ব্যৱস্থা লোৱাই নাই। ঠিক দৈনন্দিনে আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যকে আত্মপ্ৰকাশ কৰিলেও তেওঁ প্ৰায় অজান হৈ থাকে।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যিকৰ নামৰ তালিকা এখন আছে বুলি জনা নাযায়। অসমীয়া ভাষাৰ ওচা স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা সৰ্বপ্ৰথম বিজ্ঞান সাহিত্যিক আছিল বুলি এগৰাকী অসমীয়া পণ্ডিতে কোৱা মনত পৰে। তেওঁ ভাং আৰু স্বাস্থ্য বিষয়ক সৰু পুথি এখন লিখিছিল। স্বৰ্গীয় বোহিনীকান্ত হাতীবৰুৱাৰ নামো সেই একে গৰাকী পণ্ডিতে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লগত সাঙুৰিছিল। আমি স্কুলীয়া ছাত্ৰ থকা সময়তে স্বৰ্গীয় হাতীবৰুৱাৰ কথা শুনিছিলোঁ আৰু তেওঁ বিজ্ঞানৰ লগত সম্বন্ধযুক্ত আছিল বুলি আমি শুনা নাছিলোঁ। তেতিয়া স্বাস্থ্য আৰু প্ৰকৃতিবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় কথা কিছুমান স্কুলত সাধাৰণভাৱে শিকোৱা হৈছিল আৰু প্ৰকৃতিপাঠ বুলি অন্ধৰ বিবিধ প্ৰশ্নৰ লেখীয়া পুথি এখন স্কুলৰ শিক্ষকসকলৰ হাতত দেখা মনত পৰে। অসমত প্ৰকৃত বিজ্ঞান শিক্ষাই ভূমুকি মৰাৰ আগতে দুই এজনে অনা-অসমীয়া সাহিত্যিকৰ আদৰ্শৰে উদ্বুদ্ধ হৈ কিবা লিখিছিল যদিও তেওঁলোক বিশ্বতিৰ গৰ্ভত লুপ্ত হ'বলগীয়া অৱস্থা।

ইয়াত লেখত লব পৰা বিজ্ঞান সাহিত্যিকসকলৰ নাম উল্লেখ কৰিবলৈ মই ইচ্ছা কৰা নাই। অসম সাহিত্য সভাৰ তৰফৰপৰাই এই নাম আৰু লগতে প্ৰকাশিত প্ৰৱন্ধ বা কিতাপ আদি সংগ্ৰহৰ ব্যৱস্থা কৰাটো যুক্তিযুক্ত কথা হ'ব।

বিজ্ঞানৰ শিক্ষক-গৱেষকসকলে যিকোনো প্ৰকাৰে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখে। এই সাহিত্য যি ভাষাতেই নহওক, তেওঁলোকৰ বাবে নিয়ম মতে এই সম্বন্ধ ৰক্ষা কৰাটো তেওঁলোকৰ কৰ্তব্য। ইংৰাজী ভাষা জনা লোকসকলৰ বাবে এই কৰ্তব্য পালন কৰাটে; সহজ, কাৰণ ইংৰাজী সাহিত্য প্ৰায় বিশ্ব-সাহিত্যৰ নিচিনা হৈ পৰিছে। এতিয়া সমস্যা হৈছে স্কুলৰ ছাত্ৰ আৰু তেওঁলোকৰ শিক্ষকসকলৰ সম্বন্ধে। ইংৰাজী সাহিত্যৰ লগত এওঁলোকৰ সম্বন্ধ বৰ গভীৰ নহয়। প্ৰাথমিক আৰু মাধ্যমিক স্তৰত শিক্ষক আৰু ছাত্ৰৰ বাবে ইংৰাজী বাধ্যতামূলক নহয় বিশেষকৈ অসমীয়া মাধ্যমৰ স্কুল-বিলাকত। বিজ্ঞান বিষয়টো স্কুলৰ সকলো পৰ্যায়তে বাধ্যতামূলক বা ঐচ্ছিক-ভাৱে পাঠ্য বিষয় ৰূপে প্ৰবৰ্তিত হৈছে আৰু শিক্ষা বিভাগে বিজ্ঞানৰ পাঠ্যপুথিৰ ব্যৱস্থাও কৰিছে। কিন্তু কাৰিকুলামৰ বিজ্ঞানে বিষয়টোক বৰ্তমান শিক্ষা-নীতি মতে কেৱল পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ বাবেহে শিক্ষাৰ্থীক সহায় কৰে; তেওঁলোকক বিজ্ঞানৰ প্ৰতি আগ্ৰহী বা শ্ৰদ্ধাৱান কৰাৰ বাবে এই কিতাপবোৰ কিমান উপযুক্ত সেইটো এতিয়াও বিচাৰ্য্য। এই উদ্দেশ্য সাধনৰ বাবে যি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰয়োজন তাক পূৰণ কৰা কিতাপ-পত্ৰ এতিয়াও দুৰ্ভাগ্য বুলি কলে অত্যাক্তি কৰা নহয়।

বিজ্ঞান এতিয়ালৈ পশ্চিমৰ ইউৰোপ, আমেৰিকা আৰু সদ্যহতে পূবৰ জাপান দেশৰ সম্পদ হৈ আছে। আমি বিজ্ঞানৰ বতৰা পাওঁ ইংৰাজী সাহিত্যৰ মাধ্যমত। আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যও ইংৰাজী বিজ্ঞানৰ অনুবাদ হয়। কলেজত অধ্যাপনা কৰাৰ সময়ৰ কথা মনত পৰিছে। আকাশবাণীত কবলগীয়া বিজ্ঞান-বিষয়ক ৰচনাৰ বাবে আমাৰ শিক্ষক-অধ্যাপকসকলক নিযুক্ত কৰা হৈছিল। এওঁলোকৰ মাজৰ দুই এজনে ইংৰাজীতে এই ৰচনা লিখি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিবলৈ আনক অনুৰোধ কৰা কথাটো মই জানো। ইয়াত আচাৰ্য হ'বলগীয়া একো নাই। 'পাব্লিক ট্ৰেন্সপোৰ্ট'ক

‘বাইজৰ পৰিবহন’ বা ‘ফাইনেচিয়েল কৰ্পোৰেচন’ক ‘বিত্তীয় নিগম’ ৰূপে অনুবাদ কৰাত কাক দোষ দিব? ‘বাইজৰ পৰিবহন’ কথাটোৱে “শৰ পোষণ, সৰাদাহন”ৰ দৰে শব্দ প্ৰয়োগ-দোষ আছে আৰু ‘বিত্তীয় নিগম’ বোলোঁতে আমি পাহৰি যাওঁ যে অসমীয়াত সমাস বুলি ব্যাকৰণ-সিদ্ধ নিয়ম আছে। ফাইনেচিয়েল ইংৰাজী শব্দটোৰ বিশেষণ ৰূপটো ফাইনেচিয়েল বাবে বিত্ৰকো বিশেষণ ৰূপ দি “বিত্তীয়” কৰিবই লাগিব বুলি পৰিভাষাৰ পণ্ডিতসকলে স্থিৰ কৰিছিল। ভাষান্তৰ কৰাত এনেকুৱা হোৱাটো ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰতি থকা শ্ৰদ্ধাবেই ফল। ‘বাইজৰ গাড়ী’ বা ‘বিত্ত নিগম’ বুলিলে শব্দ দুটাৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়াত অধিক গ্ৰহণযোগ্য হ’ব বুলি মোৰ ব্যক্তিগত ধাৰণা। সেইদৰেই বিজ্ঞান বিষয়ক বচনা লিখোঁতে পাৰিভাষিক বিভ্ৰাট যিমনে কৰিব পাৰি সিমনে ভাল। ইয়াকে কৰোঁতে অসমীয়া পৰিভাষাৰ শব্দবোৰৰ বিশেষণ, ক্ৰিয়া-বিশেষণ আদি ৰূপবিন্যাস সহজে, ব্যাকৰণসম্মত আৰু উচ্চাৰণৰ সুবিধাজনকভাৱে কৰিব পৰা কথাটো মনত ৰাখিব লাগিব। সদায় স্বাভাৱিকভাৱে কোৱা কথাবোৰ আমাৰ নিচেই আপোন হয়। বিজ্ঞানৰ ভাষা সকলোবোৰকে যে আমি স্বকৰাভাৱে কোৱা কথাৰ দৰা সদায় প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰোঁ। ইয়াত সন্দেহ নাই। কওঁতে কওঁতে কিছুমান কঠিন শব্দ নিকে নিজে সহজ আৰু আপোন হৈ পৰে। ইংৰাজ ল’ৰা-ছোৱালীয়েও শিক্ষাৰ ফলতহে বহু বিজ্ঞানৰ শব্দ আয়ত্ত কৰে। পিছে তেওঁলোকে এই কাম আমাৰ ল’ৰা-ছোৱালীতকৈ সহজে কৰে। যেনে— অপাৰেচন, ট্ৰেন্সফুছন, চাৰ্জুলেচন, কণাকচন, ইত্যাদি। অসমীয়া পৰিভাষাত ব্যৱহাৰ, সংচৰণ, পৰিসংকল্পণ বা সংবহন, পৰিবহন এইবোৰ শব্দ স্কুলীয়া ল’ৰাই আয়ত্ত কৰিবলৈ বহু দিন অধ্যাস কৰিবলগীয়া হয়। আমাৰ ন-শিকাকসকলে বিজ্ঞানৰ ভাষা আয়ত্ত কৰিবলৈ যাওঁতে যাতে প্ৰতিটো শব্দতো উজুটি থাৱ নালাগে তালৈ মন কৰিলে আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্য আমাৰ ঘৰৰ মজিয়ালৈ আহিব; বহা কোঠালিৰ চকী-মেজত বহি থাকিবলগীয়া অবস্থাতো আঁতৰিব।

(অসম সাহিত্য সভাই জুলীয়াজানত ১৬, ১৭, ১৮ অক্টোবৰ, ১৯৮৭ চনত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ আয়োজন কৰা আলোচনা চক্ৰৰ মুখ্য অতিথিৰ ভাষণ।)

শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য—সমস্যা আৰু সমাধান

ডঃ বিজয় কৃষ্ণ দেৱ শৰ্মা

১। বিজ্ঞান সাহিত্য কি?

শিশু-বিজ্ঞানসাহিত্য বা বিজ্ঞানভিত্তিক শিশু সাহিত্যৰ কথা আলোচনা কৰাৰ আগেয়ে আমি বিজ্ঞান সাহিত্য বুলিলেনো কি বুজোঁ— তাক জানি লোৱা উচিত হ’ব। দেখা-যায়, যি কোনো সাহিত্য সৃষ্টিৰ আঁৰত বিষয়গত (objective) আৰু বিষয়ীগত (subjective) কথা দুটা সাত্ৰ খাই থাকে। সাহিত্যকে সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু আহৰণ কৰে— দেখি থকা বাস্তৱ জগতখনৰপৰা, অভিজ্ঞতা পুষ্ট প্ৰেৰণাবে। সেই প্ৰেৰণাবে নিজৰ মনৰ জগতখনত উঠা ভাবৰ হেন্ডেলনিসমূহক নিজ অভিকচিৰে প্ৰকাশ কৰে সাহিত্যৰ ৰূপত। এই দৃষ্টিকোণেৰে চালে, বিজ্ঞানৰ বিষয়-বস্তু আৰু সাহিত্যৰ বসব মিলনতেই সৃষ্টি হয় বিজ্ঞান সাহিত্য। গতিকে, বিজ্ঞান সাহিত্যত বিজ্ঞানৰ বস্তুনিষ্ঠ আলোচনা, সাহিত্যৰ বস-সংগীত হৈ থকাটো বাঞ্ছনীয়। নহ’লে এনে আলোচনা বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ আলোচনা বা গুণনাহে হয়। বিজ্ঞানৰ বিষয়গত বিৱৰণ বা আলোচনাক বিজ্ঞান সাহিত্য আখ্যা দিব নোৱাৰি। (এই বাবেই বিজ্ঞানৰ পাঠ্যপুথিক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বেটনিত ৰখা নহয়)।

২। শিশু বিজ্ঞান সাহিত্য

যি কোনো সাহিত্য সৃষ্টি কৰাৰ বেলিকা সাহিত্যকে ব্যক্তি, সমাজ আৰু সময়ৰ প্ৰতি সচেতন হ’ব লাগে। অৰ্থাৎ দেশ, কাল, পাত্ৰ বিচাৰ কৰিহে সার্থক সাহিত্যৰ সৃষ্টি সম্ভৱ। সমাজৰ কচি আৰু সময়ৰ প্ৰভাৱৰ (অৱশ্যে এই দুয়োটা কথা ওতঃপ্ৰোতঃভাৱে জড়িত) ওপৰত সাহিত্যিকৰ বচনা প্ৰতিষ্ঠিত নহ’লে, সেই সাহিত্যই পাঠকক আকৃষ্ট কৰিব নোৱাৰে।

বিজ্ঞান সাহিত্য, বিশেষকৈ শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ই বিশেষভাৱে প্ৰাধান্যযোগ্য। শিশু মন স্বভাৱতেই কৌতূহলী অহুস্কান প্ৰহা-পুষ্ট। শিশুৰ এই কৌতূহল ইমান প্ৰবল যে— তেওঁলোকৰ হাতত আমি যিহকেই তুলি দিওঁ, তাকেই পৰম আগ্ৰহেৰে গ্ৰহণ কৰে। এই বাবেই তেওঁলোকক দিয়া সাহিত্য বা বিজ্ঞান-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত আমি সতৰ্কতা, সচেতনতা আৰু চিন্তা-প্ৰৱণতা প্ৰদৰ্শন কৰা উচিত। বিজ্ঞান-চৰ্চাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিবলৈ বা জীৱন-বোতিত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুধাবন কৰিবলৈ যি প্ৰেৰণাৰ প্ৰয়োজন, তাক প্ৰদান কৰাটো বিজ্ঞান সাহিত্যৰ এক প্ৰধান উদ্দেশ্য। গতিকে, শিশুৰ বাবে বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰোঁতে আমি চাব লাগিব যাতে ৰচনাসমূহে বিজ্ঞানৰ ধাৰা—পৰীক্ষা, প্ৰমাণ যুক্তিনিৰ্ভৰতা প্ৰৱৰ্তিত কৰি শিশু পাঠকক সত্য অনুধাবন কৰাত সহায় কৰে।

৩। শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু

শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সংজ্ঞা বা ধাৰণা ওপৰত দিয়া ধৰণে গ্ৰহণ কৰাৰ পাছত, স্বভাৱতে এটা প্ৰশ্নৰ উদয় হয় এইদৰেঃ এই শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়বস্তুনো কেনেকুৱা হোৱা উচিত? প্ৰশ্নটিৰ সমিধান পাবলৈ হ'লে আমি আদিতো বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰি চাব লাগিব। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ধাৰা বিষয়বস্তুৰ আধাৰত ভগালে তিনি ভাগে ভগাব পাৰি। সেয়া হ'ল, (১) বৰ্ণনাত্মক, (২) তত্ত্বাত্মক আৰু (৩) বসন্তিত বিজ্ঞান-ভিত্তিক কাহিনী আদি।

প্ৰথম ভাগত বিজ্ঞানৰ 'জনপ্ৰিয়' শাখাটোৱেই ঘাইকৈ পৰে। সাম্প্ৰতিক যুগটোক আমি বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ যুগ বুলি আখ্যা দিছোঁ। সেয়ে সমাজৰ প্ৰতিটো ঘটনা, প্ৰতিটো চিন্তাই বিজ্ঞানগতী হ'বলৈ বাধ্য। কলা-সাহিত্য আৰু বিজ্ঞানৰ মহামিলনত গঢ় লোৱা আধুনিক-সংস্কৃতিত আমাৰ বৌদ্ধিক পৰিবেশ পৰিপুষ্ট হৈছে (বা হ'বলগীয়া হৈছে) বিজ্ঞান, বিজ্ঞান-চিন্তা আৰু বৈজ্ঞানিক মনোৱৃত্তিৰ সহায়তহে। পুৰাণপৰা ৰাতি শুবলৈ যোৱা পৰলৈ প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে বিজ্ঞানৰ অৱদানেৰে পৰিবৃত্ত হৈ থাকি বিজ্ঞানক আজি আমি জীৱনৰ এক অংগ বুলি গ্ৰহণ কৰিছোঁ।

সেয়েহে বিজ্ঞানৰ আঁৰত থকা বিজ্ঞান-চিন্তা আৰু বিজ্ঞানৰ প্ৰজাত সামগ্ৰী আদিৰ বসন্ত, সাৱলীল বৰ্ণনাই জনসমাজক আনন্দ দিয়াৰ উপ-বিণ্ড বিজ্ঞান চেতনা গঢ়াত সহায় কৰে। জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ প্ৰয়োজন ইয়াতেই। সৰু-সৰু ঘটনাৰ আঁৰত থকা বৈজ্ঞানিক তথ্যৰ বৰ্ণনাই জন-সাধাৰণক স্বতঃপাঠ্য সাহিত্যৰ খোৰাক দিব পাৰে। তদুপৰি, বিজ্ঞানৰ যুগত বাস কৰিও আমাৰ মানুহৰ মন বিজ্ঞানসন্মত হৈ উঠা নাই। সেয়ে অস্বাস্থ্যবিধি, অন্ধবিশ্বাস, আৰু অবিজ্ঞানভৰা কঁহক কঁহক লগা চিন্তাশ্ৰয়ী ৰীতি-নীতি সমাজৰ বিভিন্ন স্তৰত বিভিন্ন প্ৰকাৰে প্ৰবাহিত হৈ আছে। এনে 'দোষজুট' বা অবৈজ্ঞানিক ধাৰা সমাজৰপৰা দূৰ কৰিবলৈ হ'লে অতি প্ৰয়োজন বিজ্ঞান চেতনাৰ আৰু বিজ্ঞান চেতনা সৃষ্টি কৰিবলৈ হ'লে প্ৰথমতেই প্ৰয়োজন বৰ্ণনাত্মক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ। কি, ক'ত, কেনেকৈ—মানুহ মাত্ৰেই জানিবলৈ উদ্গীৰ। বিজ্ঞানৰ জ্ঞান আৰু প্ৰজাত সামগ্ৰী কোনো যাত্ৰকৰৰ যাত্ৰাখেল নহয়, মায়াবীৰ মায়া নহয়। ইয়াত কাৰ্য আৰু কাৰণৰ গুণাৰ্থ নিহিত আছে। পদাৰ্থৰ কণাতত্ত্ব, বাসায়নিক বিক্ৰিয়াত পোৱা ভিন ভিন বস্তু বা প্ৰজাত সামগ্ৰী, বিশ্বজগতৰ সৃষ্টি স্থিতি আৰু গতিৰ আঁৰত থকা গাণিতিক সূত্ৰাৱলী জনসাধাৰণৰ বাবে বহুসময় ঘটনাৰ দৰেই প্ৰশ্নগত। গতিকে এইবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ থকা বিজ্ঞানৰ বৰ্ণনাই পাঠকৰ মনৰ মাজত থকা অবৈজ্ঞানিক চিন্তাবোৰ আঁতৰ কৰিবলৈ সহায় কৰে।

এই শ্ৰেণীৰ বিজ্ঞান সাহিত্যই শিশু-মনক অতি প্ৰয়োজনীয় ইন্ধন যোগায়। বিজ্ঞানৰ সাধু বা সাধুৰে বিজ্ঞান, বিজ্ঞানৰ খেল, বিজ্ঞানৰ ইতিহাস, কবি চোৱা পৰীক্ষামূলক বিজ্ঞানৰ 'মেজিক' আদিক আমি বৰ্ণনাত্মক শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য বুলি কব পাৰোঁ।

শিশু-মন সদায় কপকথা বা সাধুকথাৰ প্ৰতি বিশেষ আগ্ৰহী। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল—শিশু-মনৰ কৌতূহলী প্ৰকৃতি। সেয়ে কপকথাৰ বিষয়বস্তু শিশুৰ বাবে যদি বিজ্ঞানপুষ্ট কৰা হয়, তেনেহলে ই অধিক সমৰোপযোগী নহ'বনে? উদাহৰণ স্বৰূপে, পাতালপুৰীৰ কথা কওঁতে আমি যদি সাগৰ তলিত থকা বুলি কওঁ, তাত থকা ৰাজকন্যাক বিচাৰি যাওঁতে যদি ৰাজকুমাৰে সাগৰ তলিলৈ

যোৱা বিশেষ পোছাক পিন্ধে, পিঠিত অক্ৰিভেনৰ চিলিঙাৰ বান্ধি লয়, দৈত্যসদৃশ চাৰ্ক বা হোৱেলৰ সৈতে যুদ্ধ কৰে বুলি বিজ্ঞানপুষ্ট কথাবোৰ কওঁ তেনেহলে ৰূপকথাৰ চলতে আমি এক বাস্তৱ পৰিবেশ বা বিজ্ঞানসন্মত এক চেতনাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰোঁ। এনেকুৱা বৰ্ণনাধৰ্মী বিজ্ঞান সাহিত্য শিশুৰ বাবে চিত্ৰাকৰ্ম আৰু অৰ্থবহু হয়।

তৃতীয় ভাগৰ বসনিক্ত বিজ্ঞান ভিত্তিক কাহিনী (ইয়াৰ ভিতৰত গল্প, উপন্যাস দুয়োবিধ পৰে) আদিতো এনেকুৱা আঙ্গিক প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা বসোন্তীৰ্ণ সাহিত্য সৃষ্টি কৰাৰ লগতে বিজ্ঞানৰ যুক্তি, তত্ত্ব আৰু প্ৰমাণ সঠিকভাৱে উপস্থাপিত কৰিব পাৰি। বিজ্ঞানভিত্তিক গল্প বা উপন্যাসৰ জৰিয়তে সাহিত্যকে পাঠকক এনে এক কল্প-চিত্ৰ থকা জগতলৈ লৈ যাব পাৰে য'ত আছে বিজ্ঞানৰ সকলো সম্ভাৱ, বাস্তৱ জীৱনৰ সত্য-ছবি, অনাগত সময়ৰ বৈজ্ঞানিক প্ৰতিশ্ৰুতি আৰু বিজ্ঞান সাধনাৰ এক আদৰ্শ নমুনা। এনেকুৱা সাহিত্যই পাঠকক সহজে আকৃষ্ট কৰি তেওঁৰ মনত এক গভীৰ দাঁচ বহুৱায়। শিশুৰ ক্ষেত্ৰত ই অধিক কাৰ্যকৰী হ'ব পাৰে, যিহেতু এনেকুৱা কাহিনীৰ আৰম্ভ থকা কল্প-চিত্ৰই তেওঁলোকৰ মনৰ উন্মাদপূৰ্ণ, হুঁসাহসিক, দূৰণ্ড অভিযান-বিলাস আৰু নজনাৰ জনাব বা নেদেখাক দেখাৰ কোতূহলপ্ৰীতি পূৰণ কৰিবলৈ সহায়ক হয়। এইখিনিতে অৱশ্যে উপস্থাপনৰ বিনিষ্টতাই বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব। শিশুৰ বাবে ৰচনা কৰা বিজ্ঞান-কাহিনীত শিশুমনক তুষ্ট কৰিব পৰা নহ'লে, সেই ৰচনা বিফল হ'ব। কিয়নো বিজ্ঞান কাহিনী জাতীয় ৰচনাত বিজ্ঞান আৰু বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তু হ'ল প্ৰাণ বা আত্মা; সাহিত্য তাৰ দেহশ্ৰী। দেহশ্ৰীৰ সৌষ্ঠৱতা আৰু আত্মাৰ অণ্ডিত-দুয়োটা কথা সমানে ৰক্ষা কৰি লিখা লিখনীতহে এক ভাৱসাম্য বক্ষিত হয় আৰু তেতিয়াহে সাৰ্থক বিজ্ঞান কাহিনী ৰচিত হয়। সমাজৰ গ্ৰাহিতা, পাঠকৰ অভিকৃতি, বিজ্ঞানৰ প্ৰভাৱ কথাকেইটাৰ সামঞ্জস্য আৰু সংহতি, সাহিত্যৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ মাজেৰে উপস্থাপন কৰা বিজ্ঞান-কাহিনী কালজয়ী আৰু মনোগ্ৰাহী হয়। পশ্চিমৰ দেশত ৰচনা কৰা ভাৰ্ণ, ওৱেলচ্, ক্ৰাৰ্ক, অ'বওৱেল এচিন'ভ আদিৰ ৰচনাই তাৰ সাক্ষ্য বহন কৰিছে।

আমাৰ ছয়োখন মহাকাব্যৰ ৰচনাত এনেকুৱা বিজ্ঞান-কাহিনীৰ চিত্ৰ বহুতো আছে। আমি কেৱল তাক বিশ্লেষণ কৰি সঠিকৰূপত উপস্থাপিত কৰিলেই হ'ল।

বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আন এটি ধাৰা হ'ল আমি দ্বিতীয় পৰ্যায়ত ৰখা তাত্ত্বিক-আলোচনা। বিজ্ঞান আৰু দৰ্শনৰ সম্বন্ধ, বিজ্ঞান আৰু সমাজৰ ওতঃপ্ৰোতঃ সম্বন্ধ বা কোনো এটি বিজ্ঞানৰ তত্ত্বৰ বিশেষ আলোচনা আদি এই শ্ৰেণীৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সমল। বিজ্ঞানৰ প্ৰশস্তি; বিজ্ঞান-সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু সমালোচনা আদিও এই শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ ভিতৰত পৰে। সময়ৰ গতিত যেতিয়া কোনো এজন বিজ্ঞানীয়ে নতুন মতবাদ এটি থিয় কৰে, তেতিয়া বিজ্ঞানীজনাক বা তেওঁৰ মতবাদক সমৰ্থন দিবলৈও বিজ্ঞান সাহিত্যৰ এই ধাৰাটোৰ বিশেষভাৱে প্ৰয়োজন হয়। বিজ্ঞানৰ ঐতিহাসত এনে নজিৰ বহুতো আছে; যিয়ে আমাক স্পষ্টভাৱে দেখুৱায় যে এনেকুৱা সমৰ্থনসূচক সাহিত্যৰ অভাৱে কালজয়ী বিজ্ঞানী বাজৰোষ আৰু ধৰ্মগুৰুৰ বোষত পৰি আত্ম বলিদান দিছে।

বিষয়বস্তুৰ গধুৰতা আৰু উপস্থাপনৰ জটিলতালৈ চাই এই শ্ৰেণীৰ বিজ্ঞান সাহিত্যক শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত অন্তৰ্ভুক্ত নকৰাই শ্ৰেয়। সেয়ে শিশুৰ বাবে ৰচনা কৰিব পৰা বিজ্ঞান-সাহিত্যৰ ধাৰা হুটা বুলিহে কব পাৰি।

২৪৮ (ম)

৪। শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য—ৰচকৰ দায়িত্ব:

এতিয়া আন এটি প্ৰশ্নৰ সম্মুখীন হওঁ: সেয়া হ'ল শিশুৰ বাবে ৰচনা কৰা সাহিত্যিকৰ দায়িত্ব সম্পৰ্কে। শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰোঁতে লেখকৰ ভূমিকা কেনে হোৱা উচিত বুলি প্ৰশ্ন কৰিলে খোবতে কব পাৰি যে শিশুৰ বাবে ৰচনা কৰা সাহিত্য (তেহেলৈ ই যি প্ৰকাৰৰ সাহিত্যই নহওক কিয়!) শিশুতোষ হ'ব লাগিব। শিশুক তুষ্ট কৰিবলৈ হলে প্ৰথমতেই মন কৰিব লাগে—শিশু-মনৰ গতি; অৰ্থাৎ মনোবিজ্ঞানৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা বিচাৰ কৰিহে শিশুৰ বাবে সাহিত্য বা বিজ্ঞান-সাহিত্য

ৰচনা কৰাটো উচিত। আগতেই কোৱা হৈছে যে শিশু-মন সঁচাকৈ অনুসন্ধিৎসু আৰু উদ্গীৰ্ণ প্ৰকৃতিৰ। কোৱল শিশু-মনৰ এক প্ৰধান বৈশিষ্ট্য। গতিকে, শিশুৰ বাবে প্ৰদান কৰা যি কোনো ৰচনাই তেওঁলোকৰ মনৰ এই জিজ্ঞাসা পূৰণ কৰিব পাৰিব লাগিব, নহলে তেওঁলোকে তাক গ্ৰহণ নকৰিব। এইখিনিতে আওপকীয়ভাৱে নজৰ কৰিবৰ প্ৰয়োজন হয় — পাৰিপাৰ্শ্বিকতা। পৰিবেশে শিশুৰ বৰ্দ্ধিমূৰ্গৰ গতি নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। সমাজভেদে, সময়ভেদে এই সামাজিক পৰিবেশ পৃথক পৃথক হয় আৰু সেইমতে নতুন পুৰুষ চিন্তা-ভাবনা গঢ় লয়। বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত এই কথাটো আৰু বেছি গুৰুত্বপূৰ্ণ যেন লাগে। আমি যদি সম্প্ৰতি উন্নত এখন দেশৰ বৈজ্ঞানিক পৰিবেশৰ সৈতে উন্নতশীল বা অনুন্নত দেশৰ বৈজ্ঞানিক পৰিবেশ তুলনা কৰোঁ, তেনেহ'লে এক বৃহৎ তফাৎ চকুত পৰে। আৰু এই বাবেই দেশ দুখনৰ জনগণৰ বিজ্ঞান-চেতনাৰ ক্ষেত্ৰতো এক বৃহৎ পৰিমাণৰ অন্তৰফল ওলায়। বিজ্ঞান চেতনা গঢ় লোৱাৰ ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তিবিদ্যা আৰু প্ৰজাত সামগ্ৰীৰ পয়োত্তৰৰ ত্ৰিভুজীয় সম্বন্ধটোৱে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। বিজ্ঞানৰ তাত্ত্বিক আৱিষ্কাৰে প্ৰযুক্তিবিদ্যা প্ৰতিষ্ঠা কৰে আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাই সমাজক দিয়ে প্ৰজাত সামগ্ৰী। এই প্ৰজাত-সামগ্ৰী প্ৰয়োগ কৰি সমাজে বিজ্ঞানক দাবী কৰে আৰু অধিক উন্নত মানৰ সামগ্ৰী পাবলৈ। এইখিনিতে সমাজৰ বিজ্ঞান চেতনা আহি পৰে। এইদৰে জন-মানসত জতি আৰু সৰণ নিয়ন্ত্ৰণ কৰি বিজ্ঞানে বিজ্ঞান-চেতনা প্ৰস্তুত কৰিব পাৰে। এই প্ৰস্তুতিত বিজ্ঞান সাহিত্য হয় এক সৰল মাধ্যম। সেয়ে শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰোঁতে, ৰচকে এনে বলিষ্ঠ ভাব, ভাষা আৰু চিত্ৰ প্ৰয়োগ কৰিব লাগিব, যিয়ে শিশু পাঠক শ্ৰেণীক আকৃষ্ট কৰিব পাৰে। অৰ্থাৎ উপস্থাপন ৰীতি হ'ল শিশু-সাহিত্য ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰধান কথা।

ভাষাৰ কথাটো আৰু অসপ খোলোচাকৈ আলোচনা কৰাৰ আৱশ্যক। ভাষাৰ সীমাবদ্ধতা বা শব্দচয়নৰ প্ৰতি শিশুৰ বাবে ৰচনা কৰা বিজ্ঞান সাহিত্যিক বিশেষভাৱে সচেতন হোৱা উচিত। শিশু-বিজ্ঞান

সাহিত্যৰ ভাষা হ'ব লাগিব সহজ, সৰল আৰু শিশুৰ বাবে উপযোগী। সেয়ে এনে ৰচনা কৰোঁতে, 'কাৰ বাবে লিখা হৈছে' বা 'কি বিষয়-মানৰ ভিতৰক পাঠক বিচৰা হৈছে' কথাটো আগত ৰাখিহে ৰচনা কৰা প্ৰয়োজন। বিজ্ঞান সাহিত্য লেখকৰ ক্ষেত্ৰত মাজে মাজে পৰিভাষাৰ হেঙাৰে আমনি কৰা দেখা যায়। অসমীয়াত প্ৰকাশ কৰা পৰিভাষা-সমূহ প্ৰায়েই সংস্কৃতসমূহ। এই শব্দবোৰ সাধাৰণ জীৱন যাত্ৰাত প্ৰয়োগ কৰা বিধৰ নহয় বা হোৱা নাই বাবেই বহুতো বিজ্ঞান সাহিত্য বিষয়ক ৰচনা শিশুৰ বাবে উচৰ্গিত হলেও শিশুতোষ হোৱা নাই। এনে ক্ষেত্ৰত আমাৰ বোধেৰে, শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰোঁতে পাৰিভাষিক-শৃঙ্খললৈ বৰ আনুগত্য প্ৰদান নকৰি, বিজ্ঞানৰ কথাখিনি বুজিব পৰাকৈ ৰসসিক্ত কৰটোৱে উচিত বুলি ভাবোঁ। অৱশ্যে তাকে কৰিবলৈ যাওঁতে বিজ্ঞানৰ মূল বিষয়বস্তুখিনি যাতে দোষদুষ্ট বা বিভ্ৰান্ত নহয়, তাৰ প্ৰতিও লক্ষ্য ৰাখিব লাগিব। আমাৰ সাম্প্ৰতিক বহুতো শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যত এই দোষ পৰিলক্ষিত হয়। বাহ্যিক ভূষণ-প্ৰেৰণৰ আঁৰত বিজ্ঞান-সত্য যেন হেৰাই যায়! এনেকুৱা লিখনীয়ে শিশু-মনৰ ওপৰত বিশেষ প্ৰভাৱতো পেলাব নোৱাৰেই, বৰং বিৰূপ ক্ৰিয়াহে কৰে।

নিঃসন্দেহে কব পাৰি যে চিত্ৰই শিশুক সহজে আকৃষ্ট কৰে। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বেলিকা চিত্ৰই বিষয়বস্তু অনুধাবনতো সহায়ক হয়। এটি সুন্দৰভাৱে ৰূপায়িত চিত্ৰ কেবাপাত লিখনৰ সমতুল্য আৰু ফলপ্ৰসূ; সেয়ে শিশু বিজ্ঞান সাহিত্য যতদূৰ সম্ভৱ চিত্ৰিত কৰা উচিত। এই চিত্ৰ যদি ৰঙীন কৰিব পৰা যায়, তেনেহ'লে আৰু ভাল।

শিশু মাত্ৰেই কৰ্মচক্ৰল আৰু পৰীক্ষাপ্ৰবণ। তেওঁলোকে যি দেখে বা শুনে, তাক কৰি চাবলৈ প্ৰয়াসী হয়। এইখিনিতে বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচকৰ ওপৰকি সুবিধাও। য'ত পৰা যায়, তাত শিশুক হাতে-কামে কৰি চাবলৈ সুবিধা প্ৰদান কৰা কথা শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যত সন্নিবিষ্ট হোৱা উচিত। এনে ধৰণৰ সাহিত্যই শিশুক বিজ্ঞানৰ প্ৰকৃতি, পদ্ধতি আৰু চিন্তা বুটলিবলৈ খোবাক দিয়াৰ লগতে শিশু-মনক বিজ্ঞানমুখী কৰি তোলাত সহায় কৰে। আমাৰ অসমীয়া শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যত এনে

ধৰণৰ ৰচনাৰ বাবে অতিৰিক্ত খেলৰ ফলতে বিজ্ঞানৰ পদ্ধতি বা পৰীক্ষা উপলব্ধি কৰোৱা সাহিত্যৰ প্ৰয়োজন সৰ্বত্ৰ, সৰ্বকালত আছে। এই ধৰণৰ সাহিত্যই শিশুক পৰিৱেশ বুজিবলৈ আৰু বিজ্ঞানৰ কৰ্মপদ্ধতি হৃদয়ঙ্গম কৰিবলৈ সমল যোগাব পাৰে। এনেকুৱা সাহিত্য ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষভাৱে সাবধান হ'ব লাগে, যাতে ই পাঠ্যপুথিৰ পুনৰুৎপাদন নহয়। পাঠ্যপুথি আৰু সাহিত্যৰ মাজত লেখনবীতিৰ মাজত প্ৰভেদ (বিভেদ নহয় কিন্তু) যাতে শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যকে পাইব নাযায়, তাৰ প্ৰতি সচেতন হোৱাৰ আৱশ্যক।

এইখিনিতে আৰু কিছু কথা উল্লেখ কৰি থোৱা ভাল হ'ব। আমাৰ সাম্প্ৰতিক স্কুল, কলেজৰ বিজ্ঞানৰ পাঠ্যপুথিত বিজ্ঞানৰ ইতিহাস, বিজ্ঞানৰ স্বৰূপ, বিজ্ঞানৰ বৈশিষ্ট্য, বিজ্ঞান আৰু অবিজ্ঞানৰ মাজত তফাৎ, বিজ্ঞান শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী বুলিলে নো কি বুজা হয়, বিজ্ঞান সাধনাৰ ধাৰানো কেনেকুৱা — ইত্যাদি অতি প্ৰয়োজনীয় কথাবোৰৰ প্ৰতিফলন বা উপস্থাপন কোনোটোৱেই নাই। সেয়ে আমাৰ শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যিক-সকলে এই দিশবোৰ প্ৰকট হোৱা ৰচনাত ব্ৰতী হোৱাৰ সময় হৈছে। বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ সৈতে সাঙুৰ খাই থকা বৰ্তমানৰ আধুনিক জীৱন যাত্ৰাত বৈজ্ঞানিক তথ্য আৰু বাস্তৱধৰ্মী ব্যাখ্যা প্ৰয়োজনীয় প্ৰযুক্তিৰ আৱশ্যক থকা বিজ্ঞানধৰ্মী, বিজ্ঞান চিন্তাশ্ৰয়ী সৰল ভাৱচিন্তাৰ সমৃদ্ধ, বৈজ্ঞানিক বিপ্লৱৰ ইতিহাস আৰু অভ্যুত্থান আদিৰ বসগ্ৰাহী অথচ প্ৰামাণ্য ৰচনা আমাৰ অসমীয়া শিশু-সাহিত্যত বৰ কম বুলি ক'ব পাৰি। শিশু-মনক বিজ্ঞানমুখী কৰিবলৈ হ'লে এনে ৰচনাৰ প্ৰয়োজন পূৰাব লাগিব। এই সন্দৰ্ভত প্ৰখ্যাত বিজ্ঞানী জে, বি, এচ, হেল্ডেনৰ উক্তি এটি মন কৰিব লগীয়া। তেওঁ কৈছে : Every boy/girl is intrinsically something of a scientist and something of an artist too. We adults try to knock such nonsense out of their head। গতিকে, শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচয়িতাৰ ৰচনা এনে হ'ব লাগিব যাতে বিজ্ঞানৰ দৃষ্টি দিবলৈ গৈ প্ৰকাশভঙ্গীৰ বিফলতা হেতু ই এক 'অবিজ্ঞান' হৈ নপৰে। শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য কাৰয়ত্ৰীৰ দায়িত্ব সেয়ে সাধাৰণ শিশু-

সাহিত্য ৰচকৰ তুলনাত অধিক গুৰু-ভাৰী, অধিক চেতনাশীল।

৫। শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা :

ওপৰৰ আলোচনাখিনিৰপৰা স্পষ্টকৈ প্ৰকাশ পাইছে যে আধুনিক যুগৰ বিজ্ঞান আশ্ৰয়ী জীৱন যাত্ৰাত বিজ্ঞানসাহিত্যৰ প্ৰয়োজন যি কোনো এটা জাতিৰ বাবে অকল সৌষ্ঠৱেই নহয়, নিতান্ত আৱশ্যক আহিলাও। সাহিত্যৰ প্ৰয়োজন বিদৰে জাতিৰ দাপোন ৰূপে পৰিগণিত, সেইদৰে বিজ্ঞান সাহিত্যও আধুনিক যুগত জাতিৰ প্ৰগতিৰ স্বাক্ষৰ ৰূপে এক অপৰিহাৰ্য অংগ ৰূপে স্বীকৃতি পাইছে। এই স্বীকৃতিৰ উপৰিও আমাৰ আন কিছুমান অভাৱ সৃষ্টি হৈছে, যাৰ বাবে শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য তথা বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰয়োজন বাককৈয়ে অনুভূত হয় বা হৈছে।

প্ৰথমতে আমি ক'ব পাৰোঁ আমাৰ বিজ্ঞান পঢ়া বা বিজ্ঞানব্ৰতী-সকলৰ কথা। তেওঁলোকৰ অধিকাংশৰেই বিজ্ঞানৰ লক্ষ্যজন পোছাকী। তেওঁলোকে বিজ্ঞানৰ জ্ঞান কেৱল পৰীক্ষাগাৰত কেইটামান পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ বাবে বা স্কুল-কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শ্ৰেণীৰ ভিতৰত আবদ্ধ বুলি গ্ৰহণ কৰি আহিছে। পৰীক্ষাগাৰত বিজ্ঞানৰ 'একপোৰিমেন্ট' এটা সমাপ্ত কৰি, তাতেই তেওঁ, তেওঁৰ বিজ্ঞানৰ ধ্যান ধাৰণাবোৰ যেন এৰি আহে। সেয়ে ব্যক্তিগত জীৱনত সেই একেজন বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ (বা বিজ্ঞানী) হৈ পৰে 'অবিজ্ঞানী' বিজ্ঞান-চিন্তা, বিজ্ঞান-পদ্ধতি বিহীন সৰ্বসাধাৰণ ব্যক্তি। এই বাবেই আমাৰ বিজ্ঞানীয়ে অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কাৰ আদিৰ উদ্ধৃত উঠি জনসাধাৰণক মূক্ত বাস্তববোধ দিব পৰা নাই। বিজ্ঞানী বা বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰৰ এই দ্বৈতৰূপ (dichotomy of nature) লজ্জাকৰ আৰু ক্ষতিকৰ।

ইয়াৰ প্ৰতিৰোধক হিচাপে আমি ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰোঁ বিজ্ঞান সাহিত্য। আমাৰ অসমত (বা সমগ্ৰ ভাৰততে) বিজ্ঞানৰ পাঠ্য-পুথি-খিনিৰ বাহিৰে তাক আনুষঙ্গিকভাৱে প্ৰচলন কৰিব পৰা বিজ্ঞানৰ ৰচনা তেনেই নগণ্য। সেয়ে আমাৰ ছাত্ৰই বিজ্ঞানৰ পাঠ্যপুথিক কেৱল ডিগ্ৰীৰ খাতিৰত পঢ়িছে বা পঢ়িবলগীয়া হৈছে। তেওঁলোকৰ মনৰ

হুৱাব খিৰিকী মুকলি কৰি দিবলৈ একোৱেই নাই। শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যই এই ক্ষেত্ৰত বহুতো প্ৰকাৰে সহায় কৰিব পাৰে।

দ্বিতীয়তে সমাজৰ অভিকচিৰ কথা কব পাৰি। আমাৰ অসমত সামাজিক বাতাবৰণ এতিয়াও বিজ্ঞানগন্ধী হৈ উঠিব পৰা নাই। সেয়ে বিজ্ঞানৰ পৰীক্ষাগাৰৰপৰা আহি আমাৰ বিজ্ঞানী বা বিজ্ঞান সেৱীয়ে বিজ্ঞান পাহৰি যায়। অভিকচি সম্পন্ন পাঠকশ্ৰেণী নহ'লে সাহিত্য ৰচিত নহয়। আনহাতে, সাহিত্য ৰচিত নহ'লেও পাঠক গোষ্ঠী এটি তৈয়াৰ নহয়। এতিয়া কথা হ'ল—কোনটো আগৰ বা কোনটো পিছৰ সমস্যা নিৰ্ণয় কৰাটোহে। এই সমস্যাটো দূৰ হ'ব শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাৰ দ্বাৰা। যথেষ্ট পৰিমাণৰ মনোমুগ্ধকৰ শিশুৰ বাবে বিজ্ঞান-সাহিত্য ৰচিত হলে, অন্ততঃ এটা সময়ত আমি একশ্ৰেণী পাঠকগোষ্ঠী পাব পাৰিম, যিয়ে পুনৰ দাবী জনাব, অধিক বিজ্ঞান-সাহিত্যৰ বাবে। সমাজত বিজ্ঞানৰ জনপ্ৰিয় কৰণৰ প্ৰয়োজনীয়তাও এইখিনিতেই আহি পৰে। ইপিনে বিজ্ঞান জন-প্ৰিয়কৰণৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় হ'ব বিজ্ঞান-সাহিত্যৰ। ইও আগৰটোৰ দৰে দ্ব্যৰ্থবোধক সমস্যা। মুঠতে দেখা যায়, আমি যদি শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰিবলৈ লওঁ, তেনেহলে আজি নহ'লেও কালিলৈ আমাৰ নতুন পুৰুষ বিজ্ঞানমুখী হ'ব পাৰিব। আমাৰ প্ৰথম পদক্ষেপ হ'ব শিশুৰ মনত এক বিজ্ঞানগন্ধী মানসিকতাৰ সৃষ্টি কৰা।

৬। প্ৰকাশৰ সমস্যা :

অসমীয়া শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৈতে বিশেষভাৱে সাঙুৰ খাই থকা বৰ্তমানৰ সমস্যাটো হ'ল—প্ৰকাশৰ সমস্যা। আমি জনাত, আমাৰ বহুটো ৰচনা (শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য বিষয়ক) ৰচয়িতাৰ ঘৰত পৰি আছে প্ৰকাশৰ অভাৱত। আমাৰ অধিক সংখ্যক বৃত্তিধাৰী প্ৰকাশকে এনে কিতাপ প্ৰকাশ কৰিবলৈ অনিচ্ছুক। কাৰণ, বিজ্ঞান-সাহিত্য বা শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কিতাপৰ বিক্ৰী তেনেই সামান্য (তুলনামূলক ভাবে)। কিন্তু কিয়? ইয়াৰ উত্তৰ হিচাপে আকৌ আগৰ আলোচনালৈ উভটি

যাব লাগিব। আমাৰ পাঠকৰ অভিকচি বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কিতাপ পঢ়িবলৈ গঢ় লোৱা নাই। তেনেহলে আমি কৰিম কি? হাত সাবটি বহি থাকিলে আমি য'তে আছোঁ, তাতে থাকিব লাগিব।

গতিকে প্ৰথম পৰ্যায়ত জনজাগৰণৰ বাবে সামাজিক চেতনা গঢ়িবলৈ আৰু এটি পাঠকগোষ্ঠী তৈয়াৰ কৰিবলৈ বিজ্ঞান-সমিতি, সাহিত্য-সভা, প্ৰকাশন পৰিষদ আদিৰ দৰে অনুষ্ঠানসমূহে আগভাগ লৈ শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিব লাগিব। চৰকাৰীভাৱেও এনে প্ৰচেষ্টাত অবিহনা যোগোৱাৰ পৰিকল্পনা হাতত লব লাগিব। দ্বিতীয় পৰ্যায়ত, আমাৰ বিজ্ঞান-লেখকসকল একগোট হৈ এটি 'গিল' যদি গঠন কৰে, তেনেহলে সেই গিলৰ সহায়ত অন্ততঃ কিছুমান কিতাপ প্ৰকাশ কৰিব পৰা যায়।

তৃতীয়তে, আমাৰ প্ৰকাশকসমূহক উদ্বিগ্ন বা প্ৰেৰণা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে, যাতে তেওঁলোকে (শিশু) বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কিতাপ প্ৰকাশৰ বাবে আগবাঢ়ি আহে।

মূলকথা হ'ল চাহিদা। এই চাহিদা আহিব সমাজৰ ফালৰপৰা। গতিকে, সমাজৰ অভিকচি যেতিয়া বিজ্ঞানগন্ধী হ'ব, তেতিয়া শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰয়োজন আপোন-আপুনি অনুভূত হ'ব।

৮। অসমীয়া শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অতীত আৰু বৰ্তমান :

আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ জন্ম আলোচনীৰ পাতত। ১৮৪৬ চনত অৰ্থাৎ অকণোদই যুগৰেপৰা অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞানবিষয়ক লেখনীৰ প্ৰকাশ পৰিলক্ষিত হয়। তেতিয়াৰেপৰা প্ৰায় ষোল বছৰ ধৰি 'অকণোদই' কাকতে পদাৰ্থ-বিদ্যা, জীৱ-বিদ্যা, উদ্ভিদ-বিদ্যা, ভূগোল, জ্যোতিৰ্বিদ্যা আদিৰ ওপৰত বিভিন্ন ৰচনা প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। যিহেতু কাকতখন সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে প্ৰচলিত হৈছিল, সেয়ে ৰচনাৰ ধাৰাও সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে (বিজ্ঞানৰ বাৰ্তাবাহক ৰূপে) ৰচিত হোৱা যেন লাগে। নিঃসন্দেহে সেইবোৰ ৰচনা শিশুৰ উপযোগীকৈ বা শিশুৰ উদ্দেশ্য কৰি লেখা হোৱা নাছিল। ইয়াৰ পাছত উনৈছ শতিকাৰ

শেষ দশকত প্ৰকাশ পোৱা জোনাকী আৰু বিজুলী কাকতৰ আগলৈকে কেইখনমান পাঠ্যপুথিহে বৰ্চিত হয় শিশুৰ বাবে। জোনাকী আৰু বিজুলীত প্ৰকাশ পোৱা বিজ্ঞান বিষয়ক বচনাবোৰৰ বেছি ভাগেই আছিল সংবাদধৰ্মী। সেইখিনি বাদ দিলে মাত্ৰ কেইটামান বৈজ্ঞানিক প্ৰবন্ধ থাকি যায়, যাক আমি বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভিতৰত ধৰিব পাৰোঁ। এই আলোচনী দুখনেও শিশুক উদ্দেশ্য কৰি বিশেষভাৱে কোনো বিজ্ঞানৰ বচনা প্ৰকাশ কৰা নাছিল।

কুৰি শতিকাৰ প্ৰথম ভাগৰপৰা প্ৰকাশ পোৱা 'বাহী', 'মিলন', 'আসাম হিতৈষী', 'আবাহন' আদি আলোচনীবোৰতো সময়ে সময়ে বিজ্ঞানৰ তাত্ত্বিক আলোচনা বা বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰমূলক বচনা কিছুমান প্ৰকাশ পায় যদিও, শিশুৰ মনঃপুত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৃষ্টি এই শতিকাৰ মাজভাগলৈ নোহোৱা বুলিয়েই কব পাৰি। প্ৰাক্-স্বাধীনতা যুগত বৰ্চিত শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভিতৰত মিছনেৰীসকলৰ প্ৰকাশিত 'বিজ্ঞানৰ বাবেম-তৰা' (১৮৫৫); 'আহমেদ হুছেইন অনুদিত 'বিজ্ঞানৰ বিচিত্ৰ কাহিনী' (১১৩৯), '৩ৰঘুনাথ চৌধুৰীৰ প্ৰকৃতিদৰ্শন (১৯৩৯) 'ভিণ্ডেশ্বৰ নেওগৰ 'বিজ্ঞানৰ আগকথা' (১৯৪০), বোহিনী বৰুৱাৰ 'বিজ্ঞানৰ সাধু' (১৯৪০), শান্তিবাস দাসৰ 'বিজ্ঞানৰ কথা' (১৯৪১), শ্ৰীদ্বীপেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ 'বিজ্ঞানৰ বিদ্যুৎ কাহিনী' (১৯৫৬), 'দণ্ডীৰাম দত্তৰ 'কৌতুক আৰু কাইথেলী অঙ্ক' (১৯৩৭) সত্যনাথ বৰাৰ 'আকাশ বহস্য' (১৯১৬), যোগেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাৰ 'পৰমাত্ম শক্তি' (১৯৫৬), মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ 'পনীয়া মৌৰ দেশ' (১৯৫০), কুমুদ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'অদ্ভুত গছ' (১৯৫০), পদ্ম বৰকটকী অনুদিত 'চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ আধুনিক আৱিষ্কাৰৰ কাহিনী' (১৯৫৮) আদি পুথিসমূহৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি। ষাঠিৰ দশকৰপৰা আমাৰ অসমীয়া শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যত এক দ্ৰুতি পৰিলক্ষিত হয়। বিভিন্ন আলোচনীৰ শিতানত আৰু বিজ্ঞান সমিতিৰ বিজ্ঞান ছেউতিত শিশুৰ বাবে বিভিন্ন বচনা প্ৰকাশ পায়। অৱশ্যে, তাৰে অধিক, অংশই জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান শাৰীৰ বচনা। ষাঠিৰপৰা এতিয়ালৈ প্ৰকাশ পোৱা শিশু-বিজ্ঞান গ্ৰন্থৰ সংখ্যা কিন্তু এশৰ অধিক নহয়। মাতৃভাষাৰ জৰিয়তে কলেজীয়া শিক্ষা আৰম্ভ কৰাৰ পাছতো

আমাৰ এনে অৱস্থা হৈ থকাটো বৰ পৰিতাপৰ কথা। এইদিশত আমাৰ লেখকসকলেও বৃত্তিগতভাৱে দুবৰ কথা, একেধাৰে এক নিষ্ঠাভাৱে বিজ্ঞান সাহিত্য চৰ্চা কৰিব পৰা নাই বা পৰা অৱস্থাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি হোৱা নাই। কেৱল শিশুৰ বাবে বিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনীও লগাৰ জোখাৰে প্ৰকাশ পোৱা নাই। বিজ্ঞান-ছেউতিক বাদ দিলে সদাপ্ৰকাশিত বিজ্ঞান সঁফুৰাৰ আগে-পাছ আৰু জানো বিজ্ঞান-আলোচনী আছে? অথচ বহুসংখ্যক আলোচনী কেবাখনো জন্ম পাইছে যাঠি বা সত্তৰৰ দশকত আৰু এনে আলোচনীয়ে শিশু পাঠকক গ্ৰাস কৰি পেলাইছে।

গতিকে আমাৰ বিদ্যাসম্প্ৰতি আমাৰ এনে এচাম শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যিকৰ প্ৰয়োজন হৈছে যিয়ে কোনো একোটা বিশেষ শাখাক ভিত্তি কৰি তাৰ ওপৰতেই বিভিন্ন পুথি, গল্প, উপক্ৰাস বচনা কৰে। একেজন সাহিত্যিকে বিক্ষিপ্তভাৱে ইটো-সিটো বচনা কৰি নিজৰ শক্তি অপচয় কৰাৰ কোনো অৰ্থ নাই। আজিৰ এই বিশেষজ্ঞতাৰ যুগত সকলো দিশতে নিজৰ দক্ষতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰিব লাগে বিশেষভাৱে। অসমীয়া শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য এতিয়াও চাপুকীয়া আৰু নিশকটীয়া অৱস্থাতে আছে। এক বিশেষ শ্ৰেণীৰ সাহিত্যিক আগবাঢ়ি আহি বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ সমন্বয়ত গ্ৰন্থৰাজি বচনা কৰি আমি আমাৰ নতুন পুৰুষক উন্নত সত্যসন্ধানী বিজ্ঞানৰ প্ৰভাৱ আমি আমাৰ উত্তৰ পুৰুষসকলক বিলাও আহক।

৯। বৰ্তমান অৱস্থা: আমাৰ কৰ্তব্য:

এতিয়ালৈ প্ৰকাশ পোৱা অসমীয়াত বৰ্চিত ৩০০ খনমান শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পুথিসমূহ পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় যে প্ৰথম ভাগতে বৰ্ণোৱা সাধাৰণ বিজ্ঞানজাতীয় বৰ্ণনামূলক কিতাপৰ সংখ্যা হ'ল প্ৰায় ৩০ খনমান, জ্যোতিৰ্বিদ্যা আৰু মহাকাশ অভিযান সম্পৰ্কীয় পুথিৰ সংখ্যা হ'ল প্ৰায় ১২ খন; পদাৰ্থ-বিদ্যা বিষয়ক পুথিৰ সংখ্যা হ'ল ৩ খন; সাগৰ-বতৰ-ভূ-বিজ্ঞান বিষয়ক পুথিৰ সংখ্যা প্ৰায় ১৫ খন; জীৱ-বিদ্যা

বিষয়ক পুথিৰ সংখ্যা কুৰিখন; চিকিৎসা-বিজ্ঞান বিষয়ক পুথিৰ সংখ্যা ১৫ খনমান; অভিযান্ত্ৰিক বিষয়ক পুথিৰ সংখ্যা ১০ খনমান; স্বাস্থ্য বিষয়ক পুথি ৬ খনমান; বাণিজ্যিক দিশত (প্ৰযুক্তি বিদ্যাকে ধৰি) ৫ খনমান আৰু নৃত্যৰ ওপৰত ৭ খন; গণিতৰ ওপৰত এতিয়ালৈ মাত্ৰ দুখন আৰু বসায়ন বিষয়ক পুথি প্ৰকাশ পাইছে মাত্ৰ তিনিখন। বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প-উপন্যাসৰ সংখ্যা মাত্ৰ চাৰিখন। এই তালিকাৰপৰাই বুজিব পাৰি আমাৰ সমুখত কিমান আয়তনৰ কাম পৰি আছে। আমি যদি এদল লিখকক সংঘবদ্ধ কৰি, আৰু প্ৰকাশনৰ ব্যৱস্থা কৰি শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পুথিৰ সংখ্যা নবচাওঁ, ক'ব পৰানো পঢ়ুৱৈগোষ্ঠী এটা ওলাব? আজিৰ শিশু-শ্ৰেণীটো পঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত যোৱা দশকৰ তুলনাত বহুত বেছি পৰিমাণে আগবঢ়া। দূৰদৰ্শনৰ প্ৰভাৱে আমাৰ শিশুসকলক অন্ততঃ ভিজুৱাল কৰি তুলিছে বুলি নিঃসন্দেহে কব পাৰি। তেওঁলোকৰ হাতত আমি কেৱল খাদ্য-সম্ভাৰ তুলি দিয়াৰ দায়িত্বহে আহি পৰিছে। এই দিশত অসম সাহিত্য সভা, অসম বিজ্ঞান সমিতি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ আৰু ৰাজ্যিক পঠ্যপুথি প্ৰণয়ন নিগমৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য স্তম্ভ। কিন্তু এইখিনিতে এটা বিশেষ ভূমিকাৰ আৱশ্যক—সেয়া হ'ল নেতৃত্ব বহনৰ বা সূত্ৰধাৰীকৰণৰ। আমাৰ প্ৰায়বোৰ দিশতে দেখা যায় মূৰ-পোলোকা দিয়া স্তম্ভাৰ বা পৰোজীৱী প্ৰকৃতিৰ বাবে দায়িত্ব বহনৰ ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞান-সম্মত পদ্ধতিৰে অনুধাবন কৰা নহয়। ইটো অনুষ্ঠানে ভাবে—অমুকে এই কামটো কৰিব বা কৰা উচিত; আৰু অইনটোৱে ভাবে তমুকাইহে এই কামটো কৰিব। ফলত কোনোৱেই কামটো নকৰিলে। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এই কথা বাককৈয়ে মন কৰা যায়। সেয়ে আমাৰ মতে, আটাইকেইটা প্ৰকাশক কেন্দ্ৰক একত্ৰে এই দিশত ত্ৰুতী কৰিবলৈ এটি যোগসূত্ৰকাৰী কমিটি বা অনুষ্ঠান থকা উচিত, যাৰ নেতৃত্বত এই কামখিনি থৰ গতিত হৈ উঠিব।

আনহাতে, আমি এনে ব্যৱস্থা কিছুমান কৰিব লাগে, যাৰ অনুপ্ৰেৰণাত ব্যক্তিগত প্ৰকাশক সকলো উত্সাহ হয়, শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য (বা বিজ্ঞান সাহিত্য) বিষয়ক কিতাপ প্ৰকাশ কৰিবলৈ।

এই ক্ষেত্ৰত প্ৰসঙ্গক্ৰমে কব পাৰি যে অসমত থকা উদ্যোগপতি বা বনী বাবদায়ী শ্ৰেণী এতিয়াও বিজ্ঞানৰ উত্তৰোত্তৰ ত্ৰিবিধৰ বাবে আগবাঢ়ি অহা নাই বা সচেতনতা প্ৰদৰ্শন কৰা নাই। অৱশ্যে, ভেনে এটা চাহিদাৰো সৃষ্টি কৰা হোৱা নাই। আমি হয়তো এই দিশটোত অলপ কাম কৰিলে, বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টিত এক উল্লেখনীয় আবিহণা পাব পাৰোঁ। ড° হোমি জাহাঙ্গীৰ ভাৱাৰ অনুৰোধ আৰু অনুধাবনে টাটা গোষ্ঠীক সম্মত কৰিব পাৰিছিল বোম্বাইৰ “টাটা ইন্‌ষ্টিটিউট অৱ ফাণ্ডামেণ্টেল ৰিচাৰ্ছ” অনুষ্ঠানটি গঠন কৰাবলৈ। গতিকে এনেকুৱা পৰিকল্পনা বা আঁচনি আমিও সৰুকৈ হলেও হাতত লব নোৱাৰোঁনে বাক?

প্ৰথমতে আমি আমাৰ প্ৰয়োজনসমূহ সূনিৰ্দিষ্ট আৰু স্তম্ভিত কৰি লৈ কোন কোন দিশত কি ধৰণে কাম কৰা হ'ব তাক সুপৰিকল্পিত-ভাৱে ঠিক কৰি এখন আঁচনি প্ৰস্তুত কৰিব লাগে। তাত কোনে কি ধৰণে সহায় আগবঢ়াব পাৰে সূচিত হ'ব লাগে আৰু সেইমতে, আমি এখন পাঁচ বছৰীয়া আঁচনি (এই আলোচনা শিবিৰত) গ্ৰহণ কৰিবলৈ আমি আশা প্ৰকাশ কৰিলোঁ। আমাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য হ'ল শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যৰ জৰিয়তে আমাৰ শিশুশ্ৰেণীক দেখি থকা জগতখনৰ প্ৰতিটো কথাৰ প্ৰতি সচেতন কৰি কোতুলনী কৰা, পৰীক্ষা আৰু প্ৰমাণৰ দ্বাৰা নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম কৰা, আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ ভয়সী প্ৰজ্ঞাত সামগ্ৰীসমূহ পাওঁতে প্ৰয়োগ কৰা বিজ্ঞান-চিন্তা আৰু যুক্তিভিত্তিক অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা উপলব্ধি কৰোৱা। আজিৰ আধুনিক সমাজৰ সৃষ্ট পৰিবেশ পাবলৈ হ'লে আমাৰ শিশুশ্ৰেণীয়ে বিজ্ঞানসম্মত, বিজ্ঞানগৰ্ভ উদ্দেশ্যধৰ্মী, মানৱমূল্যবোধ সন্নিবিষ্ট শিক্ষা পাব লাগিব। শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্যই এনেকুৱা অৰ্থবহ (বিজ্ঞান) শিক্ষা প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰত এক অৱশ্যতা আছিল।

বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু-সাহিত্য

শান্তনু ভাষুণী

বিজ্ঞান আৰু জনসাধাৰণৰ ওচৰ সম্পৰ্ক :

বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু-সাহিত্যৰ এক নিজস্ব চৰিত্ৰ আছে। শিশুৰ বয়সৰ স্তৰ অনুসৰি শিশু উপযোগী বিজ্ঞানৰ বচনা বা গ্ৰন্থসমূহৰ অৱতারণা হয় প্ৰকৃতিত থকা, আমাৰ পৰিবেশৰ চিনাকি আৰু চকুৰে দেখা বস্তুৰ আঁত ধৰি লাহে লাহে বিজ্ঞানৰ বহুসাময় জগতখনলৈ সোমাই যোৱাত। বিজ্ঞানৰ নিজস্ব ভাষা আছে— যি ভাষা, বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ বা গৱেষকসকলে ব্যৱহাৰ কৰা সূক্ষ্ম, সাংকেতিক আৰু বৈজ্ঞানিক শব্দ ব্যৱহৃত ভাষা। বিজ্ঞানৰ ভাষা হ'ল— গাণিতিক ভাষা। ক্ৰমে জটিলৰপৰা জটিলতৰ হোৱা গাণিতিক ভাষা, পদাৰ্থ আৰু ৰসায়ন বিজ্ঞানৰ সূত্ৰ, জীৱ-বিদ্যা ভূ-তত্ত্ব আদি বিজ্ঞান, সেইদৰে কাৰিকৰী বিজ্ঞানৰ ভাষা, শবীৰ-তত্ত্ব আৰু চিকিৎসা-বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তিবিদ্যা, কম্পিউটাৰৰ ভাষা আদি— সৰ্বসাধাৰণ আৰু শিশুৰ বাবে দুৰ্বোধ্য। বিজ্ঞানৰ এই জ্ঞান ভাণ্ডাৰৰ আভাস সৰ্বসাধাৰণক দিব নোৱাৰিলে বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিজ্ঞানৰ সফল প্ৰয়োগ ঘটিব নোৱাৰে আৰু মানৱ জাতিয়ে গ্ৰহণ কৰাত পলম হয়। দুৰ্বাৰ গতিত অগ্ৰসৰ হোৱা বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ সৈতে খোজত খোজ মিলাই আঙুৱাবলৈ হ'লে— বিজ্ঞানৰ তত্ত্বগধূৰ সূত্ৰ আৰু আৱিষ্কাৰসমূহ সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য ভাষাত প্ৰকাশ হোৱাৰ মাধ্যম থাকিব লাগিব। নহলে বিজ্ঞান জনসাধাৰণৰ বাবে অস্পৃশ্য হৈ পৰিব। এই অস্পৃশ্যতা দূৰ কৰি বিজ্ঞান আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত এক নিবিড় একাগ্ৰবোধ জগাই তোলাৰ বাবে প্ৰয়োজন বিজ্ঞান সাহিত্যৰ।

শিশুসকল এই সমজৰে একো একোজন সম্পূৰ্ণ ব্যক্তি। শিশুৰ মানসিকতা, শিশুৰ পঠন আৰু গ্ৰহণ ক্ষমতালৈ লক্ষ্য ৰাখি প্ৰকৃতি

আৰু বিজ্ঞান-জগতখনৰ এটা শুদ্ধ ৰূপ দাঙি ধৰাৰ বাবেই সৃষ্ট বিজ্ঞানভিত্তিক শিশু সাহিত্যৰ। উন্নতশীল দেশসমূহত বিজ্ঞানভিত্তিক শিশু সাহিত্যৰ ওপৰত নানা পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলিছে আৰু বিজ্ঞানৰ সমস্ত দিশৰ ওপৰত বিভিন্ন প্ৰকাশ ভংগীৰ মাধ্যমেৰে, আকৰ্ষণীয় ৰূপত গ্ৰন্থ ৰচনা হৈছে। বিজ্ঞানৰ কঠিনতম জ্ঞানকো সজাই-পৰাই জটিলগাকৈ বিজ্ঞান-সাহিত্য ৰচনা হৈছে।

আমাৰ ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্য অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ দৰে এতিয়ালৈকে বহুখিনি অনুকৰণৰ স্তৰতে আছে। মৌলিক বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টিৰ বাবে প্ৰয়োজন বিজ্ঞানৰ গৱেষণাৰ সৈতে প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্ক।

অসমীয়া ভাষাত পোন প্ৰথম বিজ্ঞানৰ প্ৰথম পুথি প্ৰকাশ :

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্য চৰ্চাৰ এক ঐতিহ্যমণ্ডিত ইতিহাস আছে। অসমীয়া জনশ্ৰুতিত চতুৰ্থ শতিকাৰ ডাকৰ-বচনসমূহত অসমৰ জাতীয় জীৱনত ব্যৱহাৰিক বিজ্ঞান-চৰ্চাৰ আভাস স্পষ্ট। নবনাৰায়ণৰ পৃষ্ঠপোষকতাত ১৪০৪ খৃষ্টাব্দত বকুল কায়স্থই ভাঙনি কৰা গণিতৰ পুথি 'কিতাপত মঞ্জৰী'খন আছিল প্ৰথম গণিত পুথি আৰু ৰচিত হৈছিল পদ্যত! বিজ্ঞান সাহিত্যৰেই আৰম্ভ হৈছিল অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা! লীলাৱতীৰ কথা, জ্যোতিষ চূড়ামনি, খণ্ডসাধ্য, ভাস্কৰী শাস্ত্ৰৰ কথা, আৰ্য্য কথা, হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ, বোঁৱা নিদান, গজেন্দ্ৰ চিন্তামনি আদি উত্তৰ বৈষ্ণৱ যুগৰ বিজ্ঞানৰ পুথি।

ইংৰাজৰ অধীনলৈ অহাৰ পিছত ১৮০৬ খৃষ্টাব্দত নেথান ব্ৰাউনে, অলিভাৰ টি কুট্টাৰৰ সহযোগত পোন প্ৰথমে অসমত ছপাখনা পাতে। ১৮৪৫ চনত ডাক্তৰ নেথান ব্ৰাউনে বকুল কায়স্থৰ 'গণিতৰ পুথি', মিছেছ ব্ৰাউনৰ গণনাৰ পুথি 'প্ৰথম গণনা' (১৮৪৫) আৰু এলিজা ব্ৰাউন আৰু নেথান ব্ৰাউনৰ গণনাৰ পুথি 'দ্বিতীয় গণনা', মূৰেৰ বিশ্বকোষৰ আধাৰত ১৭৭ পৃষ্ঠাৰ 'ভূগোল-শিক্ষক' (১৮৪৯), 'সমাচাৰ চন্দ্ৰিকা', পিটাৰ পাৰ্লীৰ অনুকৰণত এলিকা ব্ৰাউনৰ 'ভূগোল বিৱৰণ প্ৰথম ভাগ' (১৮৫১) নিধিৰাম কেওট ওৰফে নিধি লিখাই ফাৰোৱেনে, ই ডব্লিউ ব্ৰকৰদাৰ।

সংশোধিত Natural Science in familiar dialogue ৰ আৰ্হিত 'পদার্থ বিদ্যাসৰ' অৰ্থাৎ ঈশ্বৰে স্ৰজা বস্তুৰ কথাত শিক্ষক-ছাত্ৰৰ কথোপকথন,' (১৮৯৫) প্ৰকাশ পাইছিল। এই পুথিসমূহ জনসাধাৰণ আৰু শিশুৰ বাবে অনাতুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ অংগৰূপেহে প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। ১৮৭০ চনৰপৰাহে কামৰূপ, দৰং, নগাঁও, শিৱসাগৰ আৰু লক্ষীমপুৰ জিলাৰ প্ৰশাসনিক আদালতত অসমীয়া ভাষা পুনঃ প্ৰচলন আৰম্ভ হয়।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ Way to health ৰ অসমীয়া ভাঙনি "স্বাস্থ্য বক্ষা বা গা ভালে ৰাখিবৰ উপায়" (১৮৮৭) আৰু "বিজ্ঞানৰ বাবেমতবা," নামৰ দুখন বিজ্ঞানৰ পাঠ্যপুথি প্ৰকাশ পায়। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দত প্ৰকাশিত পানীন্দ্ৰ নাথ গগৈৰ ল'ৰাশিক্ষাৰ শেষ চোৱাৰ পাতনিত লিখিছে, "..... গা ভালে ৰখাৰ নিয়মবিলাক সৰুকালৰেপৰা শিকা উচিত; সেই কাৰণে শিয়াল, কুকুৰ, মেকুৰী আদিৰ কথা নিদি গা ভালে ৰাখিবৰ নিয়মবিলাক সহজ কথাবে লিখা হৈছে।" শ্ৰদ্ধাচৰণ চৌধুৰীৰ 'ল'ৰাৰ নিজা পুথি' (১৯০১) পদ্য-গদ্যত জোন, বেলি বৰষুণ, উদ্ভিদ, বায়ু, পদাৰ্থ, ধাতু, চবাই আদিৰ বৈজ্ঞানিক বৰ্ণনা দিছে। সত্যনাথ বৰাৰ 'আকাশ ৰহস্য'ই (১৯১৬) পাঠ্যপুথিৰ গভীৰপৰা বিজ্ঞান সাহিত্যৰ গভীৰে অসমীয়া বিজ্ঞান পুথিক ঢাল খুৱায়। মুখ-পৃষ্ঠাত লেখকে লিখিছে, "..... ইয়াৰ কথাবোৰ বিজ্ঞানৰ কথা হ'লেও ল'ৰা-মতীয়া শিকাকৰ মনখোৱা কৰিবলৈ বিজ্ঞানৰ গহীন সাজ এৰি দি তাক সাহিত্যৰ সাজ দিয়া হৈছে; আৰু কথাবোৰ উজু ভাষাত মোৰ ভাঙি বুজাবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।"

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান-গ্ৰন্থৰ সংখ্যা:

বিজ্ঞানভিত্তিক শিশু-সাহিত্যক দুটা ভাগত ভগাব পাৰি—

১। বিজ্ঞান বিষয়ক ৰচনা

২। বিজ্ঞানভিত্তিক সাহিত্য

এই বিভাজন যিকোনো ভাষাৰ শিশু উপযোগী বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত কৰিব পৰা হয়। শিশু-সাহিত্যৰ এই বিশেষ শাখাৰ সংহতভাগ

অধিকাৰ কৰি আছে— বিজ্ঞানবিষয়ক ৰচনাসমূহে।

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চৰ্চা বিশেষকৈ বাতৰিকাগজ আৰু আলোচনীসমূহৰ পাতত হোৱা দেখা যায়। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পয়োভৰ অসমীয়া ভাষাত যি পৰিমাণত হ'ব লাগিছিল সেয়া হোৱা নাই। বৰ্তমান অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত বিজ্ঞান কাৰিকৰী গ্ৰন্থৰ সংখ্যা ৪০০ খনমান হৈছেগৈ। তাৰে প্ৰায় যথেষ্ট সংখ্যক বিজ্ঞান-গ্ৰন্থৰ বিষয়বস্তুৰ তথ্য-পাতি বৰ্তমান সমন্বত অপ্ৰচলিত হৈ পৰিছে।

আলোচনী আৰু গ্ৰন্থ— এই দুটা প্ৰধান মাধ্যমক আশ্ৰয় কৰি অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা আৰু চিন্তা চলি আহিছে। এই ক্ষেত্ৰত অন্য এটা মুখ্যমাধ্যম হ'ল— অনাতাঁৰ।

বিজ্ঞানভিত্তিক শিশু সাহিত্য : গ্ৰন্থ

অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বেছি ভাগেই শিশুৰ উপযোগীকৈ ৰচনা কৰা। কাৰিকৰী বিষয়ৰ গ্ৰন্থসমূহ নধৰিলে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সংখ্যা মুঠতে বৰ্তমানলৈকে ২০০ খনমানহে হ'ব। তাৰে প্ৰায় ১৬০-১৭০ খনেই হ'ল শিশু-উপযোগী। এই সংখ্যা লেখকে চলোৱা তথ্য সংগ্ৰহৰ ভিত্তিত যুগুতোৱা হৈছে। গ্ৰন্থসমূহে বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন ধাৰাত আলোকপাত কৰাৰ উপৰিও প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ অগ্ৰগতি, যন্ত্ৰ-পাতি কল-কাৰখানা, মহাকাশ অভিযান, আধুনিক যোগাযোগ আৰু যান-বাহন ইত্যাদি বিষয়ক সামৰিছে। বিষয় অনুসৰি বিজ্ঞান সাহিত্যসমূহক পৰ্য্যায়-লোচনা কৰা হ'ল :

১। সাধাৰণ বিজ্ঞান:

বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় একত্ৰে আলোচনা কৰাৰ প্ৰথম প্ৰয়াস অসমীয়া ভাষাত ৩ বছৰনাথ চৌধাৰীয়ে 'প্ৰকৃতি দৰ্পন'ৰ (১৯৩৮ খ্ৰী) মাজেৰে কৰিছিল। 'প্ৰকৃতি দৰ্পন'ত পৃথিৱীৰ উৎপত্তি, বিভিন্ন যুগ, প্ৰাণীৰ জন্ম, লোপ, মানুহ, মানুহৰ বিকাশ, প্ৰাচীন চিকিৎসা, যান-বাহন, ভাপ, বিজুলী, গ্ৰামোফোন, বিমান, বিনাতাঁৰ, ভূগৰ্ভ বিজয়, সুমেক-কুমেক ইত্যাদিৰ বৰ্ণনা দিছিল।

আলোচনীৰ পাতত শিশু উপযোগী বিজ্ঞান সাহিত্য :

অকনোদই

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন কথা চুপা হবকত পোন প্ৰথমে প্ৰকাশ পাইছিল অকনোদইৰ পাতত । অজ্ঞানতা আৰু কুসংস্কাৰ আঁতৰাবৰ অৰ্থে জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ বচনাসমূহ অকনোদইত যত্ন সহকাৰে আৰু আন্তৰিকতাৰে সৰ্বসাধাৰণ আৰু শিশুৰ উপযোগীকৈ প্ৰকাশ কৰা হৈছিল । অকনোদইৰ বচনাসমূহ যে শিশুৰ বাবেও প্ৰকাশ হৈছিল সেই বিষয়ে (অকনোদইৰ প্ৰথম চোআ, ২ নম্বৰ, চেপ্তেম্বৰ ১৮৪৬ খ্ৰীঃপূৰ্ণা ৬৭) এখন চিঠি ওলাইছিল এইবুলি—“অকনোদই পহাঁ সক ল’ৰাবিলাকৰ প্ৰতি প্ৰথম প্ৰনই পত্ৰ” (First Letter to the little Readers of the Oranodoi) । শিশুসকলেও ডাঙৰৰ লগতে অকনোদইত প্ৰকাশিত বিজ্ঞান সম্ভাৰৰ মাজেৰে প্ৰকৃতি আৰু বিজ্ঞানৰ ন ন আবিষ্কাৰ আৰু শিল্পোদ্যোগৰ আভাস পাইছিল । অকনোদইৰ ভাষা আছিল পোনপতীয়া আৰু সহজ-সৰল । কঠিন শব্দৰ প্ৰয়োগ প্ৰায়ে এবাই চলিছিল ।

অকনোদইত দেশ-বিদেশৰ ভৌগোলিক বিৱৰণ, ন ন আৱিষ্কাৰৰ বিৱৰণ, প্ৰাণীজগত, নৃতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, পশু-পক্ষীৰ বিৱৰণ, জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান, পদাৰ্থ বিজ্ঞান, শব্দৰ তত্ত্ব, যন্ত্ৰ আৰু যান্ত্ৰিক প্ৰগতি, যানবাহন, বেলুন, আকাশীযান ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হৈছিল । প্ৰবন্ধসমূহৰ মাজেৰে বিজ্ঞানৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাসো প্ৰতিফলিত হৈছিল ।

বিজ্ঞান জেউতি:

১৯৬১ চনৰ ছেপ্তেম্বৰ মাহৰপৰা অসম বিজ্ঞান সন্মিতিৰ বিজ্ঞান আলোচনী বিজ্ঞান-জেউতি প্ৰকাশ পায় । বিজ্ঞান-জেউতিৰ জন্ম লগৰ-পৰাই অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ধাৰাবাহিকতা আৰম্ভ হোৱা পৰিলক্ষিত হয় । বিজ্ঞান-জেউতিৰ প্ৰথম সম্পাদক আছিল অধ্যাপক মিনধৰ বৰঠাকুৰ আৰু সম্পাদনা সমিতিত আছিল অধ্যাপক যুগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ মহন্ত, অধ্যাপক সুৰেন্দ্ৰ মেধি আৰু অধ্যাপক মহেন্দ্ৰ তাহেৰ । বিজ্ঞান-জেউতিৰ প্ৰথম বছৰ ২য় সংখ্যাত (মাৰ্চ ১৯৬২) প্ৰকাশিত সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ “কুন্তীৰ কথা মুখম” (বা বাতাৰ ফৰ্ভৰ পৰমাণু-গঠন আৱিষ্কাৰ) নামৰ লেখাটিত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সোৱাদ আমাৰ পঢ়ুৱৈৰ বাবে নতুন আছিল ।

সেইদৰে যজ্ঞেশ্বৰ হাতীৰকৰাৰ “বতৰৰ আগলি বতৰা” (২য় বছৰ, ৩য় সংখ্যা) নামৰ প্ৰবন্ধটি এটা সাৰ্থক গল্পৰ দৰেই আনন্দদায়ক ।

বিজ্ঞান-জেউতিৰ তৃতীয় বছৰ প্ৰথম সংখ্যাৰপৰা শিশু বৈজ্ঞানিক চ’ৰা (পিচলৈ সি হয়গৈ চেমনীয়া বিজ্ঞানীৰ চ’ৰা) নামেৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু শিশুৰ বাবে লিখা বয়স্কসকলৰ লিখনি প্ৰকাশৰ বাবে এটা অচুতীয়া শিতান আৰম্ভ কৰে । বিজ্ঞান জেউতিত তাৰ আগলৈকে প্ৰকাশিত সংখ্যা সমূহৰ লিখনীবোৰ মুখ্যতঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য হোৱাকৈ সৰল ভাষাত বচনা কৰা হৈছিল । বিজ্ঞানৰ লেখক আৰু সম্পাদনাৰ মাজত এক নিবিড় যোগসূত্ৰ আৰু সন্নিহিত প্ৰচেষ্টা পৰিলক্ষিত হৈছিল । তৃতীয় বছৰ ১ম সংখ্যাৰপৰা ক্ৰমে বিজ্ঞান জেউতিৰ প্ৰবন্ধ-সমূহৰ সম্পাদনা আৰু পৰিবেশনত পৰিবৰ্তন লক্ষ্য কৰা হয় আৰু বিজ্ঞান-জেউতি ক্ৰমে গধুৰ তত্ত্বসম্বলিত বিজ্ঞান আলোচনী পৰ্যায়লৈ উন্নীত হয় । বিজ্ঞান-জেউতিৰ এই উত্তৰণৰ ফলত আমি এখন মান-বিশিষ্ট “বিজ্ঞান আলোচনী” পালোঁ আৰু জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পৰিবৰ্তে আলোচনী খনত বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে বিজ্ঞান বিষয়ৰ তত্ত্ব গধুৰ প্ৰবন্ধৰ পয়োভৰ ঘটিবলৈ ধৰে । দুমহীয়া বিজ্ঞান আলোচনী দৃষ্টিৰ বিষয়বস্তু উচ্চশ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য হোৱাকৈ সম্পাদিত । বিজ্ঞান-সফুৰা নামৰ এখন বিজ্ঞান আলোচনী শিশুসকলৰ বাবে ৰাজ্যিক বিজ্ঞান শিক্ষা বিভাগে প্ৰকাশ কৰিছে । যি দুটা সংখ্যা ইতিমধ্যে ওলাইছে তাৰ প্ৰভাৱ অকণিহঁতৰ মাজত ক্ষীণ ।

কবিতাৰ মাজেৰে বিজ্ঞান:

“Nature and Nature’s laws lay hid in night;
God said, ‘Let Newton be !’ and all was hight”

—Alexander Pope

ইংৰাজ কবি পোপে মূৰ্খ কবিসকলক ব্যংগ কৰি Dunciad কাব্য বচনা কৰিছিল । তাত তেওঁ অভিযোগ কৰি কৈছিল, “ৰজাৰ বেকনৰপৰা আৰম্ভ কৰি নিউটনলৈকে যিসকল বিজ্ঞানীয়ে ইংলেণ্ডত যি জ্ঞানৰ প্ৰদীপ জলাইছিল, এওঁলোকে তাক নুঘুৰাই এক তমসাৰ পৃথিৱীৰ সৃষ্টি কৰিছে

আক তাৰ ফলত আজি কবিতাত এক ভাস্কৰ্য্যিকতাৰ সৃষ্টি হৈছে।”

কবিগুৰু ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আছিল বিজ্ঞানত অতল বিশ্বাসী আৰু বিজ্ঞানুবাগী। তেওঁ ‘বিশ্ব পৰিচয়’ গ্ৰন্থত বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত সৰ্বসাধাৰণ পাঠক আৰু শিশুয়ে বুজি পোৱাকৈ প্ৰৱন্ধ ৰচনা কৰিছিল। বিবৰ্তনবাদক লৈ তেওঁ ৰচনা কৰিছিল—

“এমেছে প্ৰথম যুগে প্ৰকাণ্ড প্ৰচণ্ড মাংসন্তপ
পংকিল ধৰণী পৃষ্ঠ। প্ৰাণেৰ সে সন্দিগ্ধ স্বৰূপ
সৃষ্টিক তিমিৰ ৰাত্ৰে। ক্ষুদ্ৰতম মানুহ তাহাৰ
মনেৰ আনিল দীপ্তি। সংশয় ঘুচিল বিধাতাৰ।”

“পোহৰতকৈ বেগী কণা আছেনে” প্ৰবন্ধত ববীন্দ্ৰনাথ মেধিয়ে অনুবাদ কৰা সেই বিখ্যাত লিমাৰিক ফাঁকি—

“আছিল এজনী ছোৱালী জীমতী জেউতি
পোহৰতকৈ আছিল তাই বেগৰতী
এদিন আপেক্ষিক ভাৱে তাই
ঘৰৰপৰা গ’ল ওলায়
আৰু উভতি আহিল আগদিনা ৰাতি।”

অকনোদইৰ পাতত সাধাৰণ পাঠক আৰু শিশুৰ বাবে বিজ্ঞানৰ কথা কবিতাৰ ৰূপত ৰচাৰ প্ৰচেষ্টা দেখা যায়। তেনে এফাঁকি কবিতাৰ দৃষ্টান্ত হ’ল—

সকল জন্তুৰ মাজত তিমি অতি ভয়ঙ্কৰ,
মাগৰ মধ্য থাকে সিটো দেখি লাগে ডৰ;
তথাপিও তাৰ ওপৰত মানুহ অধিকাৰ,
সেইকাৰণে মাৰি তাৰ লই তেল হাৰ;

(অকনোদই, নৱেম্বৰ, ১৮৪৬ খ্ৰীঃ পূ ৯২)

‘চৰাই চিনো আহক’ গ্ৰন্থত ডিম্বেশ্বৰ চলিহাই বিভিন্ন চৰাইৰ ওপৰত ৰচা চুটি চুটি কবিতা আৰু কবিতাৰ অংশ সন্নিবিষ্ট কৰিছে। গ্ৰন্থখন বহু পাঠকৰ বাবে লিখা যদিও কবিতাসমূহ শিশু উপযোগী আৰু

অৰ্থবহ। এনে কবিতাসমূহৰ এটা ছকীয়া সংকলন প্ৰকাশ কৰিলে অসমীয়া বিজ্ঞানভিত্তিক শিশু সাহিত্যলৈ এক উল্লেখযোগ্য অৱদান হ’ব।

বিশ্বকোষ :

বিভিন্ন বিষয় বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন আৱিষ্কাৰ, উদ্ভাৱন, বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিজ্ঞানৰ বিষয়ে থুপতে জনাৰ বাবে বিশ্বকোষৰ আৱশ্যকতা যিদৰে কোনেও বুই কৰিব নোৱাৰে; সেইদৰে বিশ্বকোষে এটা ভাষাক চহকী কৰে। অসমীয়া ভাষাত বিশ্বকোষ প্ৰণয়নৰ আৰম্ভণী হৈছে। ১৯৬৯ খ্ৰীষ্টাব্দত অসম বিজ্ঞান সমিতি সম্পাদিত অসম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্ৰকাশ আৰু গৱেষণা নিগমৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত ‘প্ৰাথমিক বিজ্ঞান কোষ’ৰ ১ম খণ্ড প্ৰকাশ পায়। বিজ্ঞান কোষখনৰ ২য় খণ্ড ১৯৭১ খ্ৰীষ্টাব্দ আৰু তৃতীয় খণ্ড প্ৰকাশ পাইছে ১৯৮৩ খ্ৰীষ্টাব্দত। বৰ্ণানুক্ৰম অনুকৰি ১ম খণ্ডত অক্টোপাছৰপৰা গামা ৰখিলৈ, ২য় খণ্ডত গালফৰপৰা নৃততলৈ আৰু ৩য় খণ্ডত নবেল বটাৰপৰা বিজুলীলৈ সামৰা হৈছে। নিঃসন্দেহে ‘প্ৰাথমিক বিজ্ঞানকোষ’ৰ প্ৰকাশকৰ মহৎ প্ৰচেষ্টা সফল হৈছে।

১৯৮৪ খ্ৰীষ্টাব্দত অসম সাহিত্য সভাই ‘শিশু-জ্ঞানকোষ’ নামেৰে পাচটা খণ্ডত সম্পূৰ্ণ হৰফলগীয়া বিশ্বকোষখনৰ প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশ কৰে। ৪৪৮ পৃষ্ঠাৰ প্ৰথম খণ্ডটিত পৃথিৱী, মানুহ আৰু পৰিবেশৰ অন্তৰ্গত পৃথিৱীৰ উৎপত্তি, গঠন, ভূপৃষ্ঠৰ বিৱৰণ, বিভিন্ন ভৌগোলিক বিভাগ, মহাদেশ, দেশ আৰু ৰাষ্ট্ৰসমূহৰ ভৌগোলিক বিৱৰণ, পৰিবেশ আৰু প্ৰাকৃতিক পৰিবৰ্তন, মানুহৰ ক্ৰমবিকাশ, মানৱৰ নৃতাত্ত্বিক শ্ৰেণীবিভাগ, আদিম জন্তুৰপৰা সভ্যতাৰ পৰ্যন্ত ক্ৰমগতি, প্ৰাগৈতিহাসিক মানৱ, প্ৰাচীন মৃত সভ্যতা ভৌগোলিক আৱিষ্কাৰ আৰু অভিযান আদি বিষয় সামৰা হৈছে। অসম সাহিত্য সভাৰ এনে প্ৰচেষ্টা শলাগিবলগীয়া। শিশু জ্ঞানকোষৰ প্ৰথম খণ্ডৰ ‘প্ৰধান সম্পাদকৰ একাধাৰত দাবী কৰিছে যে, ‘শিশু-জ্ঞানকোষ’ শিশুৰ উপযোগীকৈ সংকলন আৰু সম্পাদনা কৰি অসমীয়া ভাষাত উলিওৱা প্ৰথম বিশ্বকোষ। কিন্তু প্ৰকাশনৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা অসম সাহিত্য সভাৰ এই প্ৰচেষ্টা সম্পূৰ্ণ বিফল হৈছে বুলি ক’লে

অত্যাক্তি কৰা নহ'ব। 'শিশু' শব্দটি এই জ্ঞানকোষ খণ্ডৰ নামকৰণত বিসংগতি হৈছে নতুবা শিশুৰ গ্ৰহণযোগ্য কৰাত সংকলনটিৰ সম্পাদনা আৰু উদ্দেশ্যৰ মাজত যোগসূত্ৰৰ অভাৱ ঘটিছে। আশাকৰোঁ শিশু-জ্ঞানকোষখনৰ বাকী দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় খণ্ডৰ বিজ্ঞানৰ বিষয় সমূহৰ বচনা, সম্পাদনা আৰু চিত্ৰণ শিশু উপযোগী হ'ব। একক প্ৰচেষ্টাৰে সম্পাদনা কৰা ড° কনক চন্দ্ৰ মহন্তৰ 'বিশ্বকোষ'খনৰ পৰাও শিশুসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।

জীৱনী সাহিত্য :

'A scientist's life is his book.'

বিজ্ঞানীৰ জীৱনটোৱেই তেওঁৰ গ্ৰন্থ বুলি এয়াৰ কথা আছে। বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰৰ দৰেই বিজ্ঞানীসকলৰ জীৱন ধাৰাও বিচিত্ৰ আৰু সবস।

অসমীয়া ভাষাত শিশু-উপযোগী বিজ্ঞানীৰ জীৱনী গ্ৰন্থ কেইবাখনো প্ৰকাশ পাইছে। পদ্ম বৰকটকী অনুদিত 'বৰাট ফুলটন আৰু তেওঁৰ ভাপ নাও' (১৯৫৪), 'টমাচ্ আলভা এডিচন', 'এলবাৰ্ট আইনষ্টাইন : জীৱনকথা', হাকনাৰ বছিদৰ ফোৰ্ড মটৰ গাড়ীৰ নিৰ্মাতা 'হেনৰী ফোৰ্ড' (২য় তাণ্ডবণ, ১৯৫৭), 'এলবাৰ্ট আইনষ্টাইন' (১৯৬৭), পাকুটি বৰুৱা আৰু হিতেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱাৰ ২২ গৰাকী জীৱ বিজ্ঞানীৰ জীৱনী সংগ্ৰহ (২য় সংস্কৰণত ৪২ গৰাকী) 'বিজ্ঞান আৰু বৈজ্ঞানিক' (১৯৬০), সত্যব্ৰত শৰ্মাৰ 'মাডাম কুৰী' (১৯৬০), আৰতি ঠাকুৰ অনুদিত 'বাইট ভাতৃদ্বয়' (১৯৬৩), সুবেদৰ নাথ হাজৰিকাৰ 'লুই পাস্তৰ' (১৯৬৫), সুবেদৰনাথ মেধি অনুদিত 'শিল্পৰ জনক' (১৯৬৭) প্ৰভাত শৰ্মাৰ 'চি ভি ৰমন'; খালিক উজ্জ্বল জামানৰ 'উদ্যোগপতি টাটা' (১৯৬৭), ডা° বাৰ্জেন্দ্ৰ কুমাৰ ভূঞাৰ কুৰিজন বৈজ্ঞানিকৰ 'জীৱনৰ জেউতি' (১৯৬৯), হৰিপ্ৰসন্ন দাসৰ অৱিষ্কাৰৰ কাহিনী, (১৯৬১), চৈয়দ ইনমুল হকৰ 'অতীজৰ বিজ্ঞান আৰু বিজ্ঞানী', ড° মহেন্দ্ৰ বৰাৰ 'কুৰিজন বিজ্ঞানী' (১৯৭৭) আৰু '২৪ জন বিজ্ঞানী, (১৯৭৮) আৰু ভিশ্বেশ্বৰ চলিহাৰ 'অৱিষ্কাৰৰ আঁৰে আঁৰে' (১৯৮৫)। বিশেষকৈ অনুদিত জীৱনী গ্ৰন্থ, যেনে 'বৰাট ফুলটন আৰু তেওঁৰ ভাপনাও', 'টমাচ্ আলভা এডিচন', 'এলবাৰ্ট আইনষ্টাইন : জীৱন কথা', 'বাইট ভাতৃদ্বয়' আৰু 'শিল্পৰ

জনক কেইখনত ভাষাৰ সারলীলতা, প্ৰকাশভংগী আৰু বিজ্ঞান আৰু বৈজ্ঞানিকৰ জীৱনধাৰাৰ সৈতে থকা গভীৰ একাত্মবোধ সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ পাইছে। বিজ্ঞানীসকলৰ জীৱনীও যে ইমান মনোৰম আৰু প্ৰাণৱন্ত হ'ব পাৰে, তাৰ পৰিচয় এই জীৱনীকেইখনত পোৱা যায়।

শিশু আলোচনী :

অসমীয়া বিজ্ঞান-ভিত্তিক শিশু সাহিত্যলৈ অৱিহাৰ যোগেৰাত শিশু আলোচনীসমূহৰ অৱদান উল্লেখযোগ্য। বিহগী কবি বঘুনাথ চৌধাৰীদেৱে তেখেতৰ সম্পাদিত শিশু আলোচনী মইনাত বিজ্ঞান বিষয়ক সৰু সৰু কথা লিখিছিল। অধুনানুপু দীপক, জোনবাই, আমাৰ প্ৰতিনিধিৰ 'অকণিৰ পৃথিৱী', নৱযুগ, অসম বাতৰি, নতুন অসমীয়াৰ শিশু-শিক্ষানত বিজ্ঞান বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ পাইছিল। অসমবাণী আৰু সাপ্তাহিক জনমভূমিতো শিশুৰ বাবে বিজ্ঞানৰ বচনা প্ৰকাশ পায়। বৰ্তমান প্ৰকাশিত অকণিহঁতৰ আলোচনী 'মোচাক'ত বিজ্ঞান বিষয়ৰ লিখনীৰ স্থান সৰ্বাধিক। বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় আৰু স্বাস্থ্যবিজ্ঞানৰ প্ৰশ্নোত্তৰৰ শিতান অকণিহঁতৰ অতিকৈ প্ৰিয়। শিশু আলোচনী সফুৰা, চান্দমামা আৰু টিংকলতো বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তু প্ৰকাশ পায়। মোচাকত প্ৰকাশিত বিজ্ঞান উপন্যাস 'মানী বাণী আৰু এখন ফুলনি' আৰু অনুদিত 'ইলেকট্ৰনিক' বিজ্ঞান-কাহিনীয়ে অকণিহঁতক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সোৱাদ দিবলৈ সক্ষম হৈছে।

বিজ্ঞান কাহিনী :

অসমীয়া ভাষাত শিশু উপযোগী বিজ্ঞান-কাহিনীৰ সংখ্যা অতি কম। এই দিশত মুঠিমৈয়ে কেইজনমান লেখকেহে প্ৰচেষ্টা চলাই আছে। ১৯৬৩ খ্ৰীষ্টাব্দত অসম-বাণীৰ 'মইনাপাৰিজাত চৰা'ত এই লেখকৰ 'হে চন্দ্ৰ বিদ্যাৰ' নামৰ এটি বিজ্ঞান কাহিনী প্ৰকাশ পাইছিল। অসমীয়া ভাষাত সম্ভৱ সিয়ে আছিল শিশু-বিজ্ঞান কাহিনীৰ আৰম্ভণী। তাৰ পিছত অসমবাণী, দৈনিক অসম আৰু বিজ্ঞান জেউতিৰ পাতত শিশু উপযোগী কেইবাটাও বিজ্ঞান কাহিনী প্ৰকাশ পায়।

বিজ্ঞান কাহিনী কাক কয় এই বিষয়ে বহুতৰে ভ্ৰান্ত ধাৰণা আৰু মতানৈক্য অন্যান্য ভাষাৰ দৰে অসমীয়া ভাষাৰ ক্ষেত্ৰতো দেখা যায়। কাহিনী বা কথোপকথনৰ চলেৰে বিজ্ঞান কোৱাকে অনেক বিজ্ঞান কাহিনী বা Science Fiction বুলি ভাবে। আনকি বিজ্ঞান জেউতিৰ ২য় বছৰ ২য় সংখ্যা ১৯৬৪ ৰ সম্পাদকীয়তো এনে এক ভ্ৰান্ত ধাৰণাকে কৰা দেখা যায়। বিজ্ঞান কাহিনী হ'ল বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি আৰু শিল্পোদ্যোগৰ প্ৰগতিত ৰূপ লোৱা আৰু সামাজিক দায়বদ্ধতাবে সৃষ্টি কৰা অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ কাহিনী, যি প্ৰকৃততে কোনো কালে অতীতত ঘটা নাছিল আৰু বৰ্তমানতো ঘটা নাই।

বিজ্ঞান কাহিনী হ'ল শিল্প বিপ্লৱৰ অৱদান। সম্ভৱ প্ৰথম বিজ্ঞান কাহিনীৰ সূত্ৰপাত হৈছিল ১৮০০ খ্ৰীষ্টাব্দত গ্ৰেট ব্ৰিটেইনত। ব্ৰাইন এলডিছৰ মতে ১৮১৮ খ্ৰীষ্টাব্দত গ্ৰেট ব্ৰিটেইনত প্ৰকাশিত 'Frankenstein' উপন্যাসখনেই প্ৰকৃত অৰ্থত প্ৰথম বিজ্ঞান-কাহিনী। (Encyclopedia of Science Fiction, Ed. Robert Holdstock & Foreword by Isaac Asimov)

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষাত ইতিমধ্যে বহুকেইখন শিশু উপযোগী অতি উচ্চমানৰ বিজ্ঞান-কাহিনী সৃষ্টি হৈছে। বিজ্ঞান-কাহিনীৰ জগতৰ অমৰ প্ৰণী জুল ভাৰ্ণ আৰু এইচ. জি. ৱেলছৰ কেইবাখনো গ্ৰন্থ অসমীয়া ভাষালৈ অনূদিত হৈছে। হেমবালা দাস অনূদিত এইচ. জি. ৱেলছৰ Invisible man ৰ অসমীয়া ৰূপান্তৰ 'অদৃশ্য মানৱ' (১৯৫৬), জুল ভাৰ্ণৰ মহেন্দ্ৰ বৰুৱা অনূদিত 'এৰাউণ্ড দি ওৱল্ড ইন এইটি ডেজ' (১৯৬২), বিজয়কৃষ্ণ দেৱশৰ্মা আৰু কুলেন্দু পাঠক অনূদিত জুল ভাৰ্ণৰ Twenty thousand Leagues under the sea বিজ্ঞান কাহিনীৰ প্ৰথম খণ্ড (১৩৭৪ শ'ক, ১৯৮৭ খ্ৰীঃ) 'সাগৰীকা', জুল ভাৰ্ণৰ First man on the moon ৰ অনিল কুমাৰ শৰ্মা অনূদিত 'চন্দ্ৰলোকলৈ', (১৯৮৪) আৰু Journey to the centre of the earth ৰ অনুবাদ 'ভূগৰ্ভ-অভিযান' (১৯৬৮), দীনেশ বৈশ্য অনূদিত সংক্ষিপ্ত ৰূপত 'ফ্ৰেকেংনষ্টাইন' (১৯৮৭) বৰ্তমানলৈকে অনূদিত শিশু উপযোগী বিজ্ঞান কাহিনী।

ভাৰতীয় পটভূমিত বিজ্ঞান-কাহিনীৰ ভূমিকা কেনে হোৱা উচিত এই সম্পৰ্কে প্ৰখ্যাত ভাৰতীয় বিজ্ঞানী আৰু বিজ্ঞান কাহিনী লেখক ড° জয়ন্তবিষ্ণু নাৰ্লিকাৰে মন্ত পোষণ কৰে যে,

"It is against this background that Indian S.F. has a vital role to play. First, it has to remove the Layman's fear that anything prebensible to him.

Second, through its powerful medium of story-telling S.F. can in fact make the reader aware of some scientific facts or consequences which he would otherwise not encounter anywhere else.

Finally, a cleverly written Science Fiction story can help to promote a scientific temper and deal a blow or two at some commonly held superstitions.

In any case, I feel that S.F. written without an urge to enlighten or thought-provoke the reader may easily degenerate into fairy tales or horror stories. For example in a classic fairy tales, a pumpkin can become a chariot, or a person can instantly appear miles away. Many so-called S.F. stories express similar notions in technological sounding language. Horror stories with a scientific veneer in fact have a negative impact in making the reader scared of science and its products.

Jayant V. Narlikar

Science Age July, 85

page 8-9.

এই দিশত সৰ্বসাধাৰণ আৰু শিশুৰ বাবে বিজ্ঞান-কাহিনী বচনা কৰাৰ যথেষ্ট সময় আমাৰ চাৰিওফালে সিঁটৰিত হৈ আছে। আকাশ-বাণী গুৱাহাটীৰ শিশু অস্থানত এনে বিজ্ঞান-কাহিনী, ৰূপক আৰু

নাটক মাজে-সময়ে প্ৰচাৰ হোৱা দেখা যায়।

বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্যৰ দায়বদ্ধতা

অসমীয়া ভাষাক বিজ্ঞান চৰ্চাৰ বাহন কৰি গঢ়ি তোলাত বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাৰ যিদৰে প্ৰয়োজন, সেইদৰে শিশুসকলক মাতৃ ভাষাৰ মাধ্যমেৰে বিজ্ঞান জগতৰ জ্ঞান-ভাণ্ডাৰৰ পৰিচয় দিয়া, বিজ্ঞানৰ সঞ্চিত জ্ঞানৰ অমৃতকুণ্ডৰ সন্ধান দি এক স্বস্থ মানসিকতাৰ গঢ় দিয়া, প্ৰকৃতিৰ ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰি পৃথিৱীখন বাসোপযোগী কৰি ৰখা আৰু বিজ্ঞানৰ মাফেৰে একান্তবোধৰ সৃষ্টি কৰাত প্ৰয়োজন আজি সমাগত। বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে শিল্পোদ্যোগৰ দ্ৰুত উন্নতিয়ে প্ৰকৃতি আৰু পৰিবেশৰ ওপৰত বিকুপ্ৰভাৱ পেলাইছে তাৰকলত প্ৰকৃতিয়ে ভাৰসাম্য হেৰুৱাইছে। ভৱিষ্যতৰ মানুহ আৰু মানৱ সভ্যতা বিপন্নপন্ন হোৱাৰ পথত। দ্ৰুতগতিত শেষ হৈ অহা খনিজ সম্পদ, উদ্ভিদ আৰু প্ৰাণীজগত, দ্ৰুতগতিত দূষিত হৈ অহা বায়ু, পানী আৰু মাটি, উভাৱন হোৱা অণৱিক মাৰণাত্মক, নক্ষত্ৰযুদ্ধৰ আখৰা আদিয়ে পৃথিৱীক আজি কৰি তুলিছে ধ্বংসমুখী। ভৱিষ্যতৰ ভাণকৰ্তা শিশুসকলক প্ৰকৃতিক বিপন্ন হোৱাৰ পৰা পৃথিৱীক ধ্বংসমুখী পথৰপৰা ওভোটাই অনাৰ বাবে উদ্বুদ্ধ কৰি তুলিবলৈ বিজ্ঞানৰেই আশ্ৰয় লব লাগিব। সেইবিজ্ঞান হ'ব লাগিব অন্তৰ পৰশা, স্পৰ্শকাতৰ আৰু শক্তিশালী। বিজ্ঞানৰ এই অতন্তৰ শক্তিৰ উৎস হ'ল বিজ্ঞান সাহিত্য। সাহিত্য আৰু বিজ্ঞান, বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ সময়।

অসমীয়া ভাষাৰ চালুকীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যক বাট দেখুৱাই আগুৱাই নিবলৈ বিজ্ঞান লেখকসকলৰ দায়বদ্ধতা আছে। এই উদ্দেশ্য সমুখত ৰাখি বিজ্ঞান-লেখকসকল একগোট হৈ সন্মিলিত প্ৰচেষ্টাৰে বিজ্ঞান সাহিত্য চৰ্চা আৰু ৰচনাত তত্পৰ হ'লেহে অসমীয়া বিজ্ঞান-সাহিত্য আৰু শিশুৰ বাবে বিজ্ঞানৰ মহৎ সৃষ্টি সম্ভৱপৰ হ'ব। একক প্ৰচেষ্টাৰেও মহৎ বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা হ'ব পাৰে— কিন্তু বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন ধাৰা, বিভিন্ন বিষয়ত ব্যাপ্তি অৰ্জন কৰাৰ বাবে যথেষ্ট সময়, সমল আৰু

প্ৰকাশন আৰু বিতৰণৰ সু-সংগঠিত ব্যৱস্থাৰ প্ৰয়োজন। তদুপৰি শিশুৰ বয়সৰ স্তৰ অনুসৰি শিশুসাহিত্যৰ বিষয়বস্তু, ৰচনা-ৰীতি, উপস্থাপন, প্ৰকাশভাষা, চিত্ৰণ আৰু পৰবৰ্তী ভাণ্ডাৰসমূহত বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিত নতুনকৈ পোহৰলৈ অহা তথ্য-পাতি আৰু সংশোধনৰ প্ৰয়োজন শিশুৰ বয়সৰ স্তৰ অনুসৰি বিজ্ঞান আলোচনীসমূহৰ চৰিত্ৰ নিৰ্ভৰশীল আৰু সেই দিশত অধ্যয়ন কৰি, সৃষ্টিশীল পৰিকল্পনাৰে বিজ্ঞান আলোচনী প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা উচিত।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যত

ড° কুলেন্দু পাঠক

১৯৮০ চনত অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে 'অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য' শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰ এখন অনুষ্ঠিত কৰে আৰু ১৯৮২ চনত আলোচনা চক্ৰত আলোচিত বিষয়সমূহ পুথি আকাৰে প্ৰকাশিত হয়। সেই কালচোৱাত প্ৰবন্ধ লিখক অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক আছিল বাবে প্ৰায়বোৰ আলোচনী, বাতৰি 'কাকতত এই পুথিৰ পৰ্যালোচনা বা অসমীয়া সাহিত্যৰ বাৰ্ষিক পৰ্যালোচনাত এই পুথিৰ বিষয়ে দুআষাৰ ওলাব বুলি আশা কৰিছিলোঁ। শিহ্নে তেনে কোনো কথাই অন্ততঃ মোৰ চকুত নপৰিল। সি যি কি নহওক, দশকটোৰ ভিতৰতে অসম সাহিত্য সভাইও একে বিষয়বস্তুৰ ওপৰত মনোযোগ দিয়া বাবে আমি আশস্ত হৈছোঁ কিছু পৰিমাণে হ'লেও। অৱশ্যে ইতিমধ্যে বহুতো কাম কৰিব পৰা গ'লহেঁতেন বা কৰা উচিত আছিল। আমি লাহে লাহে কামত আগবাঢ়ো বাবেই নেকি জাতি হিচাপে দ্ৰুতভাৱে পিচ পৰি যাব ধৰিছোঁ।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ এটা প্ৰধান সমস্যা হ'ল লিখক আৰু ভাল লিখকৰ অভাৱ। অলপতে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ বিখ্যাত বিদেশী আলোচনী এখনত 'ছায়েন্স ইন ইণ্ডিয়া' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত ভাৰতত ৰচিত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্লাটিকছ হিচাপে এখন পুথিৰ নাম উল্লেখ কৰিছিল। পুথিখন 'বিশ্ব পৰিচয়', লিখক ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ। পুথিখন সকতে পঢ়িছিলোঁ, অনুপ্ৰাণিত হৈছিলোঁ। এতিয়াও ভাবোঁ, অসমৰ কথাশিল্পীসকলে এনেধৰণৰ পুথি লিখিলে জাতিটো উপকৃত হ'লহেঁতেন।

পৰিভাষাৰ সমস্যাকে বিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত অনুবাদ বুলি কৈ আমাৰ বহুতে গা এৰা দিব খোজে। দকৈ ভাবি চালে পৰিভাষাৰ সমস্যাটো আমিহে জটিল কৰি তুলিছোঁ। অসমীয়া বা ভাৰতীয় পৰিভাষা ৰচনাৰ পলিছি গ্ৰহণ কৰাৰ সময়ত বোধকৰোঁ পৰাধীন জাতিৰ হীনমন্যত

আৰু বিএকছনৰ অৱদমিত প্ৰভাৱত আমি খবখেদাকৈ (তথাপি কেইবা বছৰো লাগিছিল) অপৰিকল্পিত ভাৱে "সম্পূৰ্ণভাবে ভাৰতীয়" পৰিভাষা এখন কৰিলোঁ। অসমীয়া ভাষাৰ বাবে সৰ্বভাৰতীয় ধাৰা অনুসৰি পৰিভাষা ওলাল, পাঠ্যপুথিও ওলাল, কিন্তু অসমীয়া ভাষা বিজ্ঞান চৰ্চা আৰু বিজ্ঞান চিন্তাৰ বাহন হব পৰাকৈ অন্যান্য পুথি প্ৰকাশিত হ'ল নে? অসমীয়া পৰিভাষাৰ পুথিয়ে এনে পুথি/প্ৰবন্ধৰ ৰচনাত কিমান সহায় কৰিছে? তদুপৰি এই পৰিভাষা ১৯৭৩ চনত প্ৰকাশিত হ'লেও ৰচনা কৰা হৈছিল যথেষ্ট আগতে (শব্দ বোৰলৈ চাই)। যোৱা দুই দশকত ঘিবোৰ শব্দ (যেনে—কম্পিউটাৰ বিষয়ক) বহুল ভাৱে ব্যৱহৃত হ'ব ধৰিছে সেই শব্দবোৰৰ পৰিভাষা ক'ত পোৱা যাব? সংস্কৃত ভাষা সাধাৰণ শিক্ষাৰ অংগ বৰ্তমানে নহয়। এনে অৱস্থাত পৰিভাষাত থকা শব্দবোৰৰ অৰ্থ বুজাও টান। উদাহৰণ স্বৰূপে যিটো যন্ত্ৰক আমি কম্পিউটাৰ বুলি কওঁ সেই যন্ত্ৰটোৰ অৰ্থবাহক নাম হ'ব Electronic Digital Sequential Automatic Computer। পৰিভাষাৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি যন্ত্ৰটোৰ নাম লিখিলে এনেকুৱা হ'ব—“ইলেকট্ৰনিক, অংকীয় অনুক্ৰমিক, স্বয়ংক্ৰিয় অভিকলত্ৰ”। অন্য শব্দকেইটা বাদ দিলেও অভিকলত্ৰ শব্দটোৱে যে সাধাৰণ পাঠকক বিপদত পেলাব—সেই বিষয়ে সন্দেহ থকা অনুচিত। আকৌ বিগত দশকত কম্পিউটাৰ এনে বহুল ভাৱে ব্যৱহৃত হ'ব ধৰিছে যে বিট, বাইট, ফ'ৰট্ৰান, ইনপুট, আউটপুট, চিপিইউ, আদি শব্দ পৃথিৱীৰ সকলো দেশতে বিয়পি পৰিছে, আনকি সমবৰ্তন, সংপাতী, বিস্ময়ন আদিৰ দৰে শব্দবোৰো অসমীয়া ভাষাত বেছি ব্যৱহাৰ হৈছে। এনে অৱস্থাত কম্পিউটাৰ বিষয়ক শব্দবোৰৰ পৰিভাষা সৃষ্টি লৈ আমি বৈ থাকিলে অকল ভাষাবেই নহয় অসমীয়া জাতিটোকো বিপদলৈ টানি লিয়া হ'ব।

ইংৰাজী বহুত দিনলৈ আমাৰ লাইব্ৰেৰী ভাৰা হৈ থাকিব লাগিব (অসমীয়া বিশ্বকোষৰ প্ৰকাশনৰ বেগ মন কৰিব)। গতিকে সহজ ইংৰাজী শব্দবোৰ কিদৰে গ্ৰহণ, লিপ্যন্তৰ আৰু ৰূপান্তৰ কৰিব পাৰি—সেই বিষয়ে দকৈ ভাবিবৰ হৈছে। অৱশ্যে যুথৰ কথা, অসমীয়া গদ্য ৰীতিৰে বিজ্ঞানৰ কথাবোৰ সুন্দৰ ভাৱে প্ৰকাশ কৰাত কেইজনমান লিখক সফল হৈছে।

আমি মাথোন কব খুজিছো। যে প্রচলিত পৰিভাষাৰ অপ্রয়োজনীয় বাকোন ভাঙি দিলে নতুন নতুন লিখকে সহজে বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টিত অৰিহণা যোগাব পাৰিব। পৰিভাষাত আউল থাকিলেও, ইংৰাজী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি হ'লেও, অসমীয়া ভাষাৰে সুখপাঠ্য আৰু সুন্দৰ বিজ্ঞান বিষয়ক বচনাৰ পৰিমাণ দ্ৰুতভাৱে বঢ়াব লাগে। পৰিভাষাই সাহিত্য সৃষ্টি নকৰে বৰং — বাবে বাবে ব্যৱহৃত হৈ বিদেশী শব্দইয়ো ভাষাৰ বৰদৰত ঠাই পায়, বেৰাও, সমাধি, বাবু আদি শব্দ সাধাৰণ ইংৰাজী অভিধানত ঠাই পাবৰ যোগ্য হ'লে কম্পিউটাৰ, ইন্ফাৰ্গছন, লেটিছ, ফিক্‌চুৰেলি, ফিল্ড, ফিন আদি শব্দও আমাৰ ভাষাত পোনে পোনে গ্ৰহণ-যোগ্য হ'ব নোৱাৰাৰ কাৰণ নাই। কিছুমান শব্দৰ পাৰিভাষিক অনুবাদে দুৰ্বোধ্যতাৰ সৃষ্টি কৰে। Microscope ৰ অৰ্থ অনুবীক্ষণ বুলি বুজাত সমস্যা নাই কিন্তু microcomputer ক অনুকম্পিউটাৰ, বা microprocessor ক অনু-প্রক্রমক বুলি ক'লে বস্তু দুটাৰ বিষয়ে জনা পাঠকৰ বাবেও শব্দ দুটা বুজাত টান হ'ব। ইংৰাজী ভাষাৰ ভাল জ্ঞানৰ অভাবে বিজ্ঞানৰ বিকাশত বাধাকপে থিয় দিছে। অগ্ৰিয় হ'লেও ই সত্য কথা। এই অভাব পূৰোৱাৰ উপায় এটা আছিল অনুবাদ আৰু সময়াবদ্ধ ভাৱে মৌলিক বচনাৰ দ্বাৰাও প্ৰসংগ পুথি প্ৰকাশ কৰাটো। আনকি কিছুমান গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়ৰ ওপৰত মনোজ্ঞ প্ৰবন্ধ সংকলন, বিজ্ঞানীৰ জীৱনীভিত্তিক বিজ্ঞান, জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান পুথি (অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, ক্ষেত্ৰতত্ত্বৰ ডেবশ বছৰ, ডাৰউইন আৰু ক্ৰমবিকাশ আদি পুথি আঙুলিৰ মূৰত গনিব পৰা ব্যতিক্ৰম) সুপাঠ্য আৰু বিষয়ভিত্তিক পুথি আদিৰ অভাবে উঠি অহা, ভৱিষ্যতৰ বিজ্ঞান লিখকসকলক কোণ্ডা কৰি ৰাখিছে। ইংৰাজীৰ সীমিত জ্ঞানৰ বাবে আৰু ইংৰাজী কিতাপৰ দুপ্ৰাপ্যতাৰ বাবে তেওঁলোকে ইংৰাজী-ভাষাৰ অফুৰন্ত সম্পদ ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে। আনহাতে অসমীয়া ভাষাৰ গভীৰ প্ৰসংগ পুথিৰ অভাৱত তেওঁলোকৰ লিখাবোৰ তথ্য পাতল আৰু পাঠ্য পুথি ধৰ্মী হয়গৈ। অকল পাঠ্যপুথি পঢ়ি অন্ততঃ সাহিত্যিক সৃষ্টি হ'ব নোৱাৰে—এই সত্য বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো সমানে প্ৰযোজ্য। বিজ্ঞানৰ বিকাশ, গৱেষণাৰ উদ্ভেদনা, প্ৰযুক্তি আৰু সামাজিক আন্তঃ ক্ৰিয়া ইত্যাদিৰ বাস্তৱ ৰূপ সম্পৰ্কে পাঠ্যপুথিয়ে বৰ অসম্পূৰ্ণ আৰু

অসংগত ধাৰণা দিয়ে। নিউটনৰ সূত্ৰ কেইটা পাঠ্যপুথিত পঢ়ি কাৰ বাক মনত পৰিব যে মানুহৰ বৌদ্ধিক বিকাশৰ মহত্বম ঘটনাৰ লগত জড়িত নিয়ম কেইটা তেওঁ পঢ়িছে। সেয়েহে ঐতিহাসিক খমাচ কুহনে তেওঁৰ বিখ্যাত গ্ৰন্থ 'ষ্ট্ৰাক্‌ছাৰ অৱ ছায়েন্টিফিক ৰিভোলিউছন'ত লিখিছে— “পাঠ্যপুথিৰ উদ্দেশ্য হ'ল ছাত্ৰৰ মনত বিশ্বাস জন্মোৱা আৰু আনুষ্ঠানিক শিক্ষাদান কৰা, পাঠ্যপুথি পঢ়ি বিজ্ঞান সম্পৰ্কে গঢ়ি উঠা ধাৰণাক ভ্ৰমণকাৰীৰ বাবে লিখা বিৱৰণী বা সাধাৰণ ভাষা জ্ঞানৰ বাবে লিখা পুথি পঢ়ি এটা জাতিৰ সংস্কৃতিৰ বিষয়ে গঢ় লোৱা (অসম্পূৰ্ণ আৰু বিকৃত) ধাৰণাৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি, এনে পুথিৰদ্বাৰা (বিজ্ঞান প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে) আমি বিপথে পৰিচালিত হৈছো।”

অঞ্চ অসমৰ উঠি অহা বিজ্ঞান লিখকৰ বাবে পাঠ্যপুথিবোৰেই (লগতে নোটবোৰো) অযোগ্য প্ৰসংগ পুথি। পাঠ্যপুথিৰ ভাষা, উপস্থাপন পদ্ধতি, উদ্দেশ্য আদিয়ে পাঠকক অনুপ্ৰাণিত নকৰে, নতুন ধৰণে চিন্তা কৰিবলৈ নিশিকায়। শিক্ষকসকলেও সাধাৰণতে বিজ্ঞান “ফিনিছ্‌ড প্ৰডাক্ট” হিচাপেহে ছাত্ৰৰ আগত দাঙি ধৰে। ছাত্ৰৰ কৌতুহল, উদ্ভেদনা, অনুসন্ধিৎসা বঢ়াবলৈ তথাকথিত সফল শিক্ষকে সাধাৰণতে যত্ন নকৰে। জুল ভাৰ্ন, ৱেলছ ক্লাৰ্ক, এড্ৰিমভ বা চেগানৰ দৰে লিখিব খোজা সাহিত্যিক এজনৰ বাবে জ্ঞান লিম্পা, কৌতুহল, দূৰ কল্পনা আৰু বিজ্ঞানৰ বহল জ্ঞান অতিশয় প্ৰয়োজনীয়। এনে মনোৱত্তি থকা কিশোৰ কিশোৰীৰ অভাৱ বুলি আমি নাভাৱো, কিন্তু তেওঁলোকৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বৌদ্ধিক পৰিবেশ জাতি হিচাপে আমি গঢ়ি তুলিব পাৰিছো নে?

বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখাসমূহৰ অগ্ৰগতি ইমান দ্ৰুত যে সেইবোৰৰ লগত পৰিচিত হৈ থকাও টান কাম। এনে পৰিচিতিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় (অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত) সমীক্ষাৰ অভাৱ বাককৈয়ে অনুভৱ কৰা হয়। অলপতে বিজ্ঞানৰ মহত্বম গ্ৰন্থ, নিউটনৰ প্ৰিন্সিপিয়াৰ তৃতীয় শতবাৰ্ষিকী পালিত হৈছে। মানুহৰ বৌদ্ধিক ইতিহাসৰ মহামূল্য দলিল ৰূপে পৰিগণিত এই পুথিৰ সাধাৰণ (পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ নহয়) আলোচনাৰ বাবেও অন্ততঃ চৈধ্য পোন্ধৰ পৃষ্ঠাৰ প্ৰবন্ধ এটাৰ প্ৰয়োজন। উল্লেখযোগ্য

যে বঙালী 'দেশ' আলোচনীয়ে এটা সংখ্যাৰ (২২ আগষ্ট, ১৯৮৭) প্ৰস্তুদ নিবন্ধ হিচাপে প্ৰায় ত্ৰিশ পৃষ্ঠা জোৰা প্ৰবন্ধ এলানি উলিয়ায়। আমাৰ কোনোখন আলোচনীয়ে 'ইমানবোৰ পৃষ্ঠা অব্যবহৃত ব্যয়' কৰিবলৈ বাজী নহয় বোধকৰোঁ। কিন্তু এনে ধৰণৰ সমীক্ষণ আৰু আলোচনাৰ অভাৱত আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভেটি কেতিয়াও টনকিয়াল হ'ব নোৱাৰে।

বিজ্ঞান লিখক এজনে চিৰকালে নিজৰ স্পেচিয়েলাইজেচনত নিজকে আৱদ্ধ কৰি ৰাখিব নোৱাৰে। তেওঁৰ বাবে প্ৰয়োজন প্ৰসংগপুথি (অনাবিষয়ৰ), সমীক্ষণ আৰু বৈজ্ঞানিক শব্দৰ ব্যাখ্যামূলক অভিধানৰ। দুৰ্ভাগ্যৰ কথা অসম সাহিত্য সভা, অসম বিজ্ঞান সমিতি তথা অসম চৰকাৰে অঃ বিঃ সাহিত্যৰ শ্ৰীৱদ্ধি কামনা কৰা সত্ত্বেও, পুনৰ দোহাৰিছোঁ, দুটা শক্তিশালী স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠান আৰু শক্তিশালী চৰকাৰে ইচ্ছা কৰা সত্ত্বেও বিজ্ঞান সাহিত্য চৰ্চাৰ নুনাতন সুবিধা গঢ়ি উঠা নাই। অন্ততঃ বিজ্ঞানত বহুলভাৱে ব্যৱহৃত শব্দবোৰৰ ব্যাখ্যামূলক অভিধান, পৰিভাষা এখন ইমান দিনে লিখিব পৰা নগ'ল। বহুতো সময়ত, স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠানৰ বিষয়বসীয়া আৰু লগতে কাৰ্য্যক্ৰমৰ সঘন পৰিবৰ্তনে এনে দীৰ্ঘম্যাদী কাম সম্পূৰ্ণ হৈ উঠাত বাধা দিয়ে।

বিজ্ঞান সাহিত্যৰ এটা জনপ্ৰিয় ৰূপ হৈছে ছাইফি—অৰ্থাৎ বিজ্ঞানৰ কল্পকাহিনী। এনে কাহিনী সম্পূৰ্ণভাৱে তথ্য বা তত্ত্বভিত্তিক হ'ব নোৱাৰিলেও স্পষ্ট তত্ত্ব আৰু ভাল তথ্যৰ গাত ভেজা দিলে শক্তিশালী বিজ্ঞান কাহিনী গঢ়ি উঠে। ভাল ছাইফি কাহিনীয়ে বিজ্ঞান জনপ্ৰিয় কৰাত আৰু বৈজ্ঞানিক আৱিষ্কাৰৰ পথত পাঠকক অনুপ্রাণিত কৰাত বিশেষ ভাৱে সহায় কৰে। জুলভাৰ্ন'ৰ নটিলান্জ, কলম্বিয়া আদি শব্দ ইতিমধ্যে আধুনিক নিউক্লিয় চাবমেবিন, আৰু মহাকাশ যানৰ নামৰ লগত জড়িত হৈ পৰিছে। ছিয়ালৱক্ষি, ভান', ৱেলছ আদিৰ ছাইফিয়ে বহুতো বিজ্ঞানীক অনুপ্রাণিত কৰাৰ উদাহৰণ আছে। ছাইফি ৰচনাত আমাৰ কেইবাজনো সাহিত্যিকে হাত দিছে যদিও জুলভাৰ্নে' এশখন ছাইফি কিতাপ ৰচনা কৰি যোৱাৰ কথা মনত পৰিলে, এই প্ৰচেষ্টা বহুত বেছি শক্তিশালী হ'ব বুলি ভাবাৰ থল আছে। আশাকৰোঁ এই

দিশত পৰবৰ্তী আলোচনাত আলোকপাত কৰা হ'ব। অন্ততঃ এটা কথা সামগ্ৰিক ভাৱে কব পাৰি ক্লাইক্ছ হিচাপে পৰিগণিত ছাইফিসমূহৰ অনুবাদ, চমু অনুবাদৰ ব্যৱস্থা সোনকালে কৰিব লাগে।

পাঠ্যপুথি আমি বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অংগ হিচাপে ল'ব খোজা নাই। কিন্তু অসম বিজ্ঞান সাহিত্য গঢ় লৈ উঠাত পাঠ্য-পুথিৰ প্ৰভাৱ আছে। কাৰণ, বেছিভাগ লিখক পাঠকে অসম বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় পাঠ্য-পুথিৰ মাধ্যমেৰে ঘটে। দুৰ্ভাগ্যৰ কথা, বেছিভাগ অসম বিজ্ঞান পাঠ্য-পুথি বজাৰত প্ৰচলিত নোটধৰ্মী পুথিৰ অনুকৰণ মাত্ৰ। স্কুলীয়া পৰ্যায়ৰ-পৰাই, এনে পুথিবোৰত ধাৰণাৰ প্ৰাঞ্জল ব্যাখ্যা, এক স্পষ্ট বৰ্ণনা পদ্ধতি আৰু আউল নলগা ভাষাৰ অভাৱ বাককৈয়ে লক্ষ্য কৰা যায়। আনহাতে সাহিত্য বিষয়ক পুথিবোৰত দুই এটা জীৱনীৰ বা আৱিষ্কাৰৰ বাহিৰে বিজ্ঞান আৰু সমাজৰ আন্তঃক্ৰিয়া, বিজ্ঞানৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কীয় গধুৰ আলোচনামূলক প্ৰবন্ধৰ অভাৱ। বৈজ্ঞানিক মানসিকতাৰ অধিকাৰী হোৱাটো প্ৰতিজন ভাৰতীয় নাগৰিকৰ সাংবিধানিক দায়বদ্ধতা, কিন্তু এই দিশতো পাঠ্যক্ৰমত প্ৰবন্ধ পাতিব অভাৱ দেখা যায়। পাঠ্য-পুথিৰ দৰেই (বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অংগ নহলেও) প্ৰযুক্তিমূলক পুথিবোৰেও ভাষাৰ সংযোগী ক্ষমতা আৰু জনপ্ৰিয়তা বঢ়ায়। বিভিন্ন টেকনিক সম্পৰ্কীয় পুথিৰ অভাৱে ভাষাৰ লগতে জাতিটোকো দুৰ্বল কৰি ৰাখিব। অসমীয়া মাধ্যমেৰে উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ পাছত এজন যুৱকে টেকনিকেল কামত হাত দিব খুজি, প্ৰাসংগিক অসমীয়া কিতাপ এখন বিচাৰিলে বজাৰত নাপাব, এনে এটা অৱস্থাত আমি ভাষাটোক ৰাখি থোৱা উচিত হোৱা নাই।

বৈজ্ঞানিক তত্ত্বৰ ধাৰণাবোৰে কবি, দাৰ্শনিক, শিল্পী আৰু অন্যান্য বুদ্ধিজীৱীক বিশেষভাৱে প্ৰভাৱান্বিত কৰে। বিশেষকৈ নিউটনীয় সংশ্লেষণৰ (মোতৰ শতিকা) পাছত বৈজ্ঞানিক অগ্ৰগতিবোৰে (বৌদ্ধিক আৰু বৈষয়িক) সকলো ধৰণৰ চিন্তাবিদকে প্ৰভাৱান্বিত কৰি আহিছে। নিউটনীয় বিশ্বধাৰণা, ফাৰাডে-মেক্সৱেলৰ বিদ্যুৎ চুম্বকীয় সংশ্লেষণ, ডাৰউইন ৱাৰেচৰ ক্ৰম-বিকাশ, মেন্ডেল'ভৰ জিনতত্ত্ব, আইণষ্টাইনৰ আপেক্ষিকতাবাদ, আধুনিক

গাণিতিক তত্ত্বসমূহ, (প্লাংকৰ পৰা চালামলৈকে) কোৱাণ্টাম তত্ত্ব— ইত্যাদি যুগান্তকাৰী বিষয় আৰু ধাৰণা সমূহৰ ওপৰত প্ৰাঞ্জল আৰু সূত্ৰ পাঠ্য অসমীয়া পুথিৰ অভাৱ আমাৰ সৃষ্টিশীল সাহিত্যিক আৰু শিল্পীসকলে বোধকৰোঁ অনুভৱ কৰে। অৰ্থাৎ সামগ্ৰিকভাৱে ভাষাই এইবোৰ দিশত চিন্তাবিদসকলৰ চিন্তা সূদৃঢ় হোৱাত সহায় কৰিব পৰা নাই। আনফালে বিজ্ঞান ভিত্তিক প্ৰযুক্তিৰ ব্যৱহাৰ আমাৰ জকাইচুকতো দ্ৰুতভাৱে বাঢ়িছে। অৰ্থাৎ বৌদ্ধিক ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞান আমাৰ সংস্কৃতিৰ অংগ হোৱা নাই, কিন্তু বৈষয়িক দিশত বিজ্ঞান ভিত্তিক প্ৰযুক্তিৰে সা-সুবিধাবোৰ আমি গ্ৰহণ কৰিছোঁ। আমাৰ জাতীয় জীৱন তথা চৰিত্ৰৰ এই দুৰ্বলতা আঁতৰোৱাত অসম বিজ্ঞান সাহিত্যই বিশেষ ভূমিকা লোৱা উচিত হ'ব।

সমাধানসমূহ :

- (১) প্ৰতি বছৰে পাঠ্য-পুথিক এটা বেলেগ আইটেম হিচাপে ধৰি অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান বিষয়ক পুথি আৰু পূৰ্ণাংগ প্ৰৱন্ধ কিমান প্ৰকাশিত হয়— তাৰে এটা হিচাব ৰখাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।
- (২) ইংৰাজী শব্দ লিপ্যন্তৰ আৰু গ্ৰহণ সম্পৰ্কে কাৰ্যকৰী নীতি গ্ৰহণ কৰিব লাগে। যিহেতু এনে নীতি সৰ্বজন গ্ৰহণযোগ্য হোৱাৰ আশা নাই, গতিকে এনে নীতি সাহিত্য সভা, বিজ্ঞান সমিতি আৰু ৰহং প্ৰকাশকসকলে একেলগে ৰহি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব পাৰে। পৰিভাষা সম্পৰ্কে নতুন পৰ্যালোচনাৰ প্ৰয়োজন হৈছে।
- (৩) বিজ্ঞানৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ধাৰণা আৰু অগ্ৰগতি সম্পৰ্কে অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমত, পূৰ্ণাংগ সমীক্ষা প্ৰৱন্ধ, প্ৰৱন্ধলানি বা পুথি হিচাপে প্ৰকাশিত হ'ব লাগে।
- (৪) বিজ্ঞানৰ শব্দসমূহৰ ব্যাখ্যাশূলক অভিধান এখন ৰচনাৰ কাম অতি সোনকালে হাতত লব লাগে আৰু সময়-নীমাৰ মাজত সমাপন কৰিব পৰাকৈ এটা গ্ৰুপক দায়িত্ব দিব লাগে।
- (৫) ছাইফি পুথিৰ অনুবাদ আৰু বিজ্ঞানৰ উল্লেখযোগ্য চিন্তানায়ক-সকলৰ প্ৰৱন্ধ, পুথি আদিৰ অনুবাদৰ কাম হাতত লব লাগে।

- (৬) বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি সম্পৰ্কীয় প্ৰামাণ্য প্ৰসংগ পুথি ৰচনাৰ কাম সোনকালে হাতত লব লাগে। সম্পূৰ্ণ প্ৰসংগবোৰ লিখি উলিয়াওতে আমাৰ পৰিস্থিতিত কেইবা যুগো লাগিব পাৰে— সেয়েহে গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়-বোৰৰ প্ৰসংগ পুথি ৰচনাত বেছি গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিব লাগে, অৱশ্যে এনে কামৰ আঁচনি কৰোঁতে ভৱিষ্যতে পূৰ্ণাংগ প্ৰসংগবোৰ ৰচনাৰ সম্ভাৱনাৰ প্ৰতি দৃষ্টি ৰখা যুক্তত হ'ব।
- (৭) পুৰস্কাৰ পাম বুলি ভাবি ভাল গ্ৰন্থ বা প্ৰৱন্ধ বোধকৰোঁ কোনেও ৰচনা নকৰে। তথাপিহে বিজ্ঞানৰ ৰচনাৰ বাবে দিয়া পুৰস্কাৰৰ সংখ্যা আৰু পৰিমাণ বঢ়োৱাৰ থল আছে।
- (৮) পাঠ্য-পুথিৰ পাঠকৰ সংখ্যা সাধাৰণ পাঠকতকৈ কম নহয় আৰু এওঁলোকে এনে পুথি খৰছি মাৰি পঢ়িব বুলি ধৰা হয়। এনেবোৰ পুথিৰ ভাবৰ সাৱলীলতা, সৰসতা, প্ৰকাশ ভংগীৰ প্ৰাঞ্জলতাৰ ওপৰত চকু ৰাখিব লাগে। লগতে চৰকাৰী প্ৰচাৰ পুস্তিকা আৰু লিফ্লেট বোৰৰ ভাষাৰ গুণগত দিশৰ প্ৰতিও মনোযোগ দিয়া দৰকাৰ।
- (৯) আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতবোৰত বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধপাতিৰ সংখ্যা বঢ়াবলৈ অনুৰোধ কৰা আৰু উৎসাহ দিয়াৰ দায়িত্ব অসম সাহিত্য সভা আৰু অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে লব পাৰে।
- (১০) নতুন নতুন লিখকক সহায় কৰাৰ মানসেৰে বিজ্ঞান লিখকৰ বৰ্দ্ধনৰ ব্যৱস্থা (নিয়মিত ভাৱে) কৰিব পাৰিলে ভাল হ'ব।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ধাৰা

ভিন্বেশ্বৰ চলিহা

বিজ্ঞানৰ তত্ত্ব বা তথ্যৰে সাহিত্য ৰচনা কৰা কথাটো আজিও বহুতে বৰ ভাল চকুৰে নাচায়। দুই একে বিজ্ঞানৰ সাহিত্যক নেওতা বা গণিতৰ সাহিত্য বুলিয়েই ক'ব খোজে। তেওঁলোকৰ মতে বিজ্ঞান আকৌ সাহিত্য হ'ল কেতিয়াৰ পৰা? বিজ্ঞান সাহিত্য তেওঁলোকৰ মনত দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ সাহিত্য বা অ-সাহিত্য হিচাবেই পৰিগণিত। কিন্তু তেওঁলোকৰ এনে ধাৰণাৰ কিবা ভিত্তি আছে বুলি কোৱা টান। সঁচা কথা—একালত বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য, বিজ্ঞান আৰু ধৰ্ম, আৰু বিজ্ঞান আৰু সংস্কৃতিৰ মাজত এক দূৰ্ভেদ্য প্ৰাচীৰ আছিল। সঁচা কথা—বিজ্ঞানৰ প্ৰতিটো আৱিষ্কাৰেই পোন প্ৰথম মানুহক চমক খুৱাইছিল। আৰু সঁচা কথা—বিজ্ঞানৰ বহুতো তত্ত্ব মানুহৰ প্ৰচলিত ৰীতি-নীতিৰ বিৰুদ্ধে যোৱাত সেইবিলাক মানি ল'বলৈ মানুহে টান পাইছিল। কিন্তু ইয়াতো সঁচা যে আজিৰ যুগত বিজ্ঞানক বাদ দি আমি প্ৰায় সকলোৱেই হয় কণা, নহয় কলা আৰু নহয় খোৰা। আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ প্ৰায় প্ৰতিটো সম্পদেই বিজ্ঞানৰ অৱদান।

আমাৰ চিন্তা-চৰ্চা, সাহিত্য-সংস্কৃতি, ধৰ্ম-কলা সকলোতে আজি এক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি বিৰাজমান। আজিৰ বিজ্ঞান কম বেছি পৰিমাণে সাহিত্য, সংস্কৃতি, ধৰ্ম সকলোৰে পৰিপূৰক। বিজ্ঞানৰ প্ৰভাৱতে ধৰ্ম বা সংস্কৃতিৰ নামত যুগ যুগ ধৰি চলি অহা কু-সংস্কাৰবোৰৰ বিৰুদ্ধে মানুহে আজি মাৰ বাক্সি থিয় দিছে। হয়তো তাৰ কাৰণে ধৰ্ম বা সংস্কৃতিৰ নামত শোষণ কৰি অহা এচাম লোক ক্ষুব্ধ হৈছে। হওক কোনো কথা নাই। তথাপি সত্য প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। সত্যই ধৰ্ম। বিজ্ঞানৰো মূল কথা সত্যই। উন্নত কৃষি প্ৰণালী, উন্নত চিকিৎসা আৰু উন্নত জীৱন ধাৰণাৰ কাৰণেও আমি বিজ্ঞানৰ ওচৰতে ধকৰা।

আমহাতে বিজ্ঞানৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা অপকাৰৰ মাত্ৰাও তেনেই কম বুলিব নোৱাৰি। বেল, মটৰ, কল-কাৰখানা আদিৰপৰা ওলোৱা ধোঁৱা, আৱৰ্জনা আদি বৰ্তমান দূষিতকৰণৰ প্ৰধান আহিলা হৈ পৰিছে। পতংগ নাশক দ্ৰব্য আৰু খাদ্য ভেজালকাৰী নানান পদাৰ্থই আমাৰ অস্তিত্বকে বিপন্ন কৰিব খুজিছে। বনাঞ্চল ধ্বংস কৰি আৰু হকে-বিহকে জীৱ-জন্তু বধ কৰি আমাৰ জলবায়ুকো মানুহ জীয়াই থকাৰ অনুপযুক্ত কৰি তুলিছে। নানান ধৰণৰ আধুনিক মাৰণাজ্ঞা তৈয়াৰ কৰি নবমেধ যজ্ঞৰ সূচনা কৰাৰ জৰিতেও বিজ্ঞানেই। সেয়ে বিজ্ঞানৰ অতি ভাত্তিক কথাবোৰ নাজানিলেও, মানুহৰ জীৱনক কেন্দ্ৰ কৰি যি বিজ্ঞানৰ সৃষ্টি হৈছে, তাক জনাৰ অধিকাৰ আৰু প্ৰয়োজন প্ৰতিজ্ঞন মানুহৰে আছে।

বিজ্ঞানৰ তত্ত্ব, তথ্য বা আৱিষ্কাৰসমূহ সবলীকৃত কৰি জনসাধাৰণৰ কাষ চপাবলৈকে প্ৰয়োজন হয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ। বিজ্ঞান সাহিত্যইযে মানুহক কেৱল তথ্য বা জ্ঞান আহৰণতহে সহায় কৰে, সিও নহয়। ই মানুহৰ মনটো অনুসন্ধান কৰি তোলে, মনতে খু-ছুৱাই থকা নানান প্ৰশ্নৰ সমিধান লাভ কৰে আৰু সবাতোকৈ ডাঙৰ কথা—জীৱনৰ প্ৰতিটো খোজতে এক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভংগী লোৱাত সহায় কৰে। এনেবিলাক কথা উপলব্ধি কৰিয়েই সম্ভৱ পৃথিৱীৰ বহুতো উন্নত ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৃষ্টি অভূতপূৰ্বভাৱে আগবঢ়া। বিশ্বৰ ভিন ভিন ভাষাত প্ৰকাশ পোৱা মুঠ গ্ৰন্থৰ কিমান ভাগ কেৱল বিজ্ঞানৰ গ্ৰন্থই প্ৰকাশ পাইছে, ভাবিলে আচৰিত লাগে। ইংৰাজী শতকৰা ৫০ ভাগ, জাৰ্মান শতকৰা ১০ ভাগ, ৰুছ শতকৰা ১০ ভাগ, ফৰাচী শতকৰা ৯ ভাগ, স্পেনীয় শতকৰা ২ ভাগ, জাপানী শতকৰা ২ ভাগ আৰু অন্যান্য শতকৰা ২ ভাগ। বৰ্তমান বিশ্বত সকলোটা পাঁচ হাজাৰমান ভাষা আছে। তাৰমাজেই এনে ভাষা, উপ-ভাষাৰ সংখ্যা অনেক হ'ব। গতিকে বাকী থকা দুই শতাংশ বিজ্ঞানৰ গ্ৰন্থ যদি এই ভাষাসমূহৰ মাজত ভাগ কৰা হয়, আমাৰ অসমীয়া বা ভাৰতৰ আন আঞ্চলিক ভাষাত কেইখন বিজ্ঞানৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পায়—সহজেই অনুমান কৰিব পাৰি।

বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভাগ :

বিজ্ঞান সাহিত্যক যাইকৈ তিনি ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি। ১। গবেষণা পৰ্যায়ৰ বিজ্ঞান সাহিত্য ২। পাঠ্যপুথিৰ বিজ্ঞান সাহিত্য ৩। জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য। অসমীয়া ভাষাত গবেষণা পৰ্যায়ৰ বিজ্ঞান সাহিত্য নাই বুলিবই পাৰি। অসমৰ স্কুল বা কলেজসমূহত অসমীয়া ভাষাত ৰচিত দিবিলাক বিজ্ঞানৰ পুথি পাঠ্যপুথি হিচাবে প্ৰচলিত, দিবিলাকৰ কিছু সংখ্যক পুথি বা অধ্যায় নিঃসন্দেহে উৎকৃষ্ট সাহিত্যৰ চানেকি। কিন্তু পাঠ্যপুথিৰ মোহৰ থকাৰ কাৰণেই কোনেও দিবিলাক পুথিৰ সাহিত্যিক গুণাগুণ নিৰ্ণয় কৰিবলৈ নিবিচাৰে। অৱশ্যে এইটো কথাও ঠিক যে বেচিভাগ পাঠ্যপুথিৰে কথা অস্পষ্ট, ভাষা বিজ্ঞতৰীয়, বাক্য গাঁঠনিত ভুল আৰু বানান ভুলৰতো সীমা-সংখ্যাই নাই।

জনসাধাৰণক বিজ্ঞানৰ লগত পৰিচয় কৰি দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ দায়িত্বই অধিক। কিন্তু জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য বুলিলেও বহুতৰে মনত এক প্ৰশ্নৰ উদয় হয়— শিশুৰ কাৰণে নে ডাঙৰ মানুহৰ কাৰণে? মোৰ বোধেৰে প্ৰশ্নটো অবান্তৰ। অৱশ্যে প্ৰাথমিক স্কুলৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ কাৰণে ৰচনা কৰা বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কথা হুকীয়া। কাৰণ, সেই পৰ্যায়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে দুই এটা সৰু সৰু কথাৰ বাদে বিজ্ঞানৰ বেচিভাগ কথাকে কেৱল আঙুৰাই থবলৈহে বিচাৰে। সেই বয়সত বিজ্ঞানৰ সকলো কথা পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰি কোনো এক তথ্য বা সূত্ৰ হৃদয়ঙ্গম কৰাটো তেওঁলোকৰ বাবে সহজ কথা নহয়। আনহাতে মুষ্টিমেয় অসমীয়া বিজ্ঞান স্নাতক বা স্নাতকোত্তৰ লোক কেইজনক বাদ দি অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত আমি প্ৰায় সকলোৱেই নৱাগত। আকৌ স্নাতক বা স্নাতকোত্তৰ একোজনৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁৰ নিজৰ বিষয় বা বিষয়সমূহৰ বাদে বাকী আন বিষয়ৰ লগত তেওঁ অপৰিচিত। ঠিক তেনেকৈ ইঞ্জিনিয়াৰিঙৰ ছাত্ৰ এজন চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ লগত অপৰিচিত আৰু চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ এজনেও ইঞ্জিনিয়াৰিঙৰ সকলো কথা জনা সম্ভৱ নহয়। এনেবিলাক কথাৰ প্ৰতি লক্ষ্য নৰখাৰ কাৰণেই সম্ভৱ আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যই গা কৰি উঠিব পৰা নাই।

এইখিনিতে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্যক আগবঢ়োৱা এটি পৰামৰ্শ দাঙি ধৰা উচিত হ'ব। তেখেতে কৈছে— “সাধাৰণ বিজ্ঞানৰ ভাষা সহজ আৰু পোনপটীয়া হোৱা উচিত। শুদ্ধ পৰিভাষা গ্ৰহণ কৰি সেইবোৰৰ সাৰ্বজনীন প্ৰয়োগৰ বাবে যত্ন চলোৱা নিত্যান্ত প্ৰয়োজন। অসমীয়া ভাষাত পঠিতব্যতা (Readability) সম্বন্ধে লেখকসকল বৰ কম সচেতন। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লেখকসকলে এই দিশলৈ বিশেষভাৱে মন কৰা উচিত। প্ৰকৃতপক্ষে আধুনিক জ্ঞানৰ ৰচনা সববৰষী নহ'লে বহুল পাঠক সমাজ আৰু পৰিবেশ গঢ়ি তোলা টান হ'ব।” এতিয়াও আমাৰ বহুতো বয়সস্থ লোকে বিজ্ঞানৰ ডাঙৰ আৰু তত্পূৰ্ণ প্ৰৱন্ধ পাতি পঢ়াতকৈ স্কুলৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে লেখা সহজ সৰল বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধ বা নহ'লেও স্কুলীয়া বিজ্ঞানৰ পাঠ্যপুথিকে পঢ়ি ভাল পায়। এই বয়সস্থ লোকসকলৰ মাজত শিক্ষিত লোকো অনেক আছে। এনেবিলাক কথালৈ লক্ষ্য ৰাখি এটা কথা নিঃসন্দেহে ক'ব পাৰি যে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যক শিশুৰ কাৰণে আৰু ডাঙৰৰ কাৰণে বুলি দুটা সম্পূৰ্ণ পৃথক গোটত ভাগ কৰা টান। তত্পৰি আমাৰ সমাজত শিশুৰ সংজ্ঞাও ক্ষেত্ৰ ভেদে বিভিন্ন। কোনোৱে চতুৰ্থমানতে শেষ কৰিব বিচাৰে, কোনোৱে সপ্তম মানলৈকে যায় আৰু কোনোৱে হাইস্কুল শেষান্ত পৰীক্ষাকো সামৰিবলৈ বিচাৰে। গতিকে মই মোৰ এই প্ৰৱন্ধত শিশু আৰু ডাঙৰৰ মাজত ভেদাভেদ নাৰাখি জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য সম্পৰ্কেহে আলোচনা কৰিম। অৱশ্যে ই বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সকলো পাঠকে সামৰি ল'ব।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আৰম্ভণি :

আজি কালিৰ দৰে গ্ৰন্থৰ ৰূপত বিজ্ঞান সাহিত্য নাথাকিলেও যুগ যুগ ধৰি ডাকৰ বচন, বেদৰ বাণী, ফঁকৰা যোজনা আদি নানান ৰূপত বহু বিজ্ঞান সন্মত কথা অসমীয়া সমাজত মুখ বাগৰি চলি আহিছে। উদাহৰণ স্বৰূপে— “মাটি কিনিবা মাজ খাল”, “টিক বলধ ওলায় মাটি”, “আহিন কান্তিত বাখিবা পানী”, “ভিনিশ বাঠীজোপা কৰা কল”, আদি

যৌজনা নিঃসন্দেহে কৃষি বিজ্ঞানৰ নিৰ্দেশ বুলিব পাৰি। আকৌ ‘কাণ্ড কচু, নাভিত তেল, তাৰ ঘৰত নাই বেজৰ মেল বা ভাত খাই উঠি তিনি শিলিখা, তাৰ মানত বোগ টিলিকা, আদি যৌজনাও প্ৰকৃততে চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ লগত জড়িত। আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ প্ৰয়োজনীয় নানান বৈজ্ঞানিক উপদেশেই এই ফঁকৰা যৌজনাসমূহৰ মাজত সোমাই আছে। ডাকৰ বচনত থকা বন্ধন প্ৰকৰণবপৰা আবৃত্ত কৰি প্ৰযুক্তি শুক্ৰা, সন্তান পালন, পৰিচৰ্যা, কৃষি-নীতি আৰু স্বাস্থ্যনীতিৰ কথাবোৰো সৰহ সংখ্যকেই আজিৰ আধুনিক বিজ্ঞানে মানি লয়। আমাৰ পৌৰাণিক নিদানসমূহত থকা বিভিন্ন বোগৰ বনোষধি লিখনিৰ কথাও উল্লেখ কৰা উচিত হ’ব। মুখ বাগৰি চলি অহাৰ কাৰণে নাইবা নিদানসমূহ দুই এটা আখৰৰ ধোঁৱা চাঙত থোৱাৰ ফলত উঠি যোৱা কাৰণে ঔষধৰ মাত্ৰাৰ অলপ ইফাল-সিফাল হ’ব পাৰে, কিন্তু নিৰ্দিষ্ট বোগৰ কাৰণে উল্লেখ কৰা নিৰ্দিষ্ট বনোষধৰ ব্যৱহাৰ আজিৰ আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানী-সকলেও সমৰ্থন কৰে।

তাৰ পাছত নবনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কালত ১৪৩৪ চনত বকুল কায়ষ্ঠ নামৰ এজন লোকে “কিতাপ মঞ্জৰী” নামেৰে এখন গণিতৰ পুথি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিল। কিতাপখন পঢ়ত ৰচিত হৈছিল। তাৰ পাছত কবি ৰত্নদ্বীজে “লীলাৱতী কথা” আৰু চুড়ামণি নামৰ আন এজনে “জ্যোতিষ চুড়ামণি” নামৰ এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি উলিয়ায়। ১৬৯৫ চনত কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীয়ে “ভাস্কৰী শাস্ত্ৰৰ কথা” নামেৰে পুথি এখন অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে। তেওঁৰেই কাশীনাথৰ “অংকৰ আৰ্য্য কথা” পুথিখনো অসমীয়াত ৰচনা কৰে। ১৭৩৪ চনত অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ পোৱা আন এখন উল্লেখযোগ্য পুথি হ’ল—“হস্তি বিদ্যাৰ্ণৱ”। কিতাপখন অনুবাদ কৰিছিল শুকুমাৰ বৰকাথে আৰু তাক চিত্ৰায়িত কৰিছিল দিলবৰ দোহায়ে। এই পুথিখনৰ ১০৮ দাঁতাল হাতী আৰু ১৭ বিধ মাখুন্দীৰ শ্ৰেণী বিভাগ কৰা হৈছে। তত্পৰি হাতীৰ বিভিন্ন বোগ, বোগৰ লক্ষণ, বোগৰ চিকিৎসা আদিৰ কথাও পুথিখনত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

ওপৰত উল্লেখ কৰা আটাইখিনি পুথিয়েই হাতে লেখা অৱস্থাত আছিল। কাৰণ, সেই সময়ত অসমত অসমীয়া আখৰৰ ছপাখাল নাছিল। ১৮৪৫ চনতহে নেথান ব্ৰাউনে বকুল কায়ষ্ঠৰ গণিতৰ পুথিখন দুভাগত ছপা কৰি উলিয়ায়। সেই বছৰতে মিচেচ ব্ৰাউনৰ গণনাৰ পুথি “প্ৰথম গণনা” আৰু এলিজা ব্ৰাউনৰ লগ লাগি ৰচনা কৰা “দ্বিতীয় গণনা” নামৰ পুথি দুখন ছপা আখৰত ওলায়। ১৮৪৮ চনৰপৰা প্ৰকাশ পাবলৈ লয় ‘অকণোদই’। গতিকে তাতো স্বাস্থ্য বিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় দুই এটা কথা প্ৰকাশ পাবলৈ লয়। ১৮৪৯ চনত “ভূগোল শিক্ষক” আৰু “সমাচাৰ চন্দ্ৰিকা” নামেৰে আন দুখন বিজ্ঞান পুথিও প্ৰকাশ পায়। ১৮৫৫ চনত শিৱসাগৰৰ মিছন প্ৰেছৰপৰা ছপা হৈ ওলায় “পদাৰ্থ বিদ্যা সাৰ”। ১৮৭৪ চনত তাৰে দ্বিতীয় সংস্কৰণ এটিও ওলায়। সেয়ে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিকাশত বেপ্ৰিষ্ট মিছনেৰিসকলৰ অৱদান মন কৰিবলগীয়া। ‘বিজ্ঞানৰ বাবেমতবা’ নামৰ আন এখন বিজ্ঞানৰ গ্ৰন্থও তেওঁলোকে অৱদান।

১৮৯৩ চনত পানীজ নাথ গগৈৰ “ল’ৰা শিক্ষা” নামৰ পুথিখন প্ৰকাশ পায়। তাতো স্বাস্থ্য বিজ্ঞানৰ কিছু কথা অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল। উদ্দেশ্য আছিল—যাতে উঠি অহা ল’ৰা-ছোৱালী বিলাকে ভাল ঘৰ, গা পৰি-ষ্কাৰকৈ ৰখা, ভাল আহাৰ, বিশুদ্ধ পানী, পৰিষ্কাৰ কাপোৰ, টোপনি, ব্যায়াম আদিৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু ৰাগীয়াল বস্তুৰ অপকাৰীতা সম্পৰ্কে কিছু প্ৰাথমিক জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰে। শ্ৰদ্ধাচৰণ চৌধুৰীৰ “ল’ৰাৰ নিজা পুথি” নামৰ আন এখন পুথি প্ৰকাশ পায় ১৯০২ চনত। তেওঁ ভাত জোন বেলি, বৰষুণ, উদ্ভিদ, বায়ু, পৃথিবী, পদাৰ্থ, ধাতু, চৰাই আদিৰ বিষয়ে দুই এটা কথাৰ অৱতাৰণা কৰিছে। অৱশ্যে এইখনকে লৈ তেতিয়া-লৈকে প্ৰকাশ পোৱা গ্ৰন্থসমূহৰ দুই এখন আছিল পাঠ্য-পুথি আৰু বাকীখিনি পাঠ্য পুথি নহ’লেও প্ৰাথমিক বৰ্ণনামূলক। গতিকে সিবিলাকক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰকৃত চানেকি বুলি কোৱা টান। ১৯১৬ চনত প্ৰকাশ পোৱা সত্যনাথ বৰাৰ “আকাশ ৰহস্য” নামৰ পুথিখনেই প্ৰকৃততে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰথম চানেকি বুলি ধৰিব পাৰি। তেখেতে তাৰ পাতনিত লেখিছে—“... ইয়াৰ কথাবোৰ বিজ্ঞানৰ কথা হ’লেও

ল'ৰামভীয়া শিকাকৰ মন খোৱা কৰিবলৈ বিজ্ঞানৰ গহীন সাজ এৰি দি তাক সাহিত্যৰ সাজ দিয়া হৈছে; আৰু কথাবোৰ মোৰ ভাঙি উজু ভাষাত বুজাবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।”

ইয়াৰ পাছৰ পৰাই অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞানৰ পুথি দুই এখনকৈ প্ৰকাশ পাবলৈ লয়। বৰুনীকান্ত বৰদলৈৰ “পদাৰ্থ বিজ্ঞান” আৰু তৰুণ-ৰাম ফুকনৰ “যৌনতত্ত্ব” নামৰ পুথি দুখনেও অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভেঁটি কিছু টনকীয়া কৰে। এই শতিকাৰ প্ৰথমৰ্দ্ধত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যলৈ বৰঙনি যোগাওঁতা আন লোকসকল হ'ল— কালিৰাম মেধি, জ্ঞানাদাভিৰাম বৰুৱা, উমেশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী, কামেশ্বৰ দাস, লক্ষ্মীনাথ দাস, ডাঃ লক্ষীপ্ৰসাদ চলিহা, বিপিন বিহাৰী দাস, ডাঃ মহানন্দ বৰুৱা, ললিত কুমাৰ বৰুৱা, ডাঃ হৰেকৃষ্ণ দাস, ভিৰেণ্দ্ৰ নেওগ আৰু সুশীল কুমাৰ চক্ৰৱৰ্তী।

অসমীয়া ভাষাত এতিয়ালৈকে কিমান সংখ্যক বিজ্ঞান গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছে— বিভিন্ন কাৰণত তাৰ সঠিক হিচাব দিয়া টান। ১১২ চনত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে প্ৰস্তুত কৰা গ্ৰন্থ তালিকাৰপৰা আৰম্ভ কৰি সৌদামিনী নন্দ তালুকদাৰে প্ৰস্তুত কৰা গ্ৰন্থ তালিকালৈকে বহুতো গ্ৰন্থ তালিকা প্ৰকাশ পালেও সিবিলাকৰ নিৰ্ভৰযোগ্যতা সম্পৰ্কে যথেষ্ট সন্দেহৰ থল আছে। প্ৰথম কথা— আমাৰ বহুতো গ্ৰন্থ বিশেষকৈ বিজ্ঞান গ্ৰন্থ-সমূহ এহেজাবৰপৰা দুহেজাব মান কপিহে ছাপা হয়। দ্বিতীয়তে, সিবিলাকৰ বেছিভাগৰে লেখক নিজেই প্ৰকাশক। গতিকে গ্ৰন্থখন অসমৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ নগৈ এখন বা দুখন জিলাৰ কিতাপ দোকানতে সীমাবদ্ধ হৈ থাকিব পাৰে। তৃতীয়তে, যদিও সকলো গ্ৰন্থৰে একোটাকৈ হ'লেও কপি ৰাষ্ট্ৰীয় পুথিভঁৰাল, ৰাজ্যিক পুথিভঁৰাল, অসম সাহিত্য সভাৰ পুথিভঁৰাল বা অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ পুথিভঁৰাললৈ পঠোৱা উচিত। খুব কম সংখ্যক লেখক বা প্ৰকাশকেহে এই কাম কৰে। অন্যহাতেদি অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ পোৱা, আনকি শেহতীয়াকৈ প্ৰকাশ পোৱা কিতাপসমূহ সংগ্ৰহৰ যি হেপাহ বা নিষ্ঠা এই অস্থানবোৰৰ নিজৰ কালৰপৰা থাকিব লাগিছিল, সিও নাই। চতুৰ্থতে, একোখন কিতাপৰ সংস্কৰণ কেতিয়াবা মাত্ৰ এটাহে ওলায়।

এনেবিলাক কাৰণতে আমাৰ গ্ৰন্থ তালিকাৰ সংকলন আৰু গ্ৰন্থৰ সমালোচকসকলে তেওঁলোকৰ সংকলন বা সমালোচনাত বহুতো গ্ৰন্থকে বাদ দি যায়। সি-যি হওক, এই গ্ৰন্থ তালিকাসমূহৰ ওপৰতে ভেজা দি ত্ৰিশান্তত তামূলীয়ে ১৮৪০ৰ পৰা ১৯৮০ চনলৈ প্ৰকাশ পোৱা অসমীয়া বিজ্ঞান গ্ৰন্থৰ আনুমানিক হিচাব এটা “অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য” নামৰ পুথি এখনত দাঙি ধৰিছে। তেখেতে উল্লেখ কৰা চাৰিশখন গ্ৰন্থৰ ভিতৰত এশখন গ্ৰন্থও বজাৰত বৰ্তমান পাবলৈ আছে নে নাই, সন্দেহ। ত্ৰিতামূলীৰ তালিকাখনৰ পৰা এটা কথা অনুমান হয় যে আন বিষয়ৰ তুলনাত চিকিৎসা বিষয়ক গ্ৰন্থই সৰ্বাধিক— প্ৰায় এশখন। তাৰ পাছতেই ক্ৰমা-ৱৰ্ধে কৃষি, সাধাৰণ বিজ্ঞান আদি বিষয়ৰ গ্ৰন্থও তুলনামূলক ভাবে বেচি। কোনো এটা বিষয়ৰ গ্ৰন্থৰ সংখ্যা বেচি হোৱাৰ নিশ্চয় কিবা কাৰণ থাকিব লাগিব। হয় সেই বিষয়ৰ কিতাপৰ চাহিদা বেচি আৰু নহয় সেই বিষয়ত লেখাৰ প্ৰতি ৰাপ থকা লোকৰ সংখ্যা অধিক। চাহিদা বৃদ্ধি পোৱালৈ চাই আৰু এটা কথা অনুমান কৰিব পাৰি যে চিকিৎসা, কৃষি বা বিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক জ্ঞান আহৰণ কৰিবলৈহে মানুহ বেচি আগ্ৰহী। আটাইতকৈ কম পুথি প্ৰকাশ পাইছে নিৰ্মাণ কাৰ্য্যৰ ওপৰত। ইয়াতে বোধহয় অসমীয়া মানুহৰ জাতীয় চৰিত্ৰটোও ফুটি ওলাইছে।

অসমীয়া ভাষাত বৰ্তমানৰ বিজ্ঞান লেখকসকলঃ—

যোৱা তিনিটা দশকত অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান লেখকৰ সংখ্যা অনেক গুণে বাঢ়িছে। এই সকলৰ আশাশুধীয়া চেষ্টাতে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য গুণগত আৰু সংখ্যাগত দুয়োটা দিশতে কিছু চহকী হৈছে। অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ জন্ম, অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত ইয়াৰ শাখা স্থাপন আৰু ১৯৬১ চনৰ পৰা অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ মুখ-পত্ৰ ‘বিজ্ঞান জেউতি’ নিয়মীয়াকৈ ওলাবলৈ ধৰাত বহুতো নতুন বিজ্ঞান লেখকৰ সৃষ্টি হ'ল। বিজ্ঞান সমিতিৰ কেইটামান শাখাৰপৰাও ছেগা চোৰোকাকৈ দুই এখন বিজ্ঞান আলোচনী প্ৰকাশ পাবলৈ ল'লে। ডিব্ৰুগড় জিলাৰ সমন্বয়ৰক্ষী বিজ্ঞান সমিতিৰ ‘জনবিজ্ঞান’, লক্ষীমপুৰ বিজ্ঞান সমিতিৰ ‘বিজ্ঞান

বাৰ্ত্তা'; নলবাৰী বিজ্ঞান সমিতিৰ 'বিজ্ঞানপত্ৰ', নগাওঁ বিজ্ঞান সমিতিৰ 'বিজ্ঞান বৰ্ণালী', অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা প্ৰকাশ পোৱা 'কৃষি বীক্ষণ' আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞান বিভাগৰপৰা প্ৰকাশ পোৱা 'পদাৰ্থ বিজ্ঞান পত্ৰিকা' এনেধৰণৰ আলোচনী। তদুপৰি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ যিবিলাক সমসাময়িক আলোচনী বা সাপ্তাহিক কাগজ আছিল বা আছে, সিবিলাকতো বিজ্ঞানৰ দুই-এটা প্ৰৱন্ধ প্ৰকাশ পাইছে। গতিকে অসমীয়া বিজ্ঞান লেখক সকলৰ যি চিৰকলীয়া সমস্যা — কিবা এটা লেখিলে ক'ত প্ৰকাশ কৰিব, কিছু পৰিমাণে হ'লেও সমাধান হৈছে। অৱশ্যে আত্ম সন্তুষ্টিৰো কাৰণ নাই, কাৰণ, ওচৰৰে বঙ্গ ভাষাত নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ পোৱা বিজ্ঞান আলোচনীৰ সংখ্যা হুকুৰিৰো অধিক। গতিকে আমাৰ অসমীয়া ভাষাতো যে বিজ্ঞান জেউতিৰ উপৰি আৰু দুই চাৰিখন বিজ্ঞান আলোচনীৰ প্ৰয়োজন আছিল, সেইবিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

বৰ্ত্তমান যুগৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বাটকটীয়া হিচাবে আমি বাধানাথ ফুকন, হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱা, লক্ষীশেখৰ বৰুৱা, ড° কালীনাথ শৰ্মা, ড° বোহিনী কুমাৰ বৰুৱা, ড° প্ৰসন্ন চন্দ্ৰ গোস্বামী, ড° ভুবন মোহন দাস, ফটিক চন্দ্ৰ গগৈ, ড° কনক চন্দ্ৰ মহন্ত, ড° বাৰ্জেন ভূঞা, ড° যোগেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা আদিৰ নাম লব পাৰো। স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে এখেত-সকলৰ চেষ্টাতে বিজ্ঞান সাহিত্যই অসমীয়া সাহিত্য জগতত এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল। প্ৰয়াত কেইজনক বাদ দি বাকী কেইজনে আজিও কম বেচি পৰিমাণে বিজ্ঞান সাহিত্য চৰ্চা কৰি আছে।

এওঁলোকৰ পাছে পাছে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰা লেখক সকল হ'ল ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ চৌধুৰী, ড° দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, ড° বিজয় কৃষ্ণ দেৱশৰ্মা, ডাঃ মথুৰা নাথ ভট্টাচাৰ্য্য, হীৰালাল হুৰৰা, ড° যজ্ঞেশ্বৰ হাতীবৰুৱা, ড° কিশোৰী মোহন পাঠক, ডাঃ প্ৰতুল চন্দ্ৰ গোস্বামী, ডাঃ দিপালী বৰকাকতি, ডিব্ৰুগড়ৰ চলিহা, ডাঃ নগেন দত্ত, সুৰেন্দ্ৰ নাথ মেধী, পুণ্ডৰীকান্ধ ভৰালী, শিৱনাথ বৰ্মণ, ড° মোনেধৰ শৰ্মা, ড° যুগল কুমাৰ শৰ্মা, শান্তনু ভাণ্ডাৰী, ড° মহেন্দ্ৰ নাথ বৰা, ক্ষীৰধৰ বৰুৱা, বমেশ চন্দ্ৰ

গোস্বামী, শ্যামা প্ৰসাদ শৰ্মা, চন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, দীনেশ বৈশ্য, ড° কুলেন্দ্ৰ পাঠক, ড° পৰমানন্দ মহন্ত, ড° চন্দ্ৰ চেতিয়া, বসন্ত ডেকা, বাৰীণ শৰ্মা, জয়ন্তী চুতীয়া, ড° মহন্ত কলিতা, নাৰায়ণ ভৌমিক, সুদক্ষিণা দাস, ড° কুঞ্জ দেউৰী, অলক বুঢ়াগোহাঁই ইত্যাদি। এইসকলৰ উপৰিও বহুতো ন-পুৰণি লেখকে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যত হাত দিয়াটো আমাৰ সকলোৰে কাৰণে আনন্দৰ কথা। আনহাতে দুই এজন লক্ষ প্ৰতিষ্ঠ অসমীয়া সাহিত্যিকৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰতি উদাসীনতাও মন কৰিবলগীয়া। উদাহৰণ স্বৰূপে ড° ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া, ড° লক্ষীমন্দন বৰা আদিৰ দৰে দুই চাৰিজনলৈ আঙুলিয়াব পাৰি। তেওঁলোক মূলতে বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ। গতিকে তেওঁলোকে সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনা কৰাৰ উপৰি কমকৈ হ'লেও বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰিবলৈ লোৱা হ'লে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ স্থান আৰু জনপ্ৰিয়তা আৰু এখোপ ওপৰলৈ উঠিব হৈতেন। কিন্তু দুখৰ বিষয় — তেওঁলোকে বিজ্ঞান সাহিত্যত যেনেদৰে হাত দিব লাগিছিল, নাই দিয়া।

পৰিভাষা :—

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধ-পাতি লেখাৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ অন্তৰায় হৈছে পৰিভাষা। এই কথা উপলব্ধি কৰি ১৯৩৬ চনতে ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভৃতি কেইগৰাকীমান কুঠী লোকে বৈজ্ঞানিক পৰিভাষাৰ সংকলন এটি প্ৰকাশ কৰে। তাৰ পাছত ১৯৫০ চনত অমিয় কুমাৰ দাস আৰু তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ নেতৃত্বত আৰু কটন কলেজৰ কেইবাগৰাকীও অধ্যাপকৰ সহযোগিতাত আন এটি অসমীয়া বৈজ্ঞানিক পৰিভাষাৰ সংকলন প্ৰস্তুত কৰা হয়। কিন্তু কিবা কাৰণত এই সংকলনটো অপ্ৰকাশিত হৈয়েই ৰয়। এইবাৰ পৰিভাষা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহে অসম বিজ্ঞান সমিতি। সমিতিয়ে ১৯৬০ চনত প্ৰায় আঠ হেজাৰ শব্দৰ প্ৰতিশব্দ সম্বলিত এখন বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা পুথি প্ৰণয়ন কৰে। সেইখনকে পাছত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সহযোগত পৰিৱৰ্ত্তিত কৰি বৰ্ত্তমানৰ অসমীয়া বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা পুথিখন প্ৰকাশ কৰা হয়। ইয়াত ৯ টা বিষয়ৰ প্ৰায় উনচত্ৰিশ হাজাৰ প্ৰতিশব্দ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

এই কথা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে এই পুথিখনে আমাৰ বিজ্ঞান লেখক সকলৰ এক ডাঙৰ অভাৱ পূৰণ কৰিলে। পুথিখনৰ খুঁতি-নাঁতিৰ কথা উলুکیয়াই ড' ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াই প্ৰস্তাৱনাত লেখিছে— “দঠিক অৰ্থ প্ৰকাশ, সৰল আৰু সহজবোধ্য শব্দৰ ব্যৱহাৰ, পৰিভাষাৰ বিশিষ্ট ধৰ্ম অনুসৰি শব্দ নিৰ্বাচন, সৰ্বভাৰতীয় শব্দৰ লগত সংগতি ৰখা, প্ৰচলিত আৰু থলুৱা শব্দৰ প্ৰতি যথোচিত গুৰুত্ব প্ৰদান, বিশেষ বিশেষ শব্দৰ আন্তৰ্জাতিকতা ৰক্ষা কৰা আদি সকলো দিশলৈ লক্ষ্য ৰাখি পৰিভাষা প্ৰস্তুত কৰা কষ্ট সাধ্য আৰু সময় সাপেক্ষ কাম।”

পাছে পৰিভাষাৰ খাতিৰতে পৰিভাষা তৈয়াৰ কৰাটোও ভাল লক্ষণ নিশ্চয় নহয়। শব্দ একোটাৰ লগত বৰকৈ যুঁজ বাগৰ কৰি লাভ নাই। বহুতো ইংৰাজী শব্দ ইতিমধ্যে অসমীয়া ভাষাৰ জাতত উঠিছে। সিবিলাকৰ প্ৰতিশব্দ উলিয়ালেও আমাৰ জন সমাজে বা পাঠকে তাক গ্ৰহণ নকৰে। বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়, অভিযন্তা, উপায়ুক্ত, অধ্যক্ষ, অধীক্ষক, সমাহৰ্তা আদি শব্দবোৰ আমাৰ পৰিভাষাৰ গ্ৰন্থত সোমোৱা কিমান দিন হ'ল— তথাপি যোকেট গাঁৱৰ মাহুহেও আজি পৰ্য্যন্ত সিবিলাকৰ ইংৰাজী ৰূপটোকেই ব্যৱহাৰ কৰে। পৰিভাষাৰ নামত আচছৰা শব্দ কিছুমান প্ৰয়োগ কৰাতকৈ চিনাকী আৰু প্ৰচলিত শব্দবোৰক গ্ৰহণ কৰিলে আপত্তি কৰাৰ কিবা থল থাকে জানো?

বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত একেবাৰে অসমীয়া হৈ পৰা শব্দ কিছুমান এনে ধৰণৰ হেন্দোল, ছেন্দোল, কেৰিয়াৰ, ফ্ৰেম, টায়াৰ, টিউব, ৰিম, ফ্ৰক, স্প'ক, পেদোল, ভাল্ভ, চেইন, চেইন কভাৰ, ব্ৰেক ফ্ৰিছইল, পাম্প, বেল, মাদগাৰ্চ, চাইকেল, ৰিকা, মটৰ ছ'দ, লাইট, ফগলাইট, নিয়ন লাইট, ব্ৰেকবৰ্ড, ষ্টিয়েৰিং, ক্লাটচ, চিট, প্লাগ, কৰ্ভুৰেটৰ, বেটেৰি, প্লাগপইন্ট, চাৰ্চপেনচন, একচিলিবেটৰ, হৰ্ণ ছইচেল, নাৱাৰ প্লেট, বেডিয়েটৰ, ডাইনেমো, এম্পিয়াৰ, চেফ্ৰষ্টাৰ্টাৰ, প্ৰেচাৰ কুকাৰ, বেল্ট, চেফ্টি ভাল্ভ, গেছ চিলিন্ডাৰ বাৰ্ণাৰ ষ্ট'ভ, পাইপ, টিউবৱেল, ওৱাচাৰ, ফিল্টাৰ, মেচিন, ৰেগুলেটৰ, ষ্টেবিলাইজাৰ, এণ্টিনা, ওৱেভবেন্দ, চেনেল, হিটাৰ, এয়াৰকুলাৰ, এয়াৰ-কন্ডিচন, ফ্ৰিজ, বেডিজ, টেলিভিচন, ওৱায়াৰ, ফটোগ্ৰাফ, কেমেৰা, ৰীল,

নিগেটিভ, পজিটিভ, প্ৰজেক্টৰ, শ্লাইদ, টেংক, ইউনিফৰ্ম, ইলেক্ট্ৰিক, চাপ্লাই ৰিফ্লিজিবেটৰ, আইচক্ৰীম, চিগনেল, ওৱেইটিং কম, কাউণ্টাৰ, ৰিজাৰ্ভেচন বেব'মিটাৰ, থাৰ্মোমিটাৰ, লেট্টোমিটাৰ, টেপ'বেক'ৰ্ডাৰ, কেচেট, ৰেক'ৰ্ডপ্লেয়াৰ, ৰেক'ৰ্ড, গ্ৰামোফোন, কেবোল, ভল্টেজ, কম্পজিট মাৰ, কম্পিউটাৰ, কেল'কুলেটৰ টাইপৰাইটাৰ, ফটোষ্টেট, ইলাষ্টিক, প্লাষ্টিক, ফেটৰী, ডিগ্ৰী, ফাৰ্ম কাৰ্বন পেপাৰ, মিটাৰ ফাইল মিষ্টাৰ, প্ৰেচক্ৰিপ্চন, এক্সৰে', অপাৰেচন, ডায়েবেটিচ, টিবি, কলেৰা, পেৰেলাইচিচ কেন্চাৰ, টাইফয়েদ, চেৰ্টিমিটাৰ, ইকি, ফেল, লেবেল, ফ্ৰফ'চোৱা, কপি ইত্যাদি ইত্যাদি। তাতত পিন্ধা ঘড়ীটোক হাতঘড়ী বুলি ক'লেও বেৰত ওলোমাই থোৱা ডাঙৰ ঘড়ীটোক বেৰঘড়ী বুলি নকওঁ। কওঁ— ওৱালক্ক। গতিকে যিবিলাক শব্দ আমাৰ হাড় হিমজুৱে পোমাই গ'ল— সেইবিলাকক আমাৰ ভাষা সাহিত্যৰ বুকুত স্তম্ভুৱাই লোৱা উচিত। পৃথিৱীৰ আন আন ভাষাষো তাকেই কৰিছে। আমাৰ অসমীয়া ভাষাটোও লহপহকৈ বাঢ়ি আহিছে— এনে সংমিশ্ৰণৰ যোগেদিয়েই। যদি আবৰী, পাৰ্চী আদি ভাষাৰ শব্দ অসমীয়া ভাষাত সোমাব পাৰে, ইংৰাজী শব্দ পোমাব নোৱাৰে কিয়?

সকলো ভাষাতে কিছুমান বিশেষ অৰ্থ বুজাবলৈ শব্দৰ নাটনি হয় আৰু তেনে ক্ষেত্ৰত আন ভাষাৰপৰা শব্দ আমদানি কৰি জাতত উঠাই লোৱাৰ নিয়ম। উদাহৰণ-স্বৰূপে কেইটামান শব্দৰ কথাই কওঁ। পৰিভাষাৰ গ্ৰন্থখনত ইংৰাজী ছইচেল (Whistle) শব্দৰ প্ৰতিশব্দ দিয়া হৈছে স্ফুৰি। কিন্তু আমি স্ফুৰি মানে ঘাইকৈ মুখেৰে বজোৱা স্ফুৰিকহে বুজোঁ। মিল্ক কুকাৰটোৱে শব্দ কৰিলে আমি স্ফুৰি মাৰিলে বুলি নকওঁ। অথচ ইংৰাজীত ছইচেল মাৰিলে বুলিহে কওঁ। বেলৰ ছইচেলটো আমাৰ ভাষাত উকি। আকৌ তিনি আলি বা চাৰিআলিত পুলিচে স্ফুৰি বজালে বুলিও নকওঁ, কওঁ— ছইচেল বজালে। গতিকে স্ফুৰি শব্দটোৱেই ছইচেলৰ একমাত্ৰ প্ৰতিশব্দ হ'ব নোৱাৰে। ঠিক তেনেকৈ পৰিভাষাত চিলিন্ডাৰৰ প্ৰতিশব্দ দিয়া হৈছে চুঙা। সেইমতে আমি গেছৰ চিলিন্ডাৰটোক গেছবুঙা বুলি ক'ব লাগিব। কিন্তু চুঙা বুলিলে আমাৰ মনলৈ বাঁহৰ বা আন কিহবাৰ সৰু দীদলীয়া কোঁপোলা সামগ্ৰী এপদৰ কথাহে বুজোঁ।

গতিকে অসমীয়া ভাষাত বেলেগ বেলেগ অৰ্থ বুজাবলৈ চুঙা আৰু চিলিন্দাৰ দুয়োটা শব্দ ৰখাই উচিত হ'ব। ইংৰাজী অ'পাৰকুলাম (Operculum) শব্দটোৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ দিয়া হৈছে 'কাণ'। সঁচা কথা, মাছৰ কাণ বুলিলে মূৰৰ দুয়োফালে ফুলৰ ওপৰলৈ আগবাঢ়ি যোৱা অংশকে কাণ বোলে। কিন্তু কাণ বুলিলে আমি যি অংশৰ দ্বাৰা শুনো, তাকো বুজো। কিন্তু মাছে তাৰ সেই কাণেৰে নুশুনে। গতিকে শব্দটোৱে বিভ্ৰান্তিৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। এইবিলাক ক্ষেত্ৰত ইংৰাজী শব্দবোৰকে অসমীয়াত ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে।

ইংৰাজী দ্ৰপাৰ শব্দটোৰ অসমীয়া কৰা হৈছে বিন্দুপাতী। দ্ৰপ্‌ মানে বিন্দু। "ইমান বিন্দু ঔষধ বিন্দুপাতীৰ সহায়ত তোমাৰ চকুত দিনে দুবাৰকৈ দিয়া" বা "চাৰি বিন্দু ঔষধ চাহ চামোচেৰে দুচামোচ পানীৰ লগতে মিসাই খোৱা" আদি বাক্য চিকিৎসকে কাচিতে প্ৰয়োগ নকৰে। তেনে অৱস্থাত প্ৰতিশব্দৰ নামত আচছ্‌ৰা শব্দ একোটা স্মৃতিপাঠকক বিভ্ৰান্ত কৰা মুঠেও উচিত নহয়। টেলিগ্ৰাফৰ অসমীয়া কৰা হৈছে 'দূৰলেখ'। অফিচৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দৰ কাৰ্য্যালয়। কোনোবাই কয়নেকি—মই নাজানো যে "মই দূৰলেখ কাৰ্য্যালয়লৈ গৈ দূৰলেখন পত্ৰ এখন দি আহিছো।" আপোনালোকে ভিটামিন খায় নে খাদ্যপ্ৰাণ খায়? কলেজৰ জীৱবিদ্যা পঢ়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মাইক্ৰস্কোপ ব্যৱহাৰ কৰে নে অনুবীক্ষণ-যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰে?, পদাৰ্থবিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ এজনে দিক নিৰ্ণয় কৰিবলৈ কম্পাছ ব্যৱহাৰ কৰে নে দিক সূচিকা ব্যৱহাৰ কৰে?, ৰাসায়নৰ ছাত্ৰ এজনে বেটৰ্ট ব্যৱহাৰ কৰে নে বক্‌বক্স ব্যৱহাৰ কৰে?, আপুনি গাখীৰকণ ডায়েৰীৰ পৰা আনে নে দুগ্ধশালাৰ পৰা আনে, অসম মেডিকেল কলেজত কিদৰে ডায়েলেচিচ্ কৰে নে ব্লকৰ অপোহন কৰে? সভাপতিত সভাপতিত বহুৱাবৰ কাৰণে আপুনি প্লেটফৰ্ম এখন পাবে নে উচ্ছবেদী স্থাপন কৰে?, আপোনাৰ জৰ উঠিলে উত্তাপ জুখিবলৈ আপুনি থাৰ্মোমিটাৰ ব্যৱহাৰ কৰে নে তাপমান যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰে? পৰিভাষাৰ ক্ষেত্ৰত এই প্ৰতিটো কথাৰে গভীৰ ভাবে চিন্তা কৰি চাব লাগিব। আমি পৰিভাষাৰ নামত সৰ্বসাধাৰণৰ মুখে মুখে চলি অহা শব্দৰ বিপৰীতে আন কিবা

শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ল'লেই তেওঁলোকে গ্ৰহণ কৰিবনে? পৰিভাষা প্ৰস্তুত কৰোতে আটাইতকৈ মন দিব লগা কথা এইটোৱেই।

অসমীয়া বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা পুথিখন প্ৰস্তুত কৰোতে মোৰ ধাৰণা প্ৰস্তুতকাৰীসকলে সংস্কৃত আৰু লগতে অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষা বিশেষকৈ হিন্দীৰ লগত সংগতি ৰক্ষা কৰাত অধিক গুৰুত্ব দিলে। বেচিভাগ শব্দই সংস্কৃতৰপৰা লোৱা হৈছে, অথচ সংস্কৃতৰ লগত আমাৰ যোগাযোগ ক্ষীণ। দ্বিতীয়তে, একান্ত যদিও ভাৰতবৰ্ষ বিজ্ঞান চৰ্চাৰ উচ্চ শিখৰত আছিল, পাছলৈ তাৰ অৱনতি ঘটিল। আধুনিক বিজ্ঞানৰ ক্ৰমোন্নতি আৰু বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত পাশ্চাত্যৰ অৱদানৰ কথা স্বীকাৰ নকৰি উপায় নাই। গতিকে বিজ্ঞানৰ বিষয় বস্তুৰ কাৰণে আমি তেওঁলোকৰ ওচৰতেই হাত পাতিব লাগিব। বিষয়বস্তু তেওঁলোকৰপৰা ল'ম আৰু শব্দৰ কাৰণে সংস্কৃতৰ কাষ চাপিম—ই কেনেকৈ সম্ভৱ হ'ব? বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ইংৰাজী ভাষাই যি নেতৃত্ব দিব পাৰিব, সংস্কৃত বা আন ভাৰতীয় ভাষাই নোৱাৰে। সেইকথা অস্বীকাৰ কৰিয়েই ভাৰতৰ আন আন আঞ্চলিক ভাষাৰ বিজ্ঞান লেখকসকল ইংৰাজীৰ কাষ চাপিছে। আনকি হিন্দী বিজ্ঞান সাহিত্যতো তাকেই কৰা হৈছে। এনে কৰাৰ পৰা সিবিলাক ভাষা আৰু বিশেষকৈ বিজ্ঞান সাহিত্য বহু পৰিমাণে চহকী হৈছে। ইয়াৰ আন এক উদ্দেশ্যও আছে। বিশ্বত নিতৌ আৱিষ্কাৰ হোৱা সকলো তথ্য বা তত্ত্ব অসমীয়াততো বাদেই, বঙালী, হিন্দী বা তামিল ভাষালৈ তৰ্জমা কৰি পেলোৱাটো সম্ভৱ নহয়। গতিকে বিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক জ্ঞানখিনি দিয়াৰ বাহিৰে আমি আমাৰ অসমীয়া ভাষাৰে উচ্চমানৰ আৰু ব্যাপক পৰিধিৰ বিজ্ঞান চৰ্চা কৰিব নোৱাৰো। সেয়ে বিজ্ঞান পিপাসু লোকসকলে এটা নহয় এটা স্তৰত ইংৰাজীৰ কাষ চাপিবলৈ বাধ্য। এই কথালৈ লক্ষ্য ৰাখিয়েই বৈজ্ঞানিক শব্দবিলাকৰ ক্ষেত্ৰত য'ত প্ৰকৃত অসমীয়া প্ৰতিশব্দ নাই, ইংৰাজী শব্দটোকে ৰখা বাঞ্ছনীয়। নহ'লে আমাৰ বিজ্ঞান পিপাসু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল স্কুল-কলেজৰ ডেওনা পাৰ হোৱাৰ পাছত কুপ-মণ্ডুকৰ দৰে হ'ব।

এইখিনিতে পৰিভাষা পুথিত পোৱা আৰু আমি উপযুক্ত বুলি ভবা শব্দ কিছুমানৰ তুলনামূলক তালিকা এখন দাঙি ধৰিলো।

ইংৰাজী শব্দ পৰিভাষাৰ শব্দ উপযুক্ত বুলি বিবেচিত শব্দ

১। AB Blood Group—	এ-বি তেজৰ সমষ্টি—	এ-বি তেজৰ গ্ৰুপ্।
২। Chromosome—	জৈৱ সূত্ৰিকা—	ক্ৰ'ম'জোম
৩। Nucleus—	কোষকেন্দ্ৰ—	নিউক্লিয়াচ
৪। Valve—	কপাট—	ভাল্ভ
৫। Adrenal—	অধিৰূক—	এড্‌ৰিনেল্
৬। Model—	নিদৰ্শ—	মডেল্
৭। Map—	মানচিত্ৰ	মেপ্
৮। Antiseptic—	প্ৰতিৰোধী—	এন্টিচেপ্টিক্
৯। Bacteria virus—	ভীৰাণু—	বেক্টেৰিয়া ভাইৰাচ
১০। Design—	অভিকল্পনা—	ডিছাইন
১১। Boulder—	গন্দশিলা—	ব'ল্ডাৰ
১২। Capsule—	সম্পুট	কেপ্‌চুল্
১৩। X-ray—	ৰঞ্জন ৰশ্মি—	এক্সৰে'
১৪। Microwave—	সূক্ষ্মতৰংগ—	মাইক্ৰওয়েভ্
১৫। Vulcanise—	ববৰ জ্বালাই কৰা—	ভালকেনাইজ
১৬। Volume—	আয়তন—	ভলিউম্
১৭। Ultra violet—	অতিবেগুণী—	আলট্ৰা ভায়লেট
১৮। Trace—	অনুপথ বা অনুবেশ	ট্ৰে'চ
১৯। Tentacle—	অগ্ৰক বা শুং	টেন্টাকোল
২০। Coil—	কুণ্ডলী—	কইল
২১। Condenser—	বিদ্যুৎধাৰক—	কন্‌ডেন্সাৰ
২২। Conical flask—	শংকাকাৰ ফ্লাস্ক—	কনিকেল ফ্লাস্ক
২৩। Vacuole—	বসধানী—	ভেকুৱ'ল

২৪। Convertor—	পৰিবৰ্তক—	কনভাৰ্টাৰ
২৫। Cup Board—	প্ৰকোষ্ঠ—	কাপ ব'ৰ্ড
২৬। Cytoplasm—	কোষ প্ৰবস—	চাইট'প্লাজম
২৭। Graph paper—	লেখ পত্ৰ—	গ্ৰাফ পে'পাৰ
২৮। Paralysis—	অঙ্গ নিষ্ক্ৰিয়তা—	পেৰেলাইচিচ
২৯। Floor—	মজিয়া—	মজিয়া আৰু ফ্ল'ৰ
৩০। Basin—	দ্রোণিকা—	বেচিন্
৩১। Radio meter—	তেজস্ক্ৰিয়তামাপী	ৰেডিঅ' মিটাৰ
৩২। Risk—	সংশয়—	ৰিস্ক
৩৩। Plasma—	জীৱদ্রব্য বা প্ৰবস—	প্লাজমা

এনে ধৰণৰ উদাহৰণ বিচাৰিলে আৰু অনেক ওলাব। ইংৰাজী মথ (Moth) শব্দটোৰ প্ৰতিশব্দ দিয়া হৈছে, চকৰী। কিন্তু চকৰী মানে আমি মগা বা এবিধ পূৰ্ণাঙ্গ অৱস্থাতোকহে বুজো। কিন্তু অন্যান্য মথো অনেক আছে। পখিলা আৰু মথৰ মাজত অনেক পাৰ্থক্যও আছে। গতিকে চকৰীৰ লগতে মথ শব্দটোও ৰখা উচিত। আমি মূৰৰ ওপৰৰ অংশটোকো তালু বোলে। আৰু মূখগহ্বৰৰ ওপৰৰ অংশকো তালু বোলে। কিন্তু ইংৰাজীত scalp আৰু palate নামৰ দুটা বেলেগ শব্দ আছে। আমাৰ ভাষাৰ এই দুৰ্বলতা বিলাকৰ প্ৰতিও আমি চকু দিয়া উচিত। আমাৰ বহুতে ইংৰাজীত টাইগাৰ শব্দটো পালেই অসমীয়াত বাঘ বুলি কৈ থৈ দিছে। কিন্তু সেইটো শুদ্ধ জ নো? অসমীয়াত বাঘ কেইবা-বিধৰো আছে। যেনে ঢেকিয়াপতীয়া বাঘ, নাহৰফুটুকী বাঘ, কুকুৰনেচিয়া বাঘ, লতা মাকৰি বাঘ ইত্যাদি। সেইবিলাকৰ প্ৰত্যেকৰে ইংৰাজীত বেলেগ শব্দ আছে। গতিকে টাইগাৰ মানে কেৱল ঢেকিয়াপতীয়া বাঘকহে বুজায়। কিন্তু আমি প্ৰজেক্ট টাইগাৰৰ অসমীয়া 'ব্যাঘ্ৰ আঁচনি' বুলিয়েই কৈ থওঁ। ইংৰাজীত domestic আৰু tame নামৰ দুটা শব্দ আছে। দুয়োবিধেই পোহনীয়া জন্তু, কিন্তু প্ৰথম বিধে গিৰিহঁতৰ ঘৰত থকা অৱস্থাত যোৰ পাতে আৰু দ্বিতীয়বিধে নাপাতে। আমি দুয়োবিধ প্ৰাণীকে একেটা শব্দেৰে সোমাবো। কেতিয়াবা ঘৰচীয়া বুলি কওঁ আৰু কেতিয়াবা

পোহনীয়া বুলি কওঁ। মোৰ বোধেৰে domestic ৰ অসমীয়া খবচীয়া আৰু tame ৰ অসমীয়া পোহনীয়া হোৱাহে উচিত। দেখা যায় যে 'ডেউকা' আৰু 'পাখি' শব্দ দুটাও হুই একে খেলিমেলিকৈ লেখে।

আনহাতে আমাৰ অসমীয়া ভাষাত হুই এটা এনে হৃদয়ৰ অনুদিত শব্দ আছে যে সিবিলাকে আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়ায়হে, নকমায়। উদাহৰণ স্বৰূপে cape of good hope = উত্তমাণা অন্তৰীপ, comet = নেজাল ভবা, whooping cough = দাঁচতীয়া কাঁহ, Typhoid = শনিপাত জ্বৰ, Locust = কাকতি ফৰিং ইত্যাদি। এনে হৃদয়ৰ অনুবাদৰ উদাহৰণ আৰু অনেক আছে।

আকৌ অসমীয়া ভাষাৰ নিজা বৈশিষ্ট্য থকা শব্দ কিছুমানো আছে। সেইবিলাক অসমীয়া ভাষাৰ একো একোপৰ অলংকাৰ। গতিকে বিজ্ঞান সাহিত্যতেই হওক বা আনতেই হওক, সিবিলাককো দাঁচি সামৰি থব লাগিব। উদাহৰণ স্বৰূপে বিভিন্ন জাতৰ মাছৰ পোৱালী অৱস্থাটোৰ কাৰণে বেলেগ বেলেগ নাম আছে। যেনে, গৰৈ চিনিকা, মাঙৰ জালি, কাৰৈ টিলিকা, বৰালি পোৱালী ইত্যাদি। ঠিক তেনেকৈ আমাৰ মল, কঠালৰ মুচি, কোমোৰ জালি, বাঁহৰ গাজ আদি শব্দ আমাৰ ভাষা সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য।

গতিকে আমাৰ নিজস্ব শব্দ কিছুমান বাদ দি ইংৰাজী সাহিত্যৰ কাৰ চপাৰ প্ৰশ্ন হুঠে। কিন্তু সিবিলাক বৈজ্ঞানিক শব্দৰ প্ৰতিশব্দ আমাৰ ভাষাত নাই, সেই বিলাকৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতীয় অন্যান্য ভাষা বা সংস্কৃতৰ আঁঠু ধৰি শব্দ সৃষ্টিৰ ব্যৱস্থা কৰিলে আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্য কোনে কালেই পূৰ্ণ হৈ মুঠিব, বৰঞ্চ ই গেঠেলা মাৰিহে ব'ব। সেই ক্ষেত্ৰত হয় ইংৰাজী শব্দ আৰু নহয় আন্তৰ্জাতিক শব্দ সজাবৰ কাৰ চপাই উচিত। অৱশ্যে শব্দ একোটা তিস্থি থকাটো ঘাইকৈ নিভ'ব কৰিব পাঠকবৰ্গৰ গ্ৰহণ বা বৰ্জনৰ ওপৰত। কালৰ সোঁতত কোনটো শব্দ বয় আৰু কোনটো শব্দ যায়—সি নিৰ্ণিত হ'ব। হ'লেও বাট দেখুৱাই দিয়াৰ দায়িত্ব এটা আমাৰ সকলোৰে আছে।

আগাব বিজ্ঞানৰ পুথিবোৰৰ কেৰোণ ক'ত?

অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ পোৱা জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ গ্ৰন্থসমূহৰ জনপ্ৰিয়তা সম্পৰ্কে আমাৰ বহুতেই সন্দেহ প্ৰকাশ কৰে। এনে সন্দেহ আংশিক ভাবে সঁচা হ'লেও সামগ্ৰিক ভাবে সঁচা নহয়। কাৰণ, অসমীয়া ভাষাত সৰ্বসাধাৰণে বুজিব পৰাকৈ সবল সহজ ভাষাত যথেষ্ট সংখ্যক বিজ্ঞানৰ পুথি প্ৰকাশ পাইছে। হুই এখন পুথিয়ে সৰ্বভাৰতীয় স্বীকৃতিও লভিছে। অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা পুৰস্কৃত হুই এখন গ্ৰন্থও আছে। অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে সংকলন কৰা "প্ৰাথমিক বিজ্ঞান কোষ"ৰ খণ্ড তিনিটাই আচলতে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ আটাইতকৈ উৎকৃষ্ট অৱদান। উৎকৃষ্ট মানৰ ছপা, বঙীৰ চিত্ৰ, উন্নত বিধৰ কাগজ সম্বলিত আটক বুনীয়াকৈ পকা বন্ধা এই খণ্ড কেইটাই কেৱল ভাৰতীয় ভাষাৰে নহয়, যিকোনো বিদেশী ভাষাৰ বিজ্ঞান কোষৰ সগতে ফেৰ মাৰিব পাৰে। বিষয় বস্তুৰ পিনৰ পৰাও যোৱা দশকত বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখাৰ ওপৰত কিছু গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হৈছে। অকল সেয়ে নহয়—বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বচনাৰ ধাৰাবো কিছু পৰিবৰ্তন হৈছে। আগতে বিজ্ঞানৰ প্ৰায় সকলোবোৰ কথাই প্ৰবন্ধ আকাৰে বচনা কৰা হৈছিল। কিন্তু বৰ্তমান চিঠি, সংলাপ, নাটক, বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প, উপন্যাস আদি নানান ৰূপত বিজ্ঞান সাহিত্য বচিত হৈছে। ফলত জনসাধাৰণৰ কাষ চপাটো সহজ হৈ পৰিছে।

বিজ্ঞানৰ প্ৰতি সৰ্বসাধাৰণ পাঠকৰ ধাউতি বঢ়াবলৈ আৰু সৰ্বসাধাৰণক বিজ্ঞানৰ জটিল কথাবোৰ নিবীহ নিপানীকৈ বুজাবলৈ বিজ্ঞান সাহিত্য বচনাৰ ভাষা বা ষ্টাইল কেনে হোৱা উচিত—সেইলৈও লেখক সকলৰ মাজত প্ৰায়ে অমিল হোৱা দেখা যায়। কিন্তু এটা কথা সকলোৰে স্বীকাৰ কৰে যে বিজ্ঞানৰ বস্তুনিষ্ঠ আলোচনা আৰু সাহিত্যৰ বসনুষ্টি—উভয়ৰ সংমিশ্ৰণ নহ'লে বিজ্ঞানৰ বচনা সম্ভৱ হ'ব পাৰে, কিন্তু বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টি হোৱাৰ আশা ক্ষীণ।

বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বচনসকলে প্ৰথম চিন্তা কৰিবলগীয়া কথা হ'ল—কি বিষয়ৰ ওপৰত লেখিব আৰু কাৰ কাৰণে লেখিব? বিজ্ঞানৰ প্ৰাৰ্-

মিক জ্ঞান থকা এচামৰ কাৰণে লেখিব নে সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰণে লেখিব? সকলো ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে লেখিব নে ডাঙৰৰ কাৰণে লেখিব? দ্বিতীয় কথা হ'ল— কিমান দীঘলকৈ লেখিব আৰু কি কপত লেখিব? লেখক-সকলে চকু দিব লগা আন কথাবোৰ হ'ল— ভাষাৰ সবলতা, বৰ্ণনাৰ প্ৰাঞ্জলতা, পৰিভাষাৰ কপ আৰু পাৰ্থ্যমাণে অধিক চিত্ৰৰ ব্যৱহাৰ। চিত্ৰসমূহ ডাঙৰ, স্পষ্ট, চিত্ৰিত কৰা হ'ব লাগে। আগতেই উল্লেখ কৰি আহিছো যে বিষয় ভেদে বিজ্ঞান গ্ৰন্থ একোখনৰ জনপ্ৰিয়তা বঢ়া হুঁটা হয়। বোৰৰ ঠায়েৰ বিষয়ে লেখা কিতাপ একোখন বা বিচিত্ৰ জীৱ-জন্তুৰ বিষয়ে লেখা কিতাপ একোখন সাধাৰণ পাঠকে যিমান সহজে আদৰি ল'ব; ক্ষেত্ৰতত্ত্ব, তৰংগজগত, যোজ্ঞাতা বা পলিমাৰ সম্বন্ধে লেখা কিতাপ এখন সিমান সহজে আদৰি নল'ব। গতিকে পাছত উল্লেখ কৰা বিষয় সমূহ সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰ্য চপাবলৈ হ'লে কিতাপৰ নামৰপৰা আৰম্ভ কৰি লেখাৰ ধৰণলৈকে এনে কাৰ্যদ, সৃষ্টি কৰিব লাগিব যাতে সাধাৰণ পাঠকেও তেনে কিতাপৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হৈ পৰে। তথাপি বিশেষ প্ৰয়োজন নহ'লে বিজ্ঞানৰ জনপ্ৰিয় পুথি ৰচনা কৰোঁতে অতিভাষিক বিষয়বোৰ এৰি চলাই মঙ্গল।

বহুতৰ কাৰণে অপ্ৰিয় হ'লেও এটা কথা স্মৰণ কৰিব লাগিব যে যি কোনো ভাষাৰে বিজ্ঞান লেখকসকল কম বেচি পৰিমাণে অনুবাদক কোনো ভাল অনুবাদক আৰু কোনো বেয়া অনুবাদক। সৃষ্টিৰ গবাকী গৱেষণাত সিদ্ধি লাভ কৰা গবেষকসকলহে। বিজ্ঞান লেখকসকল নহয়। হ'লেও সাহিত্যৰ আন আন ভাগৰ অনুবাদতকৈ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অনুবাদকৰ দায়িত্ব অধিক। কথাষাৰ কোৱাৰ উদ্দেশ্য হ'ল— কোনোবা এখন আন ভাষাৰ কিতাপ বা আলোচনীত কিবা এটা পালেই তপতে তপতে তাক নিজৰ ভাষাত লেখি পেলোৱা উচিত নহয়। অন্যান্য কিতাপ আলোচনী আদি পঢ়ি বা প্ৰয়োজন হ'লে বিজ্ঞানৰ কাৰ্য চাপি বিষয়বস্তুৰ নিৰ্ভৰযোগ্যতা সম্পৰ্কে পতিয়ন গ'লেহে তেওঁ লেখিবলৈ উচিত।

বিজ্ঞানৰ লেখক নকলৰ আৰু এটা প্ৰয়োজনীয় কথা হ'ল— বাক্য একোটা লেখাৰ পাছত পুনৰ ফ'হিয়াই চোৱাৰ অভ্যাস। এই অভ্যাসৰ

অভাৱত বাক্য একোটা কেতিয়াবা এনেকুৱা হৈ পৰে যে লেখকে কি ক'ব বিচাৰিছে, ধৰাই টান হৈ পৰে। এই সম্পৰ্কত এটা সৰু উদাহৰণকে দিও। এঠাইত এজনে লেখিছে— “সাধাৰণতে ৮০ মোন গোবৰ খেতিলৈ বুলি মাটি চহাওঁতেই দি ল'ব লাগে।” এতিয়া বাক্যটো পঢ়ি পাঠকৰ প্ৰশ্ন হ'ব— কিহৰ খেতি? গোবৰৰ খেতি নেকি? দ্বিতীয় প্ৰশ্নটো হ'ল— কিমান মাটিত ৮০ মোন গোবৰ?

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰতি সাধাৰণ পাঠকৰ আগ্ৰহ নজন্মাৰ আন এক মূল কাৰণ হ'ল— বাক্য একোটাৰ ভুলতা, অস্পষ্টতা আৰু দুৰ্বোধ্যতা। এই সম্পৰ্কতো দুই এটা উদাহৰণ দাঙি ধৰা ভাল হ'ব। এঠাইত এজনে লেখিছে—

“সেয়ে আৰ্মি ভাৰিৰ সময় হৈছে— কিদৰে জন অৰণ্যৰ হেতু বিজ্ঞানে এহাতে আমাক আনি দিছে শিল্প-কল কাৰখানাৰ অগ্ৰগতি, ক্ষন্তেক আৰাম, জীৱন চলোৱা সা-দ'জুলি আৰু আনহাতে আনি দিছে অশান্তি, অনিয়ম, জঞ্জালময় পৰিবেশ— দূষিত বায়ু, দূষিত আকাশ, দূষিত পানী, দূষিত খাদ্য দ্ৰব্য।” লেখকে ইচ্ছা কৰা হ'লে এই বাক্যটোকে কেইবাটাও সৰু বাক্যত ভগাই পাঠকৰ অধিক মনোগ্ৰাহী কৰিব পাৰিলেহেঁতেন।

আন এটা বাক্য চাওক।— “নিউটনৰ সূত্ৰ মতে বলৰ প্ৰয়োগ নহ'লে বস্তুৰ গতি সুষম আৰু বৈখিক হৈয়ে থাকে।” ইয়াত সৰ্বসাধাৰণ পাঠকে সুষম আৰু বৈখিক দুয়োটা শব্দতে উজুটি খাব। কিন্তু সেইধাৰ কথাৰে এনেকৈ লেখিব পাৰি— “নিউটনৰ সূত্ৰমতে চলি থকা কোনো বস্তু এটাৰ ওপৰত যদি কোনো বলে ক্ৰিয়া নকৰে, বস্তুটো সদায় সমান বেগেৰে আৰু একেটা দিশত গৈ থাকিব।” এনেকৈ লেখিলে সাধাৰণ পাঠকেও বিষয়বস্তু সহজে বুজি পাব।

একোটা বাক্যত সাধাৰণ পাঠক একোজনৰ কাৰণে কিমান অচিন শব্দ থাকিব পাৰে, তাৰ এটি নমুনা চাওক। এজনে লেখিছে— “যদি কোনো পৰিবাহীয়ে আৱৰ্তন কৰি থাকোঁতে কোনো চুম্বক ক্ষেত্ৰৰ বল ৰেখাবোৰ ছেদন কৰে, তেতিয়া ফাৰাদেৰ বিদ্যুৎ চুম্বকীয় সূত্ৰ অনুযায়ী

আৱিষ্ট বিজ্ঞান চুম্বকীয় বলৰ সৃষ্টি হয় আৰু এই বলৰ কাৰণেই পৰিবাহীৰ মাজেৰে বিজ্ঞান প্ৰবাহিত হয়, যদিহে পৰিবাহীৰ বৰ্ত্তনী সম্পূৰ্ণ থাকে।” প্ৰথম কথা—বাক্যটো ইমান দীঘল আৰু জটিল যে সাধাৰণ পাঠকৰ কাৰণে ইয়াৰ আগ-গুৰি ধৰাই টান হৈ পৰে। দ্বিতীয় কথা বাক্যটোত থকা পৰিবাহী, আৱৰ্ত্তন, চুম্বকক্ষেত্ৰ, বলবেগ, ছেদন, আৱিষ্ট বিজ্ঞান চুম্বকীয় বল, বৰ্ত্তনী আদি আঠোটা অচিন আৰু আচহুৱা শব্দ সাধাৰণ পাঠক এজনে জনাটো আশা কৰিব পাৰি জানো? আমাৰ বহুতো তথাকথিত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ কিতাপত এনেধৰণৰ দুৰ্বোধ্য বাক্যই ঠাই খাই আছে। গতিকে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বচক সকলে এই দিশলৈ বিশেষভাবে মনোযোগ দিয়া উচিত। তাকে নকৰি কোনেও বিজ্ঞানৰ কিতাপ নপঢ়ে বুলি গুৱালগালি পাৰি লাভ নাই।

কিতাপ বা প্ৰবন্ধ একোটাৰ নামকৰণেও জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি বা হ্ৰাস কৰিব পাৰে। মানুহে জানিবলৈ বিচৰা দুই এটা কথাৰ উত্তৰ দিয়াৰ হলেবে তেনে কথাৰ বৈজ্ঞানিক সত্যতা দাঙি ধৰিলে পাঠকে আমোদ পায়। যেনে ধৰক—“বান্দববপৰা মানুহ হোৱা কথাটো সঁচানে?” ই এটা প্ৰবন্ধৰ নাম হ’ব পাৰে। প্ৰবন্ধ কাৰকে এনে প্ৰবন্ধত মানুহৰ ক্ৰম-বিবৰ্ত্তনৰ বিষয়ে লেখিব পাৰে।” জোনবাই এ বেজী এটি দিয়া” নামৰ প্ৰবন্ধ একোটাৰ যোগেদি গ্ৰহ নক্ষত্ৰৰ কথা কব পাৰি। তদুপৰি “আকাশত বিজুলী আৰু গাভ্ৰু মাৰে কিয়?” “পিয়াজ কাটিলে চকুপানী ওলায় কিয়?” “নিলাজী বন হাতেৰে চুলে জয় পৰে কিয়?” “জোনাকী পৰুৱাই পোহৰ দিয়ে কেনেকৈ?” “আকাশত ধূমকেতু ওলায় কিয়?” “নামধেনুৰ সৃষ্টি হয় কেনেকৈ?” “জুই জলে কিয়?” “টেলিফোনত শব্দ যায় কেনেকৈ?” “গামোফোনৰ বেকৰ্ডত গান ওলায় কেনেকৈ?” “টেলিভিচনত দূৰৈৰ ছবিবোৰ ওলায় কেনেকৈ?” আদি বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰশ্ন-সূচক শিৰোনামা বা উপ-শিৰোনামাৰ বিজ্ঞান সাহিত্য বচনা কৰিলে প্ৰথম কথা নামটো দেখিয়েই বহুতো পাঠক আকৰ্ষিত হয়। কিতাপৰ নামৰ ক্ষেত্ৰতো সেই একেই কথা। ডা° নগেন দত্তৰ “জীয়াই থকাৰ আশাৰে” “মা-সোণ বতৰা”, “ভাল ভাল মানুহৰ ভাল ভাল কাহিনী” আদি

গ্ৰন্থ কেইখনৰ নাম সঁচাই আকৰ্ষণীয়। ‘ঠিক তেনেকৈ ‘বিজ্ঞানৰ সাধু’, “বিজ্ঞানৰ বিচিত্ৰ কাহিনী”, “চকা কেনেকৈ ঘূৰে” “নৌলিম সলিল ৰাশি”, “চৰাই বিনন্দীয়া”, আমাৰ দৰে সিহঁতো মানুহ”, “চকুৰ আঁৰৰ নেদেখা কাহিনী”, ‘সঠিক আহাৰ সবল দেহ’ আদি নাম দেখিয়েই কিতাপ একোখনৰ প্ৰতি পাঠকৰ ধাউতি জন্মে। বিষয়বস্তুৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি দুই এটা ফ’কৰা, যোজনা, সাধুকথা বা পদ্যকেই হ’লেও বিজ্ঞানৰ লেখনিৰ মাজত জুৰুৱাই থলে মোৰ বোধেৰে ই মূল বক্তব্যত কোনো ব্যাঘাত নজন্মায়, বৰঞ্চ পাঠকৰ কাৰণে আকৰ্ষণীয় হৈ হৈ পৰে। আমাৰ ভাষা সাহিত্যত আৰু এটি কথাৰ অভাৱ বৰকৈ পৰিলক্ষিত হৈছে। সেইটো হৈছে হাস্য ৰস। আনহাতে ইংৰাজী সাহিত্যৰ বিজ্ঞান লেখক-সকলেও হুকঙা আৰু সুবিধা বুজি পাঠকক হাস্যৰসৰ যোগান ধৰে। আমাৰ বিজ্ঞান লেখকসকলেও এই দিশত চকু দিয়া উচিত।

সদৌ শেষত এয়াৰ কথা কব লাগিব যে আমাৰ অসমীয়া ভাষাৰ বিজ্ঞান লেখকসকলে সকলোবোৰ খুঁতি-নাঁতি মাৰি অতি উৎকৃষ্ট বিজ্ঞান-সাহিত্য বচনা কৰিলেও তেওঁলোক সদায়েই কিছু সমস্যাৰ সন্মুখীন হ’ব লাগিব। এই সমস্যা সমূহৰ জঁট ভাঙিব নোৱাৰিলে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যই কোনো কালেই গা কৰি উঠিব নোৱাৰিব। ইয়াৰে প্ৰথম সমস্যাটো হ’ব পৰিভাষা লৈ। যি আৰ্হিত বৰ্ত্তমানে প্ৰকাশ পোৱা অসমীয়া বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা গ্ৰন্থখন প্ৰস্তুত কৰা হ’ল; তাৰ কপান্তৰণ হ’ব লাগিব আৰু এই কপান্তৰণ আমি আগতে উল্লেখ কৰি অহা নীতি-সমূহৰ ভেঁটিতে হ’ব লাগিব। দ্বিতীয় সমস্যাটো হ’ল—পৰিভাষাৰ শব্দ যিয়েই নহওক কিয় সিবিলাকক সাধাৰণ পাঠকৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিব নোৱাৰিলে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চৰ্চা কেৱল এমুঠি মানুহৰ মাজত সীমাবদ্ধ হৈ ৰব। নহলে প্ৰকাশ পোৱা বিজ্ঞান কোষ কেইখন সকলোৰে কাৰণে সহজলভ্য নহ’ব। গতিকে অগ্ৰক’ড অভিধানৰ আৰ্হিত চিত্ৰ সম্বলিত বৈজ্ঞানিক অভিধান এখন অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব। এনে এখন অভিধান হাতত পৰিলেহে সাধাৰণ পাঠকে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কাষ চাপিবলৈ সুবিধা পাব।

অসমীয়া বিজ্ঞান লেখকসকলৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ সমস্যা হ'ল—
 প্ৰকাশন। প্ৰথম কথা—ব্যক্তিগত প্ৰকাশক সকল বিজ্ঞানৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ
 কৰাত বৰ আগ্ৰহী নহয়। কাৰণ হিচাপে তেওঁলোকে কব খোজে যে
 গ্ৰাহকসকলে বিজ্ঞানৰ গ্ৰন্থ বৰকৈ নিবিচাবে। কথাষাৰ আংশিক
 ভাবে সঁচা হ'লেও তাৰ কাৰণেও জগবীয়া আমাৰ প্ৰকাশক তথা গ্ৰন্থ
 বিক্ৰেতা সকল। সমাজখনৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰো দায়িত্ব নথকা নহয়।
 কিন্তু দুই এজন গ্ৰন্থ বিক্ৰেতাৰ বাহিৰে খুব কম গ্ৰন্থ বিক্ৰেতাইহে
 গ্ৰাহকৰ হাতত ভাল কিতাপ একোখন তুলি দিবলৈ বিচাবে। বিভিন্ন
 ধৰণৰ সন্তীয়া আৰু অগ্ৰীৱ কথাৰে পূৰ্ণ কিতাপ আলোচনী আদিয়েই
 আমাৰ বহুতো কিতাপৰ দোকানৰ বেক এনেকৈ পুৰাই থয় যে
 বিজ্ঞানৰ গ্ৰন্থ একোখনৰ কেইটামান কপি তাত থবলৈ ঠায়ে নাই
 আৰু লগতে বিক্ৰেতাৰ আগ্ৰহো নাই। কাৰণ, বাকৌবিলাক কিতাপৰ
 পৰা বিক্ৰেতাৰ যি পৰিমাণে লাভ হয়, বিজ্ঞানৰ কিতাপৰ পৰা নহয়।
 সেই কাৰণে মই সদায় অনুভৱ কৰো যে আমাৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশক আৰু
 বিক্ৰেতাসকল জাতীয় চেতনাৰে উক্কু নহ'লে আৰু সামাজিক দায়বদ্ধতাত
 বিশ্বাসী নহ'লে বিজ্ঞানৰে কেৱল নহয়, আনবিষয়ৰো উৎকৃষ্ট গ্ৰন্থসমূহ
 খুব কম পৰিমাণেহে পঢ়ুৱৈৰ হাতত পৰিবগৈ। আন এক সমস্যা হ'ল
 বিজ্ঞানৰ পুথিৰ মূল্য তুলনামূলক ভাবে অলপ বেছিকৈ বাৰিষ লগা
 হোৱা অৱস্থাটো। কিতাপ এখন কিনোতে গ্ৰন্থ বিক্ৰেতাই হওক বা
 গ্ৰাহকেই হওক, পোনতে পৃষ্ঠাৰ সংখ্যাটোলৈহে চায়। ভিতৰতনো
 কিমান চিত্ৰ দিয়া হৈছে, চিত্ৰখিনি যোগাব কবোতে খবছ কিমান পৰিল,
 ব্লক তৈয়াৰ কবোতে খবছ কিমান হ'ল— আদি কথাবোৰ কোনেও
 চিন্তা কৰি নাচায়।

এনে বিলাক কাৰণতে বিজ্ঞানৰ পুথিয়ে গল্প, উপন্যাস বা আন
 পুথিতকৈ কম বিক্ৰী হয় ই দুকপ। এই কম বিক্ৰীৰ কাৰণেই তুলনা-
 মূলক ভাবে বিজ্ঞানৰ পুথি কম ছপা কৰা হয়— এহেজাবৰ পৰা
 তিনিহেজাব। আকৌ কম কপি ছপা কৰিলে কিতাপৰ মূল্য বাঢ়ে।
 যোৱা কেইবছৰত ছপাৰ খবছ, ব্লক তৈয়াৰ কৰাৰ খবছ আৰু কিতাপ
 বন্ধাৰ খবছ হয়তো কিছু বাঢ়িছে। সকলোৰে মূল্য বৃদ্ধি হোৱাত

কিতাপৰ মূল্য বৃদ্ধি হোৱাটো স্বাভাৱিক। কিন্তু আটাইতকৈ বৃদ্ধি
 পাইছে কাগজৰ মূল্য। কাগজৰ মূল্যৰ কাৰণেই বৰ্ত্তমান কিতাপ প্ৰকাশ
 কৰাটো এক সমস্যা হৈ পৰিছে। এই আটাইখিনি সমস্যাৰ সমাধান
 কৰিব পাৰে একমাত্ৰ চৰকাৰে। বিজ্ঞান পুথি প্ৰকাশৰ বাবে কেৱল
 অসম বিজ্ঞান সমিতিয়েই চৰকাৰৰ পৰা অনুদ্বৈপীয়া আৰ্থিক সাহায্য এটি
 পায়। কিন্তু সেয়ে যথেষ্ট নহয়। গতিকে ব্যক্তিগত লেখক তথা
 প্ৰকাশকসকলকো বিজ্ঞানৰ জনপ্ৰিয় পুথি প্ৰকাশ কৰিবলৈ অনুদান
 আদি দি উৎসাহ জনোৱাটো চৰকাৰৰ কৰ্ত্তব্য। জাতিৰ ভাষা-সংস্কৃতি,
 জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ হিত চিন্তা কৰা যি কোনো চৰকাৰেই এই দায়িত্ব
 পৰা হাত সাৰি থাকিব নোৱাৰে।

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা : এটি পৰ্যালোচনা

ড° চন্দ্ৰকান্ত চেতিয়া

কথিত আৰু লিখিত ভাষাৰ ব্যৱধান:—

গোহাঁই বকুৱাই কৈছিল: ভাষাত শিক্ষিতৰ আধিপত্য নবড়ে— ই জনসাধাৰণৰ সম্পত্তি। এই কথাৰ যথেষ্ট তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। শিক্ষিত সমাজে বিজ্ঞান, কলা, সাহিত্য, শিল্প, বাণিজ্য যি কোনো বিষয়ত অৱগত হ'বলৈ হ'লে ভাষা তেওঁলোকৰ অনুবাদ হ'ব নোৱাৰে। শিক্ষিতসকলৰ ইচ্ছা-অনিচ্ছাৰ ওপৰত বিষয় এটা চৰ্চা কৰা নকৰাৰ কথা নিৰ্ভৰ কৰিব। কিন্তু জনসাধাৰণৰ বাবে এই কথা নাখাটে। জনসাধাৰণৰ ভাষাৰে বিষয় এটা প্ৰকাশ নকৰিলে ইয়াক তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ চপাই নিয়াৰ আশা শূন্য। সেই একেদৰে কব পাৰি যে কোনো বিষয়বস্তু জনসাধাৰণৰ মাজলৈ বিয়পাব নোৱাৰিলে সেই বিষয়টো ক্ৰমান্বয়ে নিশকটীয়া হৈ পৰিব আৰু সময়ৰ সৈতত তেনে অৱস্থাত বিষয়টো অৱলুপ্তিও ঘটিব পাৰে। সেয়ে যিকোনো বিষয় জাতীয় জীৱনত গঢ় লবলৈ ইয়াক শিক্ষিত বা প্ৰজ্ঞাৱন্তসকলৰ মাজত আৱদ্ধ নাৰাখি জনসাধাৰণৰ মাজত লীন যাব পৰা কৰিব লাগিব। গতিকে বিষয়টো কঠিন অথবা দুৰ্বোধ্য ভাষাৰে চৰ্চিত হ'লে সি জাতীয় জীৱনলৈ নামি অহা সম্ভৱ নহয়। বিপৰীতে প্ৰাঞ্জল আৰু সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য ভাষাৰে চৰ্চিত বিষয় সম্পূৰ্ণ গা-কৰি উঠাই নহয়—ই হৈ পৰে জনজীৱনৰ বিষয়। সেইবাবে বোধকৰো উন্নত জাতিবিলাকে জনসাধাৰণৰ কোৱা ভাষা আৰু লিখিত ভাষাৰ মাজত ব্যৱধান ৰৈ কৰি আনি আছে। এই ব্যৱধান যি জাতিৰ যিমান কম সেই জাতিৰ সিমানহে ভাষা সাহিত্যৰ উন্নতি হৈছে।

বিজ্ঞান চৰ্চাৰ সম্পৰ্কত আমাৰ দেশৰ ভূমিকা অতি প্ৰাচীন। আমাৰ প্ৰাচীন শাস্ত্ৰবোৰত বিজ্ঞানৰ মহিমা আৰু ইয়াৰ চৰ্চাৰ কথা উল্লেখ আছে। উপনিষদত কৈছে:

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা : এটি পৰ্যালোচনা

২৩

বিজ্ঞানম্ ব্ৰহ্মতি ব্যাঘ্ৰনাত্।

বিজ্ঞানাদয়েব খন্দিমানি ভূতানি জায়ন্তে।

বিজ্ঞানেন জ্ঞানান্তি জীৱন্তি।

বিজ্ঞানং প্ৰৱন্ত্যসংবিশন্তীতি।

অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মই বিজ্ঞান, চৰাচৰ বিজ্ঞানৰপৰা উদ্ভৱ হৈছে আৰু বিজ্ঞানৰ বসতে বৰ্ত্তি আছে আৰু অৱশেষত ই বিজ্ঞানতে বিলীন হৈছে। আকৌ চানকাসূত্ৰত কৈছে: 'বিজ্ঞানেন আয়নং সম্পাদয়েত্।' বিজ্ঞানৰ পোহৰ পোৱাজনৰহে বিকাশ আৰু সমৃদ্ধি হ'ব। আধুনিক আৰু ভৱিষ্যতৰ বাবে এই উজ্জ্বলৰ অধিক যথার্থ হ'ব। তদুপৰি প্ৰাচীন ভাৰতৰ বহুতো বৈজ্ঞানিক অৱগাৰণাই আধুনিক বিজ্ঞানৰ আঁত দিবলৈ সন্মৰ্থ হৈছে। সেয়ে হলেও আমাৰ দেশত আধুনিক বিজ্ঞানৰ চিন্তা চৰ্চাৰ ধাৰাটো প্ৰথমতে বৰ মন্থৰ হৈ আছিল। ইংৰাজ শাসনৰ কালছোৱাত তেওঁলোকক এই বিশাল ক্ৰান্তিয় দেশখনত প্ৰাকৃতিক সম্পদ লুটিবলৈ কৃষিকৰ্ম চিকিৎসা আৰু প্ৰশাসন চলাবলৈ যিমান পৰিমাণৰ আৰু বেনেধৰণৰ শিক্ষা দৰকাৰ হৈছিল—সেই উদ্দেশ্যতে আৱন্ত হৈছিল সাধাৰণ শিক্ষা আৰু বিজ্ঞান চৰ্চা। অৱশ্যে এইকণ সুবিধা লৈয়ে মুষ্টিমেয় কেইজনমান শিক্ষিত লোকে বিজ্ঞান আৰু কাৰিকৰী শিক্ষা আৰু ইয়াৰ বহুল চৰ্চা কৰিবলৈ লয়। ইয়াৰ ফলতে আমাৰ দেশত নোবেল বঁটা বিজয়ীৰ পৰা আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন নেতৃস্থানীয় বৈজ্ঞানিকো ওলাল।

মানুহৰ অভাৱ আৰু ক্ৰেশ দুৰীকৰণৰ ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞানৰ ভূমিকা:—

সময়ৰ অগ্ৰগতিত সমাজৰ জটিলতা বৃদ্ধিৰ লগে লগে উপলব্ধি কৰা হ'ল যে বিজ্ঞানৰ পোহৰ আৰু পটুতাইহে সমাজৰ সমস্যা সমূহ সমাধান কৰাৰ পথ হুগম কৰিব পাৰে। কাৰণ বিজ্ঞান হৈছে হুসংহত জ্ঞান আৰু হুসংহত জ্ঞানেই হৈছে শক্তি। কাজেই কিছুমান ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞানৰ বাহিৰে আনে লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ সুবিধা দিব নোৱাৰে। সেইবাবে বিজ্ঞানে মানুহৰ অভাৱ আৰু ক্ৰেশ হ্ৰাস কৰিবলৈ সন্মৰ্থ হৈছে। সেয়ে দেশ স্বাধীন হোৱাৰ পিছত আধুনিক ভাৰতৰ সপোন দেখোতা পণ্ডিত নেহৰুৱে বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি কৈছিল:

“সাম্প্রতিক কালত বাষ্ট্ৰৰ প্ৰয়োজনখিনি পাবলৈ হ'লে প্ৰাধান্য দিব লগা দিশটো হৈছে পৰ্যাপ্ত পৰিমাণে বিজ্ঞানৰ কৰ্মণ আৰু প্ৰয়োগ। বিজ্ঞানে সংস্কৃতিৰ বৃদ্ধি আৰু প্ৰসাৰ এনে মাত্ৰালৈ নিছে যি পূৰ্বে কদাচিতো সম্ভৱ হোৱা নাই। বিজ্ঞানে মানুহৰ ভৌতিক পৰিবেশৰে মৌলিক পৰিবৰ্তন সাধিছে এনে নহয়—ইয়াৰ গভীৰতম তাৎপৰ্য হৈছে ই নতুন চিন্তাৰ আহিলাৰ যোগাৰ ধৰিছে আৰু মানুহৰ মানসিক দিগন্ত বিস্তীৰ্ণ কৰিছে। সেয়ে বিজ্ঞানে জীৱনৰ মূল্যমানত প্ৰভাৱ পেলাইছে, সভাতাক নতুন জীৱনী শক্তি আৰু নগতি প্ৰদান কৰিব পাৰিছে।”

নেহৰুৰ এই কথাৰ সত্যতা প্ৰতিপন্ন হোৱা দেখিবলৈ পোৱা হৈছে। বিজ্ঞান চৰ্চা আৰু প্ৰয়োগ কৰা দেশবোৰে আজি অৰ্থনৈতিক ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিকভাৱে অতি শক্তিশালী ৰূপে বিশ্বত পৰিচয় দিছে। নেহৰুৱে এই কথা উপলব্ধি কৰি দেশত বিজ্ঞান সংস্কৃতি গঢ়ি তুলিবলৈ সংসদত বিজ্ঞান আঁচনি আৰু উদ্যোগ আঁচনি নামে দুখন আঁচনি অনুমোদন কৰোৱায়। এই আঁচনিকেইখন অনুসৰি দেশত বিজ্ঞান সংস্কৃতিৰ নদীখন তিনিধাৰে বোৱাবলৈ চিন্তা কৰা হৈছিলঃ গবেষণামূলক বা আৱিষ্কাৰ বিজ্ঞান, জনপ্ৰিয় বা জনসাধাৰণৰ বিজ্ঞান, গ্ৰাহক বা ব্যৱসায়িক বিজ্ঞান। আজি দেশত ১৩০ টা ৰাষ্ট্ৰীয় বীক্ষণাগাৰ, ২০০ খনৰো অধিক বিশ্ববিদ্যালয় আৰু গৱেষণা কেন্দ্ৰ, ১৫০ খনৰো অধিক ইঞ্জিনীয়াৰীং অনুষ্ঠান আৰু ৮০০ খনৰ অধিক পঞ্জীকৃত গৱেষণা আৰু উন্নয়ন কেন্দ্ৰই গৱেষণামূলক আৰু আৱিষ্কাৰ বিজ্ঞান চৰ্চা কৰি আছে। মহাকাশ বিজ্ঞান, প্ৰতিৰক্ষা বিজ্ঞান, পাৰমানৱিক কাৰিকৰী আৰু ইলেকট্ৰনিক ইঞ্জিনীয়াৰীঙো এইটো ধাৰাতে পৰে। আমাৰ দেশৰ ৩ নিযুতৰো অধিক বিজ্ঞানীয়ে এই ধাৰাত অহৰহ বিজ্ঞান চৰ্চা কৰি বিশ্বত বিজ্ঞান আৰু কাৰিকৰী নৃ-শক্তিত তৃতীয় স্থান অধিকাৰ কৰি আছে।

ব্যৱসায়িক বিজ্ঞান জনসাধাৰণৰ যাৱতীয় সামগ্ৰী উৎপাদনৰ বাবে। এইবিধ বিজ্ঞান আৱিষ্কাৰমূলক বিজ্ঞানৰ উপভোক্তা। আজিকালি গুণতা নিয়ন্ত্ৰণ এটি জনপ্ৰিয় বিষয়। গুণতা নিয়ন্ত্ৰণ নহলে উৎকৃষ্ট দ্ৰব্য ক্ৰয় আৰু

ভোগ কৰিবলৈ আশা কৰা মিছা। দৈনন্দিন জীৱন নিৰ্বাহৰ বাবে ব্যৱসায়িক বিজ্ঞানৰ চৰ্চা অপৰিহাৰ্য্য হৈ পৰিছে। ইয়াৰ অবিহনে এহাতে জনসাধাৰণ কণীয়া আৰু পৰু, অইনহাতে ব্যৱসায়ী পুঁজীপতি হ'ব ধৰিছে।

ভবিষ্যতৰ বিজ্ঞানঃ

বিজ্ঞান কাৰিকৰীৰ দ্ৰুত উন্নতিলৈ চাই সৰ্বাতোকৈ গুৰুত্ব সহকাৰে চৰ্চা কৰিব লগা বিজ্ঞান হৈছে জনপ্ৰিয় বা জনসাধাৰণৰ বিজ্ঞান। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধলৈকে হ'ল যন্ত্ৰ যুগ— তাৰ পিছৰপৰা আৰম্ভ হৈছে তন্ত্ৰ যুগ। ঘণ্টাত ৩০০ মাইল বেগী বিমান, দূৰদৰ্শন, টেলিফোন, কম্পিউটাৰ, ছেনেটকেল ইঞ্জিনীয়াৰিং, মহাকাশ বিজ্ঞান যন্ত্ৰতকৈ তন্ত্ৰৰেহে চৰ্চা হয়। ভবিষ্যবিজ্ঞানীসকলে মত প্ৰকাশ কৰিছে যে বৰ্দ্ধিত জনসংখ্যাৰ অভাৱ দূৰ কৰিবলৈ প্লাষ্টিকৰ একোটা বৃহৎ ছাউনী দি একোখন নগৰ তৈয়াৰী হব। তাৰ তলতে পুন, অফিচ, কলেজ, হস্পিটেল, আদালত থাকিব। খেতিখোলাও হব। শাক-পাছলিৰ ব্যৱহাৰ নাথাকিব। মৌলিক পদাৰ্থৰ বিক্ৰিয়া ঘটাই শৰ্কৰা, প্ৰোটিন আদিৰ যোগান ধৰা হব। মটৰ গাড়ী, চাইকেলৰ ব্যৱহাৰ নহব। জেট ইঞ্জিনৰ বাহনে মাটি, বায়ু সকলো পথেদি অহাযোৱা কৰিব পাৰিব। কাগজ বা ধাতুৰ মূদ্ৰাৰ প্ৰচলন নাথাকিব। মাত্ৰ বেজন্ত একাউন্ট এটা থাকিব। কম্পিউটাৰৰ সহায়ত তাৰ পৰাই জমা-খৰচ হৈ থাকিব। মানুহৰ গড় আয়ুস ১০০ বছৰ হব। অহা ১০০ বছৰৰ ভিতৰতে মানুহ চন্দ্ৰ, মঙ্গল আৰু শুক্ৰগ্ৰহলৈ অহাযোৱা কৰিব পাৰিব। চন্দ্ৰত ডাঙৰ ডাঙৰ কাৰখানা পাতি তাৰ পৰা খনিজ পদাৰ্থ আহৰণ কৰিব পৰা সম্ভৱ হব। অইনকি চন্দ্ৰ আৰু মঙ্গল গ্ৰহত মানুহ বসতি কৰা সম্ভৱ হব। এই সকলোবোৰ বিজ্ঞানে কৰিব।

বিজ্ঞান আধুনিক সমাজৰ কৃষ্টিঃ

চলি থকা বৰ্তমানটোকো বিজ্ঞানে ছানি ধৰিলে। কৃষি কৰ্ম, উন্নত জাত, মাৰ, কীটনাশক দ্ৰব্য, স্বাস্থ্য, স্বাস্থ্যৰক্ষা, খোৱাপানী, বিজুলীবাতি, ব্যাধি, উদ্যোগ, শিল্প, জনসংখ্যা স্থিতিৰক্ষণ, অন্ধবিশ্বাস দূৰীকৰণ, পাৰিষ্ঠিক

ভৱ সংৰক্ষণ, অপভ্ৰণ নিয়ন্ত্ৰণ, বন্যপ্ৰাণী সংৰক্ষণ, কোলাহল দূৰীকৰণ, ঔষধৰ ব্যৱহাৰ আৰু অপব্যৱহাৰ, দূৰদৰ্শন, ৰেডিঅ, মটৰ বাহক, ফ্ৰিজ সহস্ৰ সংশ্লেষিত দ্ৰব্য আদি আজি জনসাধাৰণৰ বাবে অনিবাৰ্য্য চৰ্চাৰ বিষয় হৈ পৰিছে। সেয়ে বিজ্ঞান হৈ পৰিছে আধুনিক সমাজৰ কৃষ্টি। এই কৃষ্টি সাধন কৰিবলৈ আজিৰ সমাজৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিয়েই জড়িত হ'ব লাগিব বিজ্ঞান চৰ্চাত। সমাজৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিয়ে বৈজ্ঞানিক মেজাজ গঢ় ল'ব লাগিব। তেতিয়া বিজ্ঞান হৈ পৰিব জাতীয় জীৱনৰ অঙ্গ।

এই উদ্দেশ্যত সিদ্ধি লাভ কৰিবলৈ হ'লে আমি পুনৰ আমাৰ আলোচনাৰ পাতনিৰ কথা উল্লেখ কৰিব লাগিব। অৰ্থাৎ বিজ্ঞান চৰ্চা হ'ব লাগিব জনসাধাৰণৰ ভাষাৰে। অসমীয়া সমাজে বিজ্ঞান কৃষ্টি সাধন কৰিবলৈ হ'লে তাক চৰ্চা কৰিব লাগিব অসমীয়া ভাষাৰে। অসমত অসমীয়া ভাষাৰে বিজ্ঞান চৰ্চা কৰিলেহে অসমীয়া জাতীয় জীৱনত বিজ্ঞান কৃষ্টিৰ উৎকৰ্ষ সাধন হ'ব। অসমীয়া জনসাধাৰণৰ বৈজ্ঞানিক মেজাজ গঢ় ল'ব তেতিয়াহে যেতিয়া তেওঁলোকৰ কথিত ভাষাৰে বিজ্ঞান চৰ্চা কৰিবলৈ সুবিধা পাব। অসমত অসমীয়া ভাষাৰে বিজ্ঞান চৰ্চা নাই হোৱা বুলি ক'লে অথবা বৈজ্ঞানিক মেজাজ গঢ় লোৱা নাছিল বুলি ক'লে ভুল কোৱা হ'ব। অসমৰ গছ বন লতাৰ নাম আৰু তাৰ গুণাগুণ, ব্যৱহাৰ, কৃষি মাটিৰ শ্ৰেণীকৰণ, ডাক পুৰুষৰ বিজ্ঞান সম্ভূত বচনবোৰ আধুনিক বিজ্ঞান ব্যাখ্যাৰ বহু ওপৰত। আহোম শাসনৰ বহুতো কাৰ্য্য-কলাপত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ প্ৰমাণ আছে। বৈষ্ণৱী যুগৰ সাহিত্যত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ভালেমান মৌলিক বৰ্ণনা উদ্ঘাটন কৰিব পৰা যায়। আধুনিক যুগৰ প্ৰাবল্লভনীত স্বনামধন্য বাধানাথ ফুকন, কালিৰাম মেধি, বাজমোহন নাথকে আদি কৰি ভালেকেইজন কৃতি পুৰুষে অসমীয়া ভাষাৰে বিজ্ঞান চৰ্চা কৰি আমালৈ পথ বান্ধি গৈছে।

অসমত ইদানীন্তন কালত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ চৌ তোলে অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে। অসমী আইব কেইজনমান স্বেচ্ছা সন্তান, প্ৰথিতযশা বিজ্ঞানীয়ে ১৯৫৬ চনত এই অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠা কৰি অসমীয়া ভাষাৰে

বিজ্ঞান চৰ্চা কৰাৰ পথ সুগম কৰে। স্কুল কলেজত বিজ্ঞান শিক্ষাৰ সুযোগ সুবিধা, বিজ্ঞান ক্ষেত্ৰত আলোচনী প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা কৰা, অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান পুথি লিখিবলৈ বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা ৰচনা কৰা, বিজ্ঞানৰ পুথি ৰচনা আৰু প্ৰকাশ কৰা আঁচনি আদি কামবোৰ এই সমিতিয়ে হাতত লয়। তদুপৰি গৱেষণামূলক প্ৰবন্ধ প্ৰকাশৰ বাবে এখন জাৰ্ণেল (ইংৰাজী), উন্নত বিজ্ঞান আৰু কাৰিকৰী অধ্যয়নৰ বাবে এটি গৱেষণামূলক অনুষ্ঠান এই সমিতিয়ে প্ৰতিষ্ঠা আৰু পৰিচালনা কৰে। ইয়াৰোপৰি বিজ্ঞানক জনসাধাৰণৰ মাজত বিয়পাবৰ বাবে স্কুল, কলেজ, গাওঁ, বাজহুৱা অনুষ্ঠান আদিত বিজ্ঞানৰ জনপ্ৰিয় বক্তৃতা, প্ৰদৰ্শনী, আলোচনা চক্ৰ, কুইজ প্ৰতিযোগিতা, চিত্ৰাঙ্কন প্ৰতিযোগিতা, চিনেমা প্ৰদৰ্শন আদিৰ দিহা এই সমিতিয়ে কৰি আহিছে। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত সিটৰতি হৈ থকা ৫০ খনমান শাখা সমিতিয়ে এইবোৰ কাম কৰি আছে। তদুপৰি অসমীয়া আলোচনীবোৰত মাজে সময়ে প্ৰকাশ হোৱা বিজ্ঞানৰ প্ৰবন্ধ, আলোচনী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ আৰু অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰা বিজ্ঞানৰ কিতাপখনে আৰু ব্যক্তিগত ভাৱে লেখা আৰু প্ৰকাশ কৰা বিজ্ঞানৰ কিতাপকেইখনেও অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান পঠনৰ সুবিধা দিছে।

সমস্যা —

যিকোনো স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠান এটাৰ নিজ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যবোৰ সিদ্ধি কৰিবলৈ যি সমস্যা, অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰো সেই এক সমস্যা বুলি ক'ব পাৰি। অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ যিখিনি আঁচনি লৈছে সেইবোৰ সম্পূৰ্ণই সিদ্ধি লাভ কৰিছে বুলি ক'ব পৰা নাযায়। যিখিনি উদ্দেশ্য সফল হৈছে তাৰো গতিপথ অতি মন্থৰ আছিল। ইয়াৰ একমাত্ৰ কাৰণ হৈছে স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠানৰ কৰ্মীৰ অভাৱ। মুষ্টিমেয় এমুঠিমান আশাস্থধীয়া কৰ্মীৰ ত্যাগ আৰু শ্ৰমৰ ফলহে সেইকণ সাকল্যৰ মুখ দেখিবলৈ পোৱা হৈছে। আজি সমগ্ৰ অসমত শাখা বিজ্ঞান সমিতিবোৰতো কৰ্মীৰ তেনে এটা অৱাঞ্জনীয় অভাৱ বিৰাজমান। বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ই এটা মুখ্য অন্তৰায়। কিতাপ, প্ৰবন্ধ,

আলোচনা আদি লিখি বিজ্ঞান চৰ্চা কৰিবলৈ সুযোগ দিব পৰা লেখকৰ সংখ্যাও অতি সীমিত। ইয়াৰ কাৰণ অন্যবোৰ লেখকৰ মৈতে একে। শ্রম, সময়, অর্থবিনিয়োগৰ প্ৰতিদান যৎকিঞ্চিৎ; কেতিয়াবা শূন্য আৰু ঋণ তহবিলো দেখা যায়। ব্যয় সাপেক্ষে পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা কম বাবেই এনেহোৱা বুলি কব পৰা যায়। উত্তৰ লক্ষীমপুৰ আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা প্ৰকাশ পোৱা দুখন জনবিজ্ঞান আলোচনীৰ অকালমৃত্যুৰ কাৰণ ইয়েই আছিল বুলি ভবাৰ থল আছে। অসমৰ নগৰ, চহৰ, উপনগৰ, উদ্যোগীক কেন্দ্ৰবোৰত অসমীয়া ভাষা নোকোৱা মানুহৰ সংখ্যা অধিক হোৱা বাবে এইবোৰ ঠাইত অসমীয়া ভাষাৰে বিজ্ঞান চৰ্চা কৰা প্ৰায়ে প্ৰহসন হৈ পৰে। অসমত বিজ্ঞান চৰ্চা কৰা ছাত্ৰছাত্ৰীয়ে ডাক্তৰ, ইঞ্জিনীয়াৰিং, কৃষি আদি বৃত্তিমূলক শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে। এইখিনি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে এনে শিক্ষা লোৱাৰ পিছত প্ৰায়ভাগে নিষ্কৰ ব্যৱসায়ীক বৃত্তিত ব্যস্ত হৈ পৰে আৰু কাচিং দুই এজনেহে অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা বাহাল ৰাখে। অসম সাহিত্য সভা আৰু বিজ্ঞান সমিতি সমান্তৰাল পথত গতি কৰি থকা কাৰ্য্যই অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ সমস্যা নাই কৰা বুলি কব নোৱাৰি। কাৰণ বিজ্ঞানৰ পোনপটীয়া বিষয়ৰ কিতাপ, প্ৰবন্ধ লেখাৰ উপৰিও বিজ্ঞানমূলক কবিতা, নাটক, গীত, গল্প, উপন্যাস লিখি বিজ্ঞান চৰ্চা কৰাৰ সময় উপস্থিত হ'ল।

আমাৰ স্কুল কলেজবোৰত স্নাতক শ্ৰেণীলৈকে বিজ্ঞান অসমীয়া ভাষাত পঠন পাঠন কৰাৰ নিয়ম আছে। কিন্তু বৰ্ত্তমান ইয়াৰ অৱস্থা কেচেলুৱা হৈয়ে আছে। ডিব্ৰুগড়, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আৰু অসম চৰকাৰৰ পাঠ্যপুথি প্ৰকাশন অনুষ্ঠান কেইটাই প্ৰয়োজনমতে সকলো বিষয়ৰ কিতাপ উলিয়াই দিব নোৱাৰা আৰু লগতে ইংৰাজী ভাষাটোৰেও কাম চলোৱাৰ ব্যৱস্থা ৰখা বাবে অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞানৰ বিদ্যাভ্যাস কাৰ্য্য হেৰুৱে-কেচু কৰি চলি আছে। তদুপৰি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰকাশ কৰা বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লেখক সকলক নিৰ্দেশ দিয়া হয় যদিও কিছুমান ইংৰাজী পদ অসমীয়া অনুবাদ দাঁত ভগ্নাকৈ কঠিন আৰু দুৰ্বোধ্য। আকৌ বহু ইংৰাজী পদৰ অসমীয়া

অনুবাদ নথকাৰ বাবে ভালেমান লেখনি আদ্ৰাষ্টী হোৱা দেখা গৈছে। বহুলেখকৰ ইংৰাজীৰ পৰা চিধা অনুবাদ কৰি লিখা বিজ্ঞান অপ-চৰ্চা হোৱাও পৰিলক্ষিত হৈছে।

সমাধান:—

অসমীয়া ভাষাত গৱেষণামূলক বিজ্ঞান, ব্যৱসায়িক বিজ্ঞান আৰু জনসাধাৰণৰ বিজ্ঞান চৰ্চা কৰাত সমাধান কৰিব নোৱাৰা কোনো সমস্যা নাই। অসমৰ বিশ্ববিদ্যালয় কেইখনত, যোৰহাট আঞ্চলিক গৱেষণাগাৰত আৰু বিজ্ঞান সমিতিৰ গৱেষণা অনুষ্ঠানটোত কামকাজ, গৱেষণা, আলোচনা প্ৰভৃতি অসমীয়া ভাষাতে হয়। অৱশ্যে প্ৰশাসনিক কাৰ্য্য আৰু পি. এইছ ডি, ডিগ্ৰীৰ বাবে ইয়াৰ ফলাফল ইংৰাজী ভাষাত লিখা হয়। আকৌ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদাৰ্থবিজ্ঞান বিভাগে তেওঁলোকৰ আলোচনীখনত অতি উচ্চমান বিশিষ্ট বিজ্ঞান প্ৰবন্ধ সন্মত অসমীয়া ভাষাত লেখি প্ৰমাণ কৰিছে যে গৱেষণা পৰ্যায়ৰ বিজ্ঞানো অসমীয়া ভাষাত লেখাত কোনো অসুবিধা নাই। অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ এই আলোচনী পথিকৃৎ হোৱা উচিত। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আইনকেইটা বিভাগে অসমীয়া ভাষাৰে এইদৰে আলোচনী প্ৰকাশ কৰিলে সিয়ে অৱশেষত অসমীয়া ভাষাৰ বিজ্ঞান কোষ, বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা আৰু বিজ্ঞানৰ অভিধান লেখাত বহু পৰিমাণে সহায়ক হব।

স্কুল কলেজবোৰত টিমা তেতেলাকৈ বিজ্ঞান চৰ্চা অসমীয়া ভাষাৰে চলি আছে। বিশ্ববিদ্যালয় দুখনৰ আৰু চৰকাৰী পাঠ্যপুথি প্ৰকাশন অনুষ্ঠান কেইটাই অৰ্থ সংকট দূৰ কৰি উপযোগী পাঠ্যপুথি যোগান ধৰিব পাৰিলে এই সমস্যা সহজে সমাধান হব। অ'ত ত'ত অনুষ্ঠান হোৱা বিজ্ঞান সমিতিৰ কাৰ্য্যসূচীবোৰে দেখুৱাইছে যে অসমৰ জনসাধাৰণ বিজ্ঞান শিক্ষা আৰু চৰ্চাৰ প্ৰতি অতি আগ্ৰহী। ইয়াৰ বাবে মাত্ৰ সমস্যা হৈছে কৰ্মীৰ। বিজ্ঞান কৃষ্টিৰ গুৰুত্বলৈ চাই আজি শিক্ষক, ডাক্তৰ, ইঞ্জিনীয়াৰ, চৰকাৰী কৰ্মচাৰী, সমাজসেৱীয়ে ইয়াৰ চৰ্চাৰ বাবে অৱসৰ বিনোদন হিচাপে ক্ষণেক সময় খাটি দিলেও কৰ্মীৰ সমস্যা দূৰ হব।

লেখক গোষ্ঠীটোৱে নিজৰ জাতীয় স্বার্থলৈ চাই কষ্ট আৰু ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিলে অসমীয়া ভাষাৰে বিজ্ঞান গল্প, নাট, গীত লেখাৰ সমস্যা ওৰ পৰিব। এই ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞানৰ কথাৰে বমন্যাস সৃষ্টি কৰা জুল ভাৰ্ণ, এইচ. জি. ওয়েলচ্, কেনন দয়েল, টয়নবি, অচিমভ্ আদিৰ দৰে লেখক, বিজ্ঞান গল্প, সাহিত্য সৃষ্টি কৰা চাৰ জগদীশ বহু, জয়ন্ত নাগিকাৰ আদিক আমাৰ লেখক সকলে অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস হিচাপে ল'লে পাৰ্থিব লাভালাভৰ দুঃশ্চিন্তা বহু পৰিমাণে লাঘব কৰিব পাৰিব। অৱশ্যে বৰ্ত্তমানৰ অৰ্থ ক্ষীতিৰ দিনত অসম চৰকাৰ, অসম সাহিত্য সভা আৰু বিজ্ঞান সমিতিয়ে কাগজ চিঞাহী, ডাকঘৰৰ খৰচকে আদি কৰি কম পৰিমাণ হলেও লেখকক পাৰিতোষিক দিয়াৰ সুবন্দবস্ত কৰাৰ প্ৰয়োজন।

অসম সাহিত্য সভাই আধুনিক অভিধান প্ৰণয়ন কৰোঁতে বিজ্ঞান অভিধানৰ কথা সৰ্বজনসন্মত সিদ্ধান্ত অনুসৰি ইয়াৰ ব্যৱস্থা হাতত লব লাগে। অসমীয়া বিজ্ঞানকোষৰ বাকী খণ্ডকেইটা শীঘ্ৰে প্ৰকাশ কৰাত মনোযোগ দিয়া দৰকাৰ। সদ্যপ্ৰচলিত অসমীয়া আলোচনী, বাতৰিকাকতৰ দেওবৰীয়া চ'বাআদিত বিজ্ঞানৰ শিতান এটা থোলাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ আলোচনী বিজ্ঞান জেউতি ছমহীয়াৰ পৰা মাহেকীয়া কৰিব লাগে। অকালমৃত অসমীয়া জনবিজ্ঞানৰ বাতৰিকেখন পুনৰজীৱিত কৰাৰ কাম হাতত লব লাগে।

অসমীয়া ভাষাৰে বিজ্ঞান চৰ্চাৰ পথত উদ্ভৱ হোৱা এই ক্ষণজন্মা সমস্যা সমূহ আমাৰ উমেহতীয়া প্ৰচেষ্টাৰে সমাধান কৰাটো একো ডাঙৰ কথা নহয়। আমাৰ গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড় আকাশবাণী আৰু দূৰদৰ্শন কেন্দ্ৰকেইটাই অসমীয়া ভাষাৰে বিজ্ঞান চৰ্চা কাৰ্য্যসূচী বিস্তৃত কৰাৰ প্ৰতি চকু দিলে অসমীয়া ভাষাৰে বিজ্ঞান চৰ্চাৰ পথ আৰু সূচল হব। নৱউন্মেষিত বিজ্ঞান কাৰিকৰীত ব্যৱহৃত বহু পদ অসমীয়া ভাষালৈ অনূদিত কৰা অপ্ৰত্যাৰ্থ। এনে পৰিস্থিতিত চাই ইংৰাজী পদবোৰকে গ্ৰহণ কৰিলে বিজ্ঞান অপ-চৰ্চাৰ সমস্যা ওৰ পৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাও চহকী হব বুলি মনে ধৰে।

এইবোৰ সমস্যা এখন চিন্তাশীল সমাজৰ বাবে অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰা সমস্যা হব নোৱাৰে। আমি চিন্তা কৰিব পাৰিছো যেতিয়া বিজ্ঞান অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ বিজ্ঞান এদিন হবই। এই চিন্তা 'অবিহ্বিত হ'ব লাগিব— কাৰণ 'বিজ্ঞানদীপেন সংসাৰভয়ং নিবৰ্ততে' সাংসাৰিক ত্ৰাণ বিজ্ঞানৰ বহুিয়েহে দূৰ কৰে।

জনপ্ৰিয় অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

ডাঃ নগেন দত্ত

বিজ্ঞানৰ কথাবোৰ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন দেশবিদেশৰ বচানৰ মাজেদি প্ৰকাশ কৰাটো বিশ্বৰ বাবে বহুত পুৰণি আৰু অসমৰ বাবেও নিচেই নতুন নহয়। 'বিজ্ঞান' শব্দটো যিমান পুৰণি 'বিজ্ঞান সাহিত্য' বিশেষকৈ অসমীয়া ভাষাত সিমান নতুন। তাতোকৈ নতুন আজিৰ আলোচনাৰ বিষয় 'জনপ্ৰিয় অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য'—এইয়া আজিৰ যুগৰ নতুন চিন্তা।

বিজ্ঞান, বিজ্ঞান সাহিত্যঃ—

সৌভাগ্যৰ কথা যে সাহিত্যই আজি বিজ্ঞানকো বুকুৰ কুইম বুলি সাবট লৈছে। মৌ সিদিনালৈকে বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধবোৰক বহুত হু-না-হিত্যকে “সেইবোৰ সৃষ্টিশীল সাহিত্য নহয়” বুলি নাক কোচায়। সেইসকলে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লেখকক সাহিত্যসেৱী বুলি কবলৈ নিবিচাৰিছিল—তেহলৈ তেওঁলোকৰ বচনাত বসতুলিবলৈ যিমানেই কি মধুলেপন নিদিয়ক। তাতোকৈ আমোদৰ কথা যুক্তি, পৰীক্ষা আৰু পৰ্য্যবেক্ষণৰ ভিত্তিত প্ৰকাশ কৰা বিজ্ঞানৰ তথ্য আৰু সত্যবোৰক ইমান নীৰস বুলি ধৰিছিল যে সেইবোৰ বিষয়বস্তুক বহুসাহিত্যিকে শুকান ছেওৰাৰ লগতহে তুলনা কৰে আৰু তেনেবোৰ বিষয়বস্তুক সাধাৰণ পাঠকৰ গ্ৰহণযোগ্য কঠিতভাষাত প্ৰকাশ কৰিব খোজাজনক শুকান ছেওৰাখৰিব বস উলিয়াব খোজা দুঃসাহসৰ বাবেহে প্ৰশংসা কৰিছিল সাহিত্যসেৱী বুলি নহয়। বহুসাহিত্যিকৰ এনেবিশ্বাসো আছিল যে বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ মাজৰ সম্পৰ্ক তেল আৰু পানীৰ নিচিনা বুলিহে। সেয়েহে বিজ্ঞানৰ তথ্যক জীৱন আৰু জনসমাজৰ ওচৰ চপাই নিবৰ বাবে কৰা কৌশলক চেনি-সনা কুইনাইন পিলৰ লগত তুলনা কৰিবলৈকো কুণ্ঠিত নহৈছিল।

খিক সেই একেই ভাৱধাৰাবেইনেকি পঢ়ুৱৈসকলৰ মাজতো বহুতে আলো-চনী বা বাতৰি কাকতৰ পাত লুটিয়াই যাওঁতে বিজ্ঞান বিষয়ৰ প্ৰৱন্ধবোৰক নীৰস গানিত্যিক, বৈজ্ঞানিক সত্য বুলি শিৰোনামা পঢ়িয়েই পাত লুটিয়াইছিল। অৱশ্যে অনুসন্ধিৎসু মনৰ এচাম বিদ্যার্থীয়ে বা প্ৰয়োজনৰ খাতিৰত কোনোবা সাংসাৰিক বয়সস্থজনে আদিৰ নকৰা নহয়। বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ মাজৰ এই বাৱধানৰ বাবেই বিজ্ঞানীৰ নিজৰ বক্তব্য এক সীমিত পৰিধিৰ লেখনীৰ মাজতে সমাপ্ত কৰে। সেইখিনি পৰিধিৰ বাহিৰ হৈ জীৱন, জনসমাজ আৰু সাহিত্য সংস্কৃতিৰ মাজত নোমাবহিপৰা নাছিল। সাহিত্যিক আৰু বিজ্ঞানীৰ দুটি গতিশীল চিন্তাধাৰা সমাপ্তবাল ভাৱে আগবাঢ়ি একেই মহাসত্যৰ বাবে ধাবমান আৰু দুয়োধাৰে দুটি পথেদি গৈ যে একেই লক্ষ্যত উপনীত হবগৈ সেইয়া বহুদিনলৈ আজানিত, অগোচৰ আৰু অলক্ষিত হৈ আছিল। কবি দুৱৰাৰ “মোৰ এই হিয়াখনি বেতুকা পাতৰ দৰে সেউজীয়া বৰণেৰে ঢকা” আৰু কোনোবা বিজ্ঞানীৰ ভাষাৰে “হৃদৰ দেহাৱৰণৰ ভিতৰত অস্থিপিঞ্জৰাত আটোমতোকাবিকৈ বখা বক্তভাণ্ডাৰ মাংসপেশীৰ মোনাটিয়ে আমাৰ হিয়াৰ দেউল, বুকুৰ কলিজা” দুটি সুকীয়া বৰ্ণনা হলেও - দুয়োটাই কলিজাৰ বঙাতেজৰ কথা অন্বীকাৰ কৰা নাই। বিজ্ঞানে আজি অসম্ভৱক সম্ভৱ কৰিলে এজনৰ বুকুৰ কলিজা আন এজনৰ বুকুলৈ স্থানান্তৰিত কৰিবপৰা বতৰাই। কিন্তু হুসাহিত্যিকৰ হুনিপুন লেখনিত—বিজ্ঞানৰ সেই বতৰাকলৈ বিজ্ঞান,— জীৱন আৰু সাহিত্যক ওচৰ চপাই গল্পৰ সৃষ্টি হ'ল। দুঘটনাত মৃত্যু অৱশ্যজ্ঞাৱী নিগ্ৰো এজনৰ বুকুৰ কলিজাই যেতিয়া জীৱনৰক্ষাৰ বাবে হৃদপিণ্ডৰ বোগী কোনোবা খেতাপৰ বুকুৰ ঠাই পালে তেতিয়া কৃষ্ণাঙ্গিনী নিগ্ৰো পত্নীয়ে তেওঁৰ প্ৰিয়তমৰ কলিজাখন সেই খেতাপৰ বুকুত আছে বুলিয়েই বাবে বাবে খেতাপ যুবকৰ কাষ চাপে। বিজ্ঞানৰ এই নতুন পদক্ষেপে নিগ্ৰো পত্নী আৰু খেতাপ যুবকৰ মাজৰ বৰ্ণবিচাৰ ভেদ কৰি দয়া, মমতাৰ এনাজবী বান্ধোনেৰে নতুন সমাজ গঢ়াৰ ইন্ধন যোগায়। এই মিলন সাহিত্য আৰু বিজ্ঞানৰ মহামিলন। আগবাঢ়ি তহা পৃথিৱীখনৰ একান্তৰ সাহিত্যই

যি সত্য উন্মোচন কৰিছিল— সময়ৰ সোঁতত এদিন সেই সত্যক বিজ্ঞানে আৱিষ্কাৰ কৰা দৃষ্টান্ত বহুত আছে। মহাভাৰত মহাকাব্য সাহিত্যই বহুদিন আগতেই ‘গছে দেখে আৰু শুনে’ বোলা সত্যক এদিন কালক্ৰমত বিজ্ঞানী জগদীশ চন্দ্ৰ বহুৱে বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰেৰে স্বীকাৰ কৰিলে যে “গছৰো প্ৰাণ আছে”। সেয়েহে বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ মহামিলন ঘটাবলৈ আৱিষ্কাৰ হ’ল বিজ্ঞান সাহিত্য, যিয়ে জনসমাজক সাহিত্যৰ নতুন বস উপভোগ কৰিবৰ সুবিধা যচিলে।

বিজ্ঞান অৰু সাহিত্যৰ ইমান ওচৰ আৰু নিবিড় সম্পৰ্ক যুগৰ আহ্বানত আজিৰ নতুন পুৰুষে মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিছে। বিজ্ঞান যেতিয়া মানৱ সমাজত সমাজ, সভ্যতা আৰু জনকল্যাণৰ অবিচ্ছেদ্য অঙ্গবুলি ধৰা পৰিল— তেতিয়াই বিভিন্ন ভাষাৰ সাহিত্যত এক নতুন শাখা ‘বিজ্ঞান সাহিত্য’ৰ উদয় হয়। আনৰ দৃষ্টি য’ত শেষ হয়— তাতো কবিৰ দৃষ্টি আবহমান। বামধেমুৰ পোহৰৰ ইপাৰ সিপাৰ ছয়োপাৰে— বিজ্ঞানে বিচাৰি পায় আলট্ৰা, ইনফ্ৰা নতুন তিৰণৰ সন্ধান। সত্য উন্মোচনৰ পথত অবিৰাম চলন্তগতিত বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য ধাবমান। কিন্তু পৰিবৰ্ত্তনশীল জগতত যুগৰ আহ্বানে আজি ছয়োৰো গতিপথ সমান্তৰাল নকৰি পাৰস্পৰিক গতিপথৰ ব্যৱধান কমাই উভয়ৰ মিলন বিচাৰিছে। কিন্তু এই বিজ্ঞান সাহিত্য আজিও সাহিত্য সভাৰ মণ্ডিত নাইবা সাধাৰণ পঢ়ুৱৈসমাজৰ মাজতেই যেন আচহুৱা হৈ আছে। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰতি জনসাধাৰণৰ আগ্ৰহ আৰু আশাৰূপ দৈহিক পোৱা নাই। সেয়েহে বিজ্ঞান সাহিত্যক জনপ্ৰিয় কৰাৰ চিন্তা আজিৰ প্ৰদঙ্গ। জনপ্ৰিয় মানেই পাঠকৰ কচিসম্পন্ন কৰা। অথচ তেনে কৰিবলৈ যাওঁতে বিজ্ঞানৰ মৌলিক তথ্যবিচাৰো হেৰাই যাব নেলাগিব। পাঠকৰ কচিৰ বাবে মূলবিশয়বস্তু নিৰ্বাচন, ভাষাৰ প্ৰয়োগ, সকলোৰে উপভোগ্য বচনানৈলী আৰু বিশেষকৈ জীৱন, জনতা আৰু সমাজৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ দিশলৈ লক্ষ্যৰাখি বিজ্ঞানৰ বিষয়ক উপস্থাপন কৰিলেহে পঢ়ুৱৈ সমাজ আকৰ্ষিত হব।

এই সম্পৰ্কত আত্মপ্ৰকাশৰ অপ্ৰিয়তাৰ বাবে আগতীয়া ক্ষমা ভিক্ষা

কৰি মোৰ ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাৰ কথা ডাঙি ধৰিব খুজিলো। মই সাহিত্যিকো নহয়, বিজ্ঞানীও নহয়। জনাই নজনাই বিজ্ঞানৰ কিছুমান সৰু কথাৰ গোটাই স্বাস্থ্যবিজ্ঞানৰ যি কেইখনি গ্ৰন্থ বচনা আৰু প্ৰকাশ কৰিলো তাৰ ভিতৰত “মা সোণ বতৰা” মোৰ দ্বিতীয় গ্ৰন্থ। পাঠকে সেইখন সাহিত্য বুলি ধৰা দূৰতে থাকক, বিজ্ঞানৰো সামান্য বতৰাহে। মাতৃ আৰু শিশু সম্পৰ্কে স্বাস্থ্যবিজ্ঞানৰ কথা জনসাধাৰণৰ ওচৰ চপাবলৈ মোৰ উদ্দেশ্য যাতে নববিবাহিত আৰু সন্তান সন্তৱা গৃহিনীয়ে কেইটিমান চিকিৎসাবিজ্ঞানৰ কথাৰ সন্তেদ পায়, গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰথম অধ্যায়ৰ শিৰোনামা আছিল— “বোৱাৰী তেনেই শেতা হলিচোন” কথাৰাৰ অসমীয়া শাহুআইৰ কোটিকলীয়া মুখৰ মাত। বোৱাৰী শেতা হোৱাটো ৰোগ বুলি নেভাবি— সেইয়া গৰ্ভৱতী হোৱাৰ ইঙ্গিত বুলিয়েই শাহুআইয়ে নাতিনী দেখাৰ আশাৰে যেন এধাৰ সন্তোষবহে মাত। কিন্তু বিজ্ঞানৰ দৃষ্টিত গৰ্ভৱতী মাতৃ শেতা হোৱাটো ৰক্তহীনতাৰহে যে লক্ষণ— গৰ্ভৱতীৰ বাবে সেই বিপদ বিজ্ঞানে কামনা নকৰে। জনসাধাৰণৰ বিশ্বাসৰ আৰু আগ্ৰহৰ ওচৰচপাই নিবলৈ, সাধাৰণৰ মুখৰ কথিত ভাষা প্ৰয়োগ কৰি সেই গ্ৰন্থখনি পঢ়ুৱৈ সমাজৰ ওচৰ চপাই দিয়া হ’ল। অন্য এটি অধ্যায়ত “মোৰ সোনটিৰ বাবে নতুন কোষ্ঠি” বুলি বিজ্ঞান সম্মত কোষ্ঠী এখনহে ডাঙি ধৰা হ’ল। মই আচৰিত হলে স্বাস্থ্যবিজ্ঞানৰ কথাবোৰ সাধাৰণৰ ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰাৰ বাবেইনেকি কেইবছৰ-মানৰ ভিতৰতে বাইৰ হাজাৰ কিতাপ নগৰে-চহৰে গাঁৱে-ভূইয়ে সিট-ৰতি হৈ পৰিল পঢ়ুৱৈ সমাজৰ মাজত। প্ৰেৰণা দায়ক সমালোচনাও আহিল বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা। ইয়াৰ পিছৰ কেইখন বিজ্ঞান বিষয়ক গ্ৰন্থ “জীয়াই থকাৰ আশাৰে” “বৰ বৰ বেমাৰৰ সৰু সৰু কথা” “স্বাস্থ্যবিজ্ঞানৰ বিচিত্ৰ কাহিনী” আদি গ্ৰন্থকেইখনো হাজাৰে হাজাৰে বাইজে বুটলি ল’লে। ইয়াৰপৰা মোৰ এইয়ে ধাবণা যে সহজ সৰল কথিত ভাষাত বিজ্ঞানৰ কথাবোৰ পঢ়িবলৈ আগ্ৰহ কৰে। মোৰ এইয়া নিজস্ব অভিজ্ঞতাকে ডাঙিধৰাৰ বাবে ক্ষমা ভিক্ষা কৰিলো।

এতিয়া বিজ্ঞান সাহিত্য জনপ্ৰিয় কৰাৰ বিভিন্ন দিশলৈ আহোঁ।

বিষয়বস্তুৰ বাছনি—সময়ৰ পাখিলগা কাঁড়ৰ দৰে দ্ৰুতগতিত বাঢ়ি অহা বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন তথ্য সত্য আৰু আৱিষ্কাৰবোৰ আজি সীমাহীন হৈ পৰিছিল। সেই সকলোবোৰেই জীৱন, সমাজ আৰু দেশৰ বাবে অপৰিহাৰ্য্য। স্থান, মান, পৰিবেশ, পাঠকৰ বয়স আৰু মানৱজীৱনত প্ৰয়োজনীয়তাৰ দিশৰপৰা বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তুৰ বাছনি পৃথক হ'ব লাগিব। শিশু-বিজ্ঞানৰ সাহিত্যত নিশ্চয় মাতৃকল্যাণৰ কথা নিশ্চয়োজ্ঞান। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ নিজৰ কেউপাশে থকা বিভিন্ন আধুনিক বিজ্ঞানৰ বতৰাবোৰ ভেঙেলোকৰ অনুসন্ধিৎসু মনৰ খোৰাক। মাত্ৰ হৃদয়সম কৰিব পৰাকৈ আগবঢ়াই দিব পাৰিলেহে হয়। যুৱক যুৱতী আৰু মধ্যবয়স্ক সকলে বিজ্ঞানৰ সামগ্ৰীবোৰে জনসমাজৰ ওপৰত ভাল আৰু বেয়া দুয়ো প্ৰকাৰৰ প্ৰভাৱ, বিজ্ঞানৰ তথ্য মানৱসমাজৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ ওপৰত কেনে প্ৰভাৱ পেলাইছে, ভবিষ্যতৰ পৃথিবীখনৰ সম্ভাৱ্য নতুন বিজ্ঞান বাৰ্তাৰ আগমনৰ কথা বিচাৰে। সংসাৰী আৰু ব্যৱসায়ী সকলক লাগে অৰ্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক দিশত প্ৰজোষ্য বিজ্ঞানৰ কথাবোৰ। যিসকলক উদ্দেশ্য কৰি, যি কাকত বা আলোচনীত বিজ্ঞান সাহিত্য আগবঢ়াব খোজে লেখক সেই বিষয়ত সতৰ্ক হোৱা উচিত। দেশৰ বাবে যুদ্ধ আৰু শান্তিৰ বিজ্ঞান আজি জনসমাজৰ অতি উচ্চপৰ্যায়ৰ চিন্তা। জাতি আৰু সমাজৰ বাবে কলা কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ বিজ্ঞানৰ দিশ নিতান্ত প্ৰয়োজন। গতিকে স্থান মান পৰিবেশ অনুযায়ী আমি আজি বিজ্ঞানৰ কথা সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ মাজেদি বিচাৰোঁ।

পাঠকৰ কুচিঃ—আমি সাধাৰণৰ বাবে বিজ্ঞানৰ কথাকে বৰকৈ কওঁ। কিন্তু এটো সাধাৰণৰ সংজ্ঞাই বহুতকৈ সামৰে। কেৱল অশিক্ষিত, নিৰক্ষৰ বা অবিজ্ঞানী শিক্ষিত সকলকে আমি বিজ্ঞানৰ বাবে সাধাৰণ শ্ৰেণী বুলি ধৰিলে নহ'ব। বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ ইমান দ্ৰুতগতিত শাখা প্ৰশাখা হৈ বাঢ়িছে—যে সকলোবোৰ সকলোৰে বাবে জ্ঞাত নহ'বও পাৰে—তেহেঁলে পাঠক যিমনেই কি উচ্চশিক্ষিত নহওক। এজন চিকিৎসাবিজ্ঞানীকো মহাকাশৰ বহুবতৰা জানিবৰ প্ৰয়োজন হ'ব পাৰে। শিশুৰে এটি অনুসন্ধিৎসু মনলৈ জোনবাইৰ দেশলৈ যাবলৈ বিচাৰে,

অটব্য অৰণ্যত সোমাব খোজে, চৰাইৰ লগত উৰিবলৈ বিচাৰে। যুৱক যুৱতী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ইলেক্ট্ৰনিক বা কম্পুটাৰৰ ওচৰ চাপে, অনুবীক্ষণৰ ক্ষুদ্ৰতম জীৱক বিচাৰে, দূৰবীন লৈ মহাকাশৰ পথলৈ যায়। গৃহপ্ৰাণী বা সংসাৰী জনে অৰ্থনৈতিক দিশৰপৰা বিজ্ঞানক উদ্যোগ বা পথাৰখনলৈ নিব খোজে। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে আজিৰ মানুহে কলাকৃষ্টি সংস্কৃতি বা ৰাজনীতিৰ মজিয়াত বহিব খোজে। গতিকে ভিন্ন ভিন্ন পাঠকক কচি অনুযায়ী সাহিত্যই বিজ্ঞান বাৰ্তাক সামৰি বিভিন্ন পাঠকক স্থান, মান, কাল বয়স, পৰিবেশলৈ চাই মনৰ খোৰাক যাচিবলৈ আভিৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পথাৰখন বৰ বহল।

বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভাষাঃ—বিজ্ঞান সাহিত্যক জনপ্ৰিয় কৰাৰ বাবে লক্ষ্য কৰিবলগীয়া আটাইতকৈ প্ৰয়োজনীয় দিশটো হল—ভাষাৰ প্ৰয়োগ। বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰবোৰ—পৃথিবীৰ ভিন্ন ভিন্ন ঠাইৰ ভিন্ন ভাষাভাষীৰ মাজৰপৰা আহে। তাতে অৱশ্যে ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰয়োগেই বেছি। অসমত অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমেৰে বিজ্ঞানৰ সকলোকথা প্ৰকাশ কৰাত জটীলতা নোহোৱা নহয়। ভাৰতৰপৰা গৈ বহুদিন বিদেশত থকা মানুহ এজনে জনসমুদ্ৰত কৰবাত কেনেকৈ এজন মানুহৰ মুখত হিন্দী, বঙ্গালী বা অসমীয়া ভাষাৰ মাত কথা শুনিলে তেওঁৰ সেই মানুহ জনৰ ওচৰলৈ কাষ চাপি যাবৰ মন যায়। তেওঁৰ আপোন আপোন লাগি তেওঁৰ মাতকথাৰে বহুবতৰা লবলৈ বিচাৰে। গতিকে নিজৰ ভাষাক নিজে বেছি ভালপোৱাটো মানুহৰ স্বভাৱ। সেই কাৰণেই বিদেশী ভাষাৰে প্ৰকাশিত বিজ্ঞানৰ বতৰাবোৰক আমাৰ থলুৱা কথিত অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমেৰে সাধাৰণ পঢ়ুৱৈৰ বাবে বেছি মনোগ্ৰাহী, আগ্ৰহী, সহজ বুজনি বা সহজে আয়ত্ত কৰিব পৰাটো স্বাভাৱিক। মোৰ আগতে কৈ অহা গ্ৰন্থখনিত 'বোৱাৰী তেনেই শেতা হলিগোন' বুলি নকৈ "গৰ্ভৱতীৰ ৰক্তহীন ৰোগ" বুলি কোৱাত সাধাৰণ পাঠকৰ মনজয় কৰাত নিশ্চয় কিছু নহয় কিছু তাৰতম্য আছে। কিন্তু সেইবুলি বিজ্ঞানৰ শব্দৰ বিকল্প সহজ সৰল মাতৃভাষা প্ৰয়োগত অহুৰিবাও

নোহোৱাও নহয়। বিজ্ঞানৰ ভাষাক বহুসময়ত আমাৰ ভাষাৰ পৰিভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ কেতিয়াবা অসুবিধা হয় আৰু কেতিয়াবা পৰিভাষাৰ শব্দটোক বিজ্ঞানীৰ ভাষাতকৈও আসোজা যেন লাগে। যিমানদূৰ সম্ভৱ আমাৰ নিজা ভাষাৰ মাজৰপৰা সহজ সৰল পৰিভাষা বিচাৰি লোৱাই কাম্য। আমি আমাৰ ভাষাত নতুন শব্দৰ সৃষ্টি কৰিব লাগে—মূল-শব্দৰ ভাঙনিত অৰ্থৰ পৰা ফালৰি নকটাকৈ। অনেক ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞানৰ বিদেশী ভাষাৰ শব্দকো ছেগবুজি অসমীয়া ভাষাৰ মাজলৈ সুমুৱাই আনিব পাৰি। তেনে বিদেশী শব্দ আমাৰ দাঁত ভিঙা ওঁঠত প্ৰথমে থহতা লাগিলেও সেইবোৰ সময়ৰ সৈতে পিছল হৈ সহজ উচ্চাৰণ হবগৈ। কওঁতে কওঁতে ইলেকট্ৰনিক বা কম্পিউটাৰ শব্দটো এদিন আমাৰ মুখতো সহজ হৈ আমাৰ ভাষালৈ সেই শব্দ সোমাই আহিলে ভাষা চহকী হবহে পাৰে। আমাৰ নিজা ভাষাত সৃষ্টি কৰা পৰিভাষা বোৰো প্ৰথমতে আসজা লাগিলেও পিছলৈ সহজ হৈ পৰে। প্ৰথমতে ‘এক্সৰ’ শব্দতকৈ ‘ৰঞ্জনৰশ্মি’ বুলি কবলৈ আমনি পালেও এদিন সেই ৰঞ্জনৰশ্মি শব্দটো আমাৰ সাধাৰণ কথিত ভাষা হবগৈয়ে। সেইকাৰণে অনেক বিজ্ঞানৰ বচনাত আসজা শব্দবোৰৰ বাবে নীৰস বা শুকান জেওৰা খৰিব নিচিনা বুলি প্ৰথমতে ভাবি লোৱাটো একো অস্বাভাৱিক নহয়। বিজ্ঞান বচনাৰ দিশত কিন্তু পঢ়ুৱৈ আৰু পাঠ্যক পঢ়িবচপাই নিৱাত সহজ সৰল নিভাঁজ শুদ্ধ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগেহে একমাত্ৰ মাধ্যম। আনহাতে ভাষাৰ প্ৰয়োগত যাতে বিষয়বস্তুৰ ভাবাৰ্থ বিকৃত নহয়—সেইফালেও সতৰ্ক হবই লাগিব।

উপস্থাপনৰ কৌশলঃ—বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰ, তথ্য আৰু সত্যবোৰ জনজীৱন তথা সমাজৰ বাবে যিমানেই কি প্ৰয়োজনীয় বুলি নাজানক—সেইবিলাক বিষয়বস্তুৰ প্ৰকাশ গণিতৰ জোখ মাথ, বেথা বা ছবি আৰু পৰিসংখ্যাৰ মাজেদি বিজ্ঞানী ভাষাৰে পোনপটীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰোতে শুকান, নীৰস আদি বচনামৰ হাত সাৰিবলৈ বৰ টান। সেই কাৰণেই আজি বিজ্ঞানৰ বচনাক সাহিত্যৰ মাজপোচাক পিন্ধাই, গল্প, প্ৰৱন্ধ কবিতা উপন্যাসৰ বেমেৰে জনসাধাৰণ, পঢ়ুৱৈ সমাজৰ হৃদয়গ্ৰাহীকৈ

আকৰ্ষিত কৰিবৰ চেষ্টাবেই বিজ্ঞান সাহিত্য, বিজ্ঞানৰ কথাবোৰ বা শব্দবোৰ ছুঁটা হলেও সেইখিনিকে “বহিব জানিলে মাটিয়েই পীৰা, খাব জানিলে চাউলেই চিৰা” ভাবেৰে বহুসং উদ্ভাৱনত সাহিত্যৰ বস-সৃষ্টি কৰিলে সেইয়া সুপাঠ্য সুশ্ৰব্য নহৈ নোৱাৰে। কিন্তু তেনে কৰিবলৈ যাওঁতে ভাষাৰ প্ৰয়োগ আৰু সাহিত্যৰ সৃষ্টিত যাতে বিজ্ঞানৰ মূল ভাবাৰ্থ হেৰাই নেযায় তালৈ নিশ্চয় লক্ষ্য ৰাখিবই লাগিব। প্ৰাক্তনভাষাৰে, সাহিত্যত সৃষ্টিহোৱা মোসমা বসেৰে, বিজ্ঞানৰ বতৰা পাঠকৰ কচিসম্পন্ন আৰু জনপ্ৰিয় কৰিবলৈ যাওঁতে যাতে বিজ্ঞানৰ বিষয় বস্তুৰ প্ৰকাশত বিকৃত ৰূপ ধাৰণ নকৰে তাৰবাবে সতৰ্ক হোৱা উচিত। আনহাতে কেৱল বিজ্ঞানৰ তথ্যসমূহকে পোনপটীয়াকৈ পোটগোটভাৱে প্ৰকাশ কৰিলে সেইয়া বিজ্ঞানৰ স্তৰ বুলি সাধাৰণৰ বাবে নহৈ বিজ্ঞান ছাত্ৰৰ পাঠ্যপুথিহে হবগৈ। বিজ্ঞানৰ বহুসং বহনমানি বৰ্ণনাৰ সীমা চেৰাই, বিজ্ঞান স্তৰৰ আঁত হেৰুৱালে তেনে বিজ্ঞান সাহিত্য, জনপ্ৰিয় হোৱা উচিতৰ কথা ভুলবাত্ম্যৰে ক্ষতিকাকো হব পাৰে। সাহিত্যৰ বস লগাই, চুটি চুটি বাক্যৰে, ভটিলশব্দ আৰু অলক্ষ্যৰ বিহীন বচনাত স্পষ্ট মতবাদ বিজ্ঞানৰ বতৰা প্ৰকাশ কৰিলে—সেইয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য নহৈ নোৱাৰে। উপস্থাপনৰ বেলিকা আৰু এটো বিশেষ কথা মনকৰিবলগীয়া যে যি বিষয়ত বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টি কৰিব খোজে সেই বিষয়ত লেখকৰ পূৰ্ণ আধিপত্য থাকিব লাগিব। কৰবাত খপিয়াই পঢ়ি পৰৰ বিজ্ঞান বিষয় এটাক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু বুলি ললে অনেক সময়ত লেখকৰ তুলিকাত থোকোজা আৰু পাঠকৰ মনত খুহুৱনি দুয়োটাৰ সৃষ্টি হব পাৰে।

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ নব আন্দোলন গঢ়ি উঠিলেও বিজ্ঞান সাহিত্যৰ মজিয়াত আমাৰ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান আলোচনী “বিজ্ঞান জেউতি” যে বহুদিন আগতেই গা বেথা দিছে। হলেও কিন্তু বহুসময়ত এই বিজ্ঞান জেউতিৰ কিছু অৱদানত “বিজ্ঞান বিজ্ঞানেই—সেইয়া সাহিত্য নহয়” পৰিবেশত জনসাধাৰণৰ মন আকৰ্ষণত বিফল নোহোৱাও নহয়। তথাপি বিজ্ঞান জেউতিয়ে আমি ভৱাতকৈ বহু আগৰ পৰাই সাহিত্যৰ

মাধ্যমেৰে বিজ্ঞানক প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া ভাষালৈ অতুলনীয় বৰঙনি যোগাইছে। তাৰোপৰি অসমীয়া ভাষাত বহুতদিনৰ পৰাষ্ট সময়ৰ শোভিত যুগৰ প্ৰয়োজনীয়তাত বিভিন্নজনে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ইতিহাসক পাতনি মেলি আহিছে। ইয়াৰ ভিতৰত তাহানিৰ সত্যনাথবাবৰ ‘আকাশ বহস্য’ দণ্ডিৰাম দত্তৰ ‘কৌতুক’ আৰু ‘কাইবেলী অষ্ট’ ললিত কুমাৰৰ কৱাৰ ‘ইলা ভনীটলৈ মুকলি চিঠি’ বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। ইয়াৰ পাছে পাছে বিজ্ঞানৰ ন ন বতৰা দিবলৈ; আৰু প্ৰয়োজন বুজি ব্যৱহাৰিক বিজ্ঞানক জনসাধাৰণৰ কাষলৈ আনিবলৈ সময়ে সময়ে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বৰঙনি আগবঢ়োৱাত দীনেশ গোস্বামীৰ “বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড”, মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ “পনৌয়া সোণৰ দেশ”, বিজয়কৃষ্ণ দেৱ শৰ্ম্মাৰ ‘নাগৰ দেখাৰ নাগৰ’ শান্তনু তামূলীৰ “অসমৰ বনৌষধি” ডাঃ মথুৰা নাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ‘চিকিৎসা-বিজ্ঞানৰ ইতিহাস’ ডিম্বেশ্বৰ চলিহাৰ ‘প্ৰাণীজগতৰ বিশ্বাস’, ধীৰেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ “গছৰ বেমাৰ আৰু নিবাৰণ” আদি বহুতৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। এতিয়ালৈকে অসমত চাৰিশৰো অধিক বিজ্ঞানবচনাৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ হলেও আটাইখিনি সাহিত্যৰ সাজ-পোচাক আছে বুলি কব নোৱাৰি আৰু সকলো গ্ৰন্থই জনপ্ৰিয়তাও লাভ কৰা নাই।

সেয়েহে আমাক বহুত ন-ন বিজ্ঞানী লেখক লাগে- আৰু সেই বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৃষ্টিৰ বাবে অহুশীলন আৰু কৰ্মশালাৰো প্ৰয়োজন। বিজ্ঞান বিষয়ৰ হেজাৰ বিজাৰ সামগ্ৰীৰে বহু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰস্তুতিৰ বাবে থল আছে। শিশুবিজ্ঞান আলোচনী, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বিজ্ঞান আলোচনী, ব্যৱহাৰিক বিজ্ঞানৰ আলোচনী আৰু সাধাৰণৰ বাবে আচুতীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আমাক জনপ্ৰিয় আলোচনী লাগে। তালৈ আমাৰ অসমৰ সাহিত্য সেৱীসকল, ভিন্ন ভিন্ন তৃপ্তিৰ মনোগ্ৰাহী বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টি কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহক।

অসমীয়া ভাষাত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য

ড° মহেন্দ্ৰ নাথ বৰা

কোনো এটা জাতিৰ আবেগিক উচ্চাসবোৰ ধ্বনিগত ৰূপ দিয়াৰ প্ৰচেষ্টাৰ ফলতে সেইটো জাতিৰ ভাষাৰ জন্ম হয়। জাতি এটাৰ হাঁহি কান্দোন আৰু সুখ দুখবোৰ ভাষাৰ মাধ্যমেৰে প্ৰতিবিস্তৃত হয় সমাজ-খনৰ দাপোন স্বৰূপ সাহিত্যত। বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ অবদানেৰে জনজীৱনক জগাই তুলিবলৈ যাওঁতে কোনো জাতিৰ সাহিত্য মঞ্চত বিজ্ঞানৰ বতৰাবোৰো প্ৰবেশ কৰে। তেতিয়াই সেই জাতিৰ মজিয়াত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ জন্ম হয়।

বিজ্ঞান সাহিত্যক মুখ্যতঃ তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি। সেইয়া হৈছে বিদ্যাৰ্থী বিজ্ঞান সাহিত্য, জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু গৱেষণামূলক বিজ্ঞান সাহিত্য। নানা শাখা প্ৰশাখা আৰু তন্মূৰে ভৰা বিজ্ঞান বিষয়ক পোনপটীয়াকৈ আলোচনা কৰা বিধ ‘বিদ্যাৰ্থী বিজ্ঞান সাহিত্য’ পৰে। বিজ্ঞানৰ বিবিধ বতৰাবোৰক গল্প, প্ৰবন্ধ, উপন্যাসিকা, নাটক, কবিতা, গান আৰু কথোপকথন আদি নানা প্ৰকাৰে মনোগ্ৰাহী কৰি সৰ্বসাধাৰনেও আদৰি লব পৰাকৈ জনগণৰ আগত উপস্থাপন কৰা বিধক ‘জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য’ বোলা হয়। বিজ্ঞান গৱেষণাৰ ন-ন তত্ত্ব আৰু আৱিষ্কাৰৰ জটিল আৰু মৌলিক বিষয়ৰ ওপৰত লিখাবোৰক ‘গৱেষণামূলক সাহিত্য’ বুলি কব পাৰি। পুথি, আলোচনী, বাতৰি কাকত, ৰেডিঅ’ বাৰ্তা, দূৰদৰ্শন আৰু কম্পিউটাৰ আঁচনিবোৰেই হৈছে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ মাধ্যম। এইবোৰৰ উপৰিও ব্যক্তিগত যোগাযোগ, আলোচনা চক্ৰ, কুইজ আৰু ৰচনা প্ৰতিযোগিতা আদিৰ মাজেদিও জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই বিকাশ লাভ কৰে।

সাহিত্য হৈছে এবিধ কলা। কলাকাৰৰ কাককাৰ্য্যই বিষয়বস্তুক সাহিত্য ৰূপত ৰমাল কৰি তোলে। সাহিত্যৰ ৰস সহজভাবে সকলোৰে

উপভোগ কৰিব পাৰে। বিজ্ঞানৰ জ্ঞানক বৈজ্ঞানিক তথ্যৰূপে সৰ্ব-সাধাৰণ বাইজে গ্ৰহণ কৰিবলৈ টান পায়। কিন্তু কথাকাৰৰ সৃষ্টিশীল প্ৰতিভাৰ পৰশত বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ জ্ঞান সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে বসাল ৰূপত উপস্থাপন হ'লে সি সকলোৰে বাবে সমাদৃত আৰু গ্ৰহণযোগ্য হ'ব। এই কথালৈ লক্ষ্য ৰাখিয়েই তাহানিখনৰ পৰাই সমাজ সচেতক বিজ্ঞানী আৰু দাৰ্শনিকসকলে সকলোৰে সমাদৃত আৰু গ্ৰহণযোগ্য জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচি আহিছে।

খনিজ পদাৰ্থৰ ওপৰত পোনপ্ৰথমে গৱেষণাৰ পাতনি মেলা জাৰ্মেনী বিজ্ঞানী জৰ্জিয়াছ এগ্নিকোলাই কৈছিল “বিজ্ঞানৰ বিবিধ কৌশলৰ ফলবোৰ জন সাধাৰণৰ পৰা গুপ্তে ৰাখিব নেলাগে। সেইবোৰক সৰ্বসাধাৰণ বাইজে কামত খটুৱাব পৰাকৈ সহজ সৰলকৈ মাতৃভাষাত প্ৰকাশ কৰিব লাগে।”

১৫৫৬ চনত এইজন বৰেন্য বিজ্ঞানীয়ে খনিজ পদাৰ্থৰ আৱিষ্কাৰ আৰু আগলৈ জনহিতকৰ কেনেধৰণৰ গৱেষণা চলোৱা উচিত, তাৰ বাস্তৱমুখী ইচ্ছিতেৰে ‘ডাঃ বি: বেটেলিকা’ নামৰ গ্ৰন্থৰ ১২টা খণ্ডক জনপ্ৰিয় কৰি লেটিন ভাষাত লিখি প্ৰকাশ কৰিলে। পুথিখনে ইমান জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিলে যে তাৰ আটাইকেইটা খণ্ড জাৰ্মেনী আৰু ইটালী ভাষালৈ অনুবাদ হ'ল। তাৰ পিছত আন আন ভাষালৈও অনুবাদ হবলৈ ধৰিলে। এনেদৰে বিভিন্ন মাতৃভাষাত প্ৰকাশিত এই জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই চকুপচাবতে পশ্চিমীয়া সমাজলৈ খনিজ বিজ্ঞানৰ দিশত যুগান্তকাৰী আলোড়ন আনিলে। এনেকৈ ইতিহাসৰ পাত মেলিলে দেখা পোৱা যায় একোটা জাতিৰ সাহিত্য কাননলৈ বিজ্ঞানে জনপ্ৰিয় সাহিত্য ৰূপে প্ৰবেশ কৰাৰ ফলত জনসাধাৰণে তাৰ মৌৰস পানকৰি বৈজ্ঞানিক বাতাবৰণেৰে সমাজক উদ্বুদ্ধ কৰি প্ৰগতিৰ সোপানত ক্ষীপ্ৰগতিৰে খোজ বুলাইছে। পশ্চিমীয়া দেশবোৰৰ মাতৃভাষা বোৰত কথা বিয়ৰ সাহিত্যৰ দৰে ঠন ধৰি উঠা হাজাৰ বিজ্ঞান জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই সামাজিক সংস্কাৰ আৰু বিকাশৰ গতিশীল বাহক হিচাপে সুন্দৰ ভূমিকা লবলৈ ধৰিলে। মাতৃ ভাষাৰ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান

সাহিত্যৰে চহকী দেখাৰ জনগনে মাতৃভাষাতে প্ৰকাশিত বিজ্ঞানৰ আমোদজনক বতৰাবোৰ হেলাৰঙে পঢ়িবলৈ পাই কু-প্ৰথা অন্ধ-বিশ্বাস আৰু ভ্ৰান্তধাৰণাৰ নিহালি এৰি বৈজ্ঞানিক সচেতনতাৰে সকলো কথা চালি জাৰি চাবলৈ শিকিলে। তেওঁলোক সৃষ্টিধৰ্মী হ'ল, কৰ্মমুখী হ'ল আৰু ন-ন বিজ্ঞান আৱিষ্কাৰক জীৱন যাত্ৰাৰ লগত সাঙুৰি লবলৈ হিলদোল ভাঙি ওলাই আহিল।

আজি ইংৰাজী, ৰাছীয়ান, জাৰ্মান, ফৰাছী, ইটালিয়ান, জাপানী, চীনা আদি নানান ভাষাত শত-সহস্ৰ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান পুথিৰ বিকাশে গগন চুৰিছে।

ভাৰতীয় ভাষাসমূহে বিশ্বৰ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ দৰবাৰলৈ আগবঢ়োৱা অৰিহনা নিচেই নগণ্য। ইয়াৰ মূল কাৰণ হৈছে ভাৰতীয় জীৱনযাত্ৰাত বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাই বৰ পলমকৈ প্ৰভাৱ পেলোৱাতো। তাৰোপৰি ভাৰতীয় দৰ্শনত বহু দিনলৈকে বজানক তাত্ত্বিক আলোচনাৰ মাজতে সীমাবদ্ধ কৰি ৰখা হ'ল। সেয়ে ইয়াৰ বিভিন্ন ভাষাত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ জন্মও পলমকৈ হ'ল। জাপানত আঞ্চলিক ভাষাত প্ৰকাশিত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই জন-জাগৰণ অনা দেখি উদ্বুদ্ধ হৈ জনতাৰ আপোন বিজ্ঞানী সন্তোন বোসে গৱেষণা আৰু অধ্যাপনাৰ উপৰিও বঙালী ভাষাত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টি কৰাৰ ক্ষেত্ৰত দেহেকহে আৱনিয়োগ কৰিলে। তেওঁৰ আশাশুধীয়া চেষ্টাতে ১৯৪১ চনত ঢাকাৰপৰা ‘বিজ্ঞান পৰিচয়’ প্ৰকাশ পালে। তেতিয়াৰ পৰাহে প্ৰকৃত অৰ্থত ভাৰতীয় সৰ্বসাধাৰণে মাতৃভাষাত লিখা জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান লিখনিৰে বিজ্ঞান সচেতন হবলৈ সুযোগ পাইছে বুলি ক'ব পাৰি। আজি বঙালী, হিন্দী, মাৰাঠী, তেলেগু, মালায়ালম, গুজৰাটী, পঞ্জাবী, উৰ্দু আদি আঞ্চলিক ভাষাত লিখা বিবিধ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই বেচ গা কৰি উঠিছে।

বিজ্ঞানৰ পচোৱা বতাহ আওহতীয়া উত্তৰ পূব অঞ্চলত ভূমুকি মাৰোতে অলপ পলম হ'ল। নানান প্ৰাকৃতিক সম্পদেৰে ভৰপূৰ পূব প্ৰান্তৰলৈ বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি-বিদ্যাৰ বিবিধ কাৰিকৰী উদ্যোগহে

আমদানি কৰা হ'ল; কিন্তু সেইবোৰৰ জ্ঞান মাত্ৰ ভাষাত দিয়া আৰু সেই বিষয়ৰ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টিৰ বাবে কোনো ধৰণৰ প্ৰচেষ্টা আমাৰ ইয়াত লোৱা নহ'ল। গতিকে বিজ্ঞান সচেতনতাৰ অভাৱত আৰু বিজ্ঞান বিষয়টোক পঢ়াশালিত অৱহেলিত বিষয় হিচাপে গণ্য কৰাৰ কাৰণে দুই এখন অসমীয়া আলোচনী আৰু খবৰ কাগজত চেগা চোৰোকাকৈ দুই এটা বিজ্ঞান প্ৰৱন্ধ ওলাই থকাৰ বাহিৰে এই শতিকাৰ ষষ্ঠদশকৰ আগলৈকে অসমীয়া ভাষাত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰকৃত অৰ্থত জন্ম নাইহোৱা বুলিয়েই কব পাৰি।

১৯৬৮-৬৯ চনত ভাৰত চৰকাৰে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা ভাষানীতি আৰু বিশ্ববিদ্যালয় মহললৈকে আঞ্চলিক ভাষাক শিক্ষাৰ মাধ্যম হিচাপে গণ্য কৰাত, তাৰোপৰি স্কুলত বিজ্ঞান শিক্ষাক বাধ্যতামূলক কৰাৰ ফলত ষাঠী দশকৰ আৰম্ভণীৰ পৰা অসমীয়া ভাষাত বিদ্যার্থী বিজ্ঞান সাহিত্যই গা কৰি উঠে। এই প্ৰসংগতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে কটন কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপক চন্দ্ৰমল্ল কাকতিৰ দৰে বিজ্ঞান শিক্ষকৰ বিদ্যার্থী বিজ্ঞান পুথিয়ে ষাঠীদশকৰ পৰাই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মন জয় কৰি আহিছে। এনেকৈ পাঠ্য-পুথি ৰচনাৰ তাগিদাতেই অসমীয়া ভাষাত বহুতো বিজ্ঞান পুথি ৰচিত হৈছে। এনেবোৰ পুথিৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য কেৱল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বিষয়বস্তু বুজাই দিয়াতে সীমাবদ্ধ। সেয়ে এইবোৰ পুথিৰ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভৰাল টনকিয়াল কৰিছে বুলি কব নোৱাৰে।

১৯৬৬ চনৰ পৰা ১৯৭৬ চনলৈকে এই দহ বছৰৰ ভিতৰত ভাৰতীয় অন্যান্য ভাষাত প্ৰকাশিত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লগত অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যক বিজাই চালেই এই দিশত আমাৰ চৰম দৈন্যতাৰ কথা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। এই কালচোৱা বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ ভাৰতীয় বিভিন্ন ভাষাৰ ২০৭ খন পুথিৰ ভিতৰত অসমীয়াত মাত্ৰ ৫ খন, ৰসায়ন বিজ্ঞানৰ ১৮৯ খনৰ ভিতৰত ৪ খন, ভূ-বিদ্যাৰ ১৫৮ খনৰ ভিতৰত অসমীয়াত মাত্ৰ ৩ খন, চিকিৎসা বিষয়ক ৬৯৯ খনৰ ভিতৰত মাত্ৰ ১২ খন আৰু জীৱ-বিদ্যাত ১৩৯ খনৰ ভিতৰত অসমীয়াত ৩ খনহে। এই কালছোৱাত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান,

প্ৰযুক্তি-বিদ্যা আৰু নিৰ্মাণ উদ্যোগৰ ভাৰতীয় ভাষা সমূহৰ ক্ৰমে ৬৫, ৮৮ আৰু ১৮খন পুথিৰ ভিতৰত অসমীয়া ভাষাত উক্ত বিষয়ৰ এখনো পুথি প্ৰকাশ পোৱা নাছিল। আনহাতে অসমীয়া সাহিত্য পুথিৰ ইতিহাসৰ পাত লেখিলেও দেখা-যায় যে ১৯৫৮ চনৰ পৰা ১৯৭৪ চনলৈকে প্ৰকাশিত ১১৭০ খনৰ ভিতৰত বিজ্ঞান বিষয়ৰ পুথি মাত্ৰ ১১৩ খনহে। অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ এই নিচলা অৱস্থাৰ বাবে আক্ষেপ ওপজে। কিয়নো আবহমান কালৰে পৰাই যে ধৰি গতিত হ'লেও অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ধাৰা প্ৰৱাহিত হৈ আছিল। ষষ্ঠ শতিকাৰ আগৰ পৰাই প্ৰচলিত ডাক ৰচন সমূহত অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ লগত জড়িত স্বাস্থ্যনীতি, কৃষিবতৰা, সন্তান পালন আদি বিষয়ৰ বৈজ্ঞানিক কথাবোৰে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰিছে বুলি কব পাৰি। প্ৰাচীন অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অপূৰ্ব নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে 'হস্তি বিদ্যাৰ্থৰ' পুথিয়ে। ১৯১৬ চনত প্ৰকাশিত সত্যনাথ বৰাৰ 'আকাশৰ ৰহস্য' পুথিয়ে পাঠ্য পুথিৰ গন্দীৰ পৰা অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যলৈ মোত সলালে। নাথন ব্ৰাউনৰ উদ্যোগত ১৮৪৫ চনৰ পৰাই অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই গা কৰি উঠিলে। অকণোদয়ত নিৰ্মমীয়াকৈ প্ৰকাশিত স্বাস্থ্য বিষয়ৰ লিখনি সমূহো অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অপূৰ্ব চানেকী। এইয়া সম্ভৱপৰ হৈছিল—প্ৰাচীন অসমৰ সচেতনশীল জনগণৰ স্বকীয় চিন্তা চৰ্চাৰ বাবে। কিন্তু ভাৰতীয় জাতিৰ এনে পৰম্পৰা থকা হ'লেও আমাৰ সাহিত্যিক সকলৰ মন বিজ্ঞান বিষয়ৰ লিখনিৰ প্ৰতি ধাবিত নোহোৱাত আৰু সত্যেন বোস তথা চি ভি ৰমনৰ নিচিনা জনতা-মুখী সচেতন বিজ্ঞানীৰ অভাৱৰ ফলত চালুকীয়া অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই ষাঠী দশকৰ শেষলৈকে ভাৰতীয় আন আন ভাষাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ তুলনাত পৰা লাগি থাকিবলগীয়া হ'ল। সুখৰ বিষয় যে সম্ভৱ দশকৰ আৰম্ভণিৰে পৰা বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰি তোলাৰ মানসেৰে বিবিধ বিজ্ঞান লিখনিৰে অনেক লিখকৰ কাপ সজীৱ হৈ পৰিল। তাৰোপৰি, ছাত্ৰ, শিক্ষক, অধ্যাপক আৰু সাধাৰণ লোকৰ মাজত সংগঠিত

হবলৈ খৰা বিজ্ঞান আলোচনা চক্ৰ, বচনা, কুইজ আদিৰ প্ৰতিযোগিতা বেডিঅ, দূৰদৰ্শনৰ আঁচনি আদিয়ে অসমীয়া জনপ্ৰিয় কথিত আৰু পঠিত বিজ্ঞান সাহিত্য কাননলৈ জাগৰণৰ ঢল আনিলে।

হুয়োথন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি সমন্বয় সমিতি, অসম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন আৰু প্ৰকাশন লিমিটেড, অসম বিজ্ঞান সমিতি, অসম সাহিত্য সভা প্ৰমুখ্যে বিভিন্ন চৰকাৰী আৰু বেচৰকাৰী প্ৰকাশক সংগঠনে বিবিধ বিজ্ঞান পুথি প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ জেউতি চৰাইছে। ১৯৭৩ চনত প্ৰকাশিত অসমীয়া বৈজ্ঞানিক পৰিভাষাই অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান জ্ঞানৰ পৰিসৰ বঢ়োৱাৰ ক্ষেত্ৰত অনবদ্য প্ৰেৰণা যোগাইছে। ১৯৭৫ চনত অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰা ড° মথুৰা নাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ 'চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ ইতিহাস' অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম বিজ্ঞানৰ বুৰঞ্জী পুথি। ১৯৭৯ চনতে আহমেদ হুছেইনে মঃ কুদৰত, ইখদাবৰ বিজ্ঞানৰ বিচিত্ৰ কাহিনী অনুবাদ কৰি অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যলৈ অনুবাদ সাহিত্যৰ বাট মোকোলালে। যোৱা বছৰ কেইটাত দুই এখন ইংৰাজী পুথিৰ উপৰিও নেচনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ আন এখন ভাষাৰ কেবাখনো বিজ্ঞান পুথি অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰা হৈছে। ১৯৮০ চনলৈকে বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ ৩৭০ খন-মান অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান পুথি বচনা হ'ল। তাৰে ১০২ খনেই চিকিৎসা বিষয়ৰ পুথি। উল্লেখযোগ্য যে যোৱা ৬ টা বছৰত অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান পুথিয়ে প্ৰায় দুহেতাবৰ কাষ চাপিছে। প্ৰাথমিক বিজ্ঞান কোষৰ এতিয়ালৈকে প্ৰকাশিত চাৰিটা খণ্ড আৰু প্ৰকাশন পৰিষদে প্ৰকাশ কৰা জ্ঞানকোষে বিজ্ঞান সাহিত্যলৈ কম অৰিহনা আগবঢ়োৱা নাই। অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ এই প্ৰগতি আমাৰ জাতিৰ বাবে সুখৰ খবৰ।

অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে ১৯৭১ চনৰ পৰা প্ৰকাশ কৰা বিজ্ঞান জেউতিয়েই দহ বছৰৰ আগলৈকে এক মাত্ৰ অসমীয়া বিজ্ঞান আলোচনী হিচাপে জনগনৰ মনৰ খোৰাক জগাই অহাৰ উপৰিও বহুজন বিজ্ঞান সাহিত্যিকৰ আত্ম প্ৰকাশৰ সুযোগ দিলে। অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান

সাহিত্যলৈ আশাত্মকীয় বৰঙনি আগবঢ়োৱা বিজ্ঞান জেউতিক ১৯৭৬ চনৰ পৰা বাইজৰ মৰমৰ ভাগিদাত তিনিমহীয়াৰ ঠাইত দুমহীয়া কৰা হৈছে। আলোচনীখন এমহীয়া কৰাৰ বাবে বহুত দিনৰ পৰাই জনমত গঢ়ি উঠিছে। যোৱা কেইবছৰত কথা-সংস্কৃতিৰ অসমীয়া আলোচনী বৃদ্ধি পোৱাৰ দৰে কেবাখনো অসমীয়া বিজ্ঞান আলোচনীয়ে ভূমুকি মাৰিছে। ১৯৭০-৭১ চনত প্ৰকাশিত 'দেহমন' আৰু 'স্বাস্থ্য প্ৰদীপ' আলোচনীয়ে অসমীয়া ভাষাত স্বাস্থ্য বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ন-দিগন্তৰ পথ সূচনা কৰিছিল। ১৯৭০-৭৪ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা 'লহৰ' নামৰ বিজ্ঞান আলোচনী প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান জাগৰণৰ লহৰ তুলিছিল। কটন কলেজৰ ১৯৭৪-৭৫ চনৰ 'স্পন্দন' আলোচনীয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উপৰিও সাধাৰণ পাঠককো স্পন্দিত কৰিছিল। কিন্তু পৰিতাপৰ কথা যে এই আটাইবোৰ আলোচনী অতীতৰ বুকুত জাহ গ'ল। ১৯৭১ চনৰ পৰা ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞান বিভাগৰ পৰা প্ৰকাশ পোৱা 'পদাৰ্থ-বিজ্ঞান পত্ৰিকা' নামৰ বছেৰেকীয়া আলোচনী খনে পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ নন আৱিষ্কাৰ আৰু গৱেষণা বিষয় বস্তুক অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ কৰি পাঠকৰ মন জুকাব পৰাতো বিশেষ মন কৰিবলগীয়া কথা। এনেকৈ বসায়ন, প্ৰাণী, উদ্ভিদ আদি বিজ্ঞানৰ নানান শাখাৰ পত্ৰিকাও প্ৰকাশ পোৱা হ'লে পাঠক উপকৃত হোৱাৰ উপৰিও অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভঁৰাল কিমান চহকী হ'লহেতেন, সেইয়া সহজে অনুমেয়। যোৱা দশকটোত অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনত প্ৰকাশিত স্মৃতিগ্ৰন্থবোৰে অসমীয়া বিজ্ঞান আলোচনী সাহিত্য লৈ কম অৰিহনা আগবঢ়োৱা নাই। ১৯৭৪ চনত 'ড° হিৰণ্য ভূঞা স্মৃতিগ্ৰন্থ' আৰু ১৯৭৬ চনত "বিজ্ঞান বচনা" অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া বিজ্ঞান আলোচনী সাহিত্যলৈ বিশেষ অৰিহনা যোগোৱাৰ লগতে বিজ্ঞান লিখনিৰ বাবে ন-লেখকক আত্ম প্ৰকাশৰ সুন্দৰ সুযোগ দিলে। ১৯৭১ চনৰ পৰা চেগা চোবোকাকৈ হলেও ছাত্ৰ বিজ্ঞান সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰা নিউক্লিয়াৰ আলোচনীয়ে নতুন পুৰুষৰ উপৰিও সকলো শ্ৰেণীৰ পাঠকৰ বিজ্ঞানৰ

খোবাক যোগাইছে। ১৯১২-৮০ চনত অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ নগাঁও শাখাই বছেৰেকীয়া মুখপত্ৰ হিচাপে প্ৰকাশ কৰা “বিজ্ঞান বৰ্ণালী”ৰ লেখীয়াই ভালে কেইটা বিজ্ঞান শাখাই উলিওৱা মুখপত্ৰবোৰ অসমীয়া বিজ্ঞান আলোচনী সাহিত্যলৈ অবিহনা আগবঢ়াইছে। তাৰোপৰি অকণোদয় যুগৰপৰা, বাঁহী, আবাহন, বামধেনু আদি যুগ সৃষ্টিকাৰী আলোচনীৰ পাতত বিজ্ঞান লিখনিয়ৈ জৰুৰকাই আছিল। বৰ্তমান প্ৰকাশিত প্ৰায়বোৰ চিত্ৰাশীল আলোচনীত বিবিধ বিজ্ঞানৰ বতৰা গল্প, প্ৰবন্ধ নাটক আৰু উপন্যাসিকা আদি ৰূপত প্ৰকাশ পোৱা আৰু পাঠকৰ সমাদৰ পোৱাটো বেচ মনকবিবলগীয়া কথা। বামধেনুৰ পাতৰ বিজ্ঞান স্তম্ভৰ দৰে এই যুগৰ প্ৰান্তিক আৰু প্ৰকাশ আদিত বিজ্ঞান লিখনিৰ বাবে নিয়মীয়া শিতান আছে। অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাতো বিজ্ঞান লিখনিয়ৈ শুৱাই আছে। পণ্ড পালন, কৃষি আৰু স্বাস্থ্য বন্ধাৰ বিষয়ে চৰকাৰে সৰু সৰু পুস্তিকা প্ৰকাশ কৰা, জনগণক বিজ্ঞান আৰু ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগৰ বতৰাবোৰ জাগৃত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰাতো মনকবিবলগীয়া।

১৯১৯ চনত অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ নগৰাৰী শাখাই ‘বিজ্ঞান পত্ৰ’ উত্তৰ লক্ষীমপুৰ বিজ্ঞান শাখাই ‘বিজ্ঞান বাৰ্তা’ আৰু ডিব্ৰুগড় জিলা সমন্বয় বন্ধী সমিতিয়ে ‘জন বিজ্ঞান’ প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান বাতৰি কাকতৰ দীৰ্ঘ দিনীয়া অভাৱ কিঞ্চিত হলেও পূৰণ কৰিছে। শক্তি আশ্ৰম বিজ্ঞান সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰা বিজ্ঞান প্ৰবাহেও আশাৰ বতৰা আনিছে। কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয় যে এই বিজ্ঞান বাতৰি কাকতবোৰ অকাল মৃত্যুৰ গৰাহত পৰিছে।

এইটো ঠিক যে অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান বাতৰি কাকতৰ অভাৱ হ’লেও অকণোদয় যুগৰপৰাই প্ৰকাশিত বাতৰি কাকতসমূহত বিজ্ঞানৰ বিবিধ খবৰ চেগা চোবোকাকৈ ওলায় আছে। বৰ্তমান প্ৰকাশ পাই থকা অসমবাণী, জনমভূমি, নীলাচল, অগ্ৰদূত আদি অসমীয়া দৈনিক আৰু সাপ্তাহিক বাতৰি কাকতসমূহে বিজ্ঞানৰ বিবিধ বতৰা পৰিবেশন কৰি থকাটো শুভলক্ষণৰ পৰিচায়ক। দেখা যায় যে দৈনিক বাতৰি কাকত প্ৰকাশৰ বেলিকা ছোভিয়েট, আমেৰিকা আৰু জাৰ্মানীৰ পিছতে

ভাৰতৰ স্থান। কিন্তু বিজ্ঞান বাতৰি পৰিবেশনেৰে জনগণক উদ্বুদ্ধ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতৰ স্থান বহুত দেশৰ তলত। এই ক্ষেত্ৰত অসমৰ স্থান আগৌ ভাৰতৰ আন আন ভাষাৰ তুলনাত আৰু বহুত পিচ পৰা।

সাহিত্যৰ ইতিহাসে কয়— একোখন আলোচনীয়ে একো একোটা লেখক গোষ্ঠী সৃষ্টি কৰে আৰু উত্তৰ পুৰুষৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস স্বৰূপে আলোচনীৰ সাহিত্যৰ দ্বাৰা অনেকেই প্ৰভাৱান্বিত হয়। তাৰোপৰি অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভৱিষ্যৎ হৈছে— আলোচনীৰ পাততেই সেয়ে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়ে বক্তব্য জামিবলৈ যাওঁতে অসমীয়া বিজ্ঞান আলোচনী আৰু বিজ্ঞান বাতৰিৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা উচিত।

প্ৰবন্ধৰ কলেৱৰ বৃদ্ধি হোৱাৰ ভৱিষ্যৎ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান পুথিৰ তালিকা ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা নহ’ল। বিজ্ঞানৰ আটাইবোৰ দিশৰ প্ৰকাশিত পুথিসমূহ, আলোচনী, বাতৰি আদিলৈ চকু ফুৰাই আমি ক’ব পৰা হৈছে— অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই চালুকীয়া অৱস্থাৰ পৰা যৌৱনৰ পূৰ্ণতা লভিবলৈ এতিয়াও কিছু বহুত দূৰ। অসমীয়া ভাষালৈ আন আন ভাষাৰ বিজ্ঞান সাহিত্য খুব কমকৈ অনুবাদ হৈছে। বিজ্ঞান সাহিত্যক প্ৰণালীবদ্ধ ভাৱে অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰাটো একান্ত প্ৰয়োজন। নানা ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগৰ আঁচনিৰে আৰ্থিক উন্নতিৰ পৰিকল্পনা লোৱা অসমীয়া সমাজলৈও এমেকুৱা হাত পুথি নাই বুলিয়েই ক’ব পাৰি। গদাধৰ দাসৰ ‘প্ৰাথমিক মিত্ৰীৰ শিল্পৰ পৰিচয়’ (১৯৬১) নামৰ পুথিখন, নীবেশ্বৰ ভৰালীৰ ‘মৃগা উদ্যোগ’ (১৯৭৪), ক্ৰমখো ৮ খন উৎপাদন বিষয়ৰ পুথি আৰু প্ৰভদানন্দ দাসৰ ‘ফল আৰু শাক পাচলিৰ সংৰক্ষণ’ (১৯৭০), প্ৰমুখ্যে ৬ খন সাধাৰণ প্ৰযুক্তিৰ পুথিৰ বাহিৰে অসমীয়া ভাষাত এনে পুথি প্ৰকাশেই হোৱা নাই। বিজুলী শক্তিৰ প্ৰয়োগ কৰি আৰু বিবিধ কেটা সামগ্ৰী তথা পেলনীয়া বস্তুৰে কেনেকৈ বিবিধ ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ গঢ়িব পাৰি, সেই ধৰণৰ বাবেবৰীয়া অনেক জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান পুথি অসমীয়া ভাষাত ৰচি উদ্যোগ, প্ৰয়োগ আৰু

নিৰ্মাণ সাধাৰণ জ্ঞানৰ মাজেদি সৰ্বসাধাৰণৰ মন উদ্যোগীক চেতনাৰে উৰুদ্ধ কৰিব পাৰিবই লাগিব। নহ'লে নিবহুৱা যুৱক আৰু গাঁৱলীয়াক হাজাৰ হাজাৰ টকা ধন দানেৰে উদ্যোগ গঢ়ি আৰ্থসামাজিক বিকাশৰ বাবে কৰা পৰিকল্পনাৰ ভালেখিনিযেই অৰণ্যবোদন হৈ পৰিবগৈ।

শক্তিৰ চাহিদা পূৰাবলৈ বিশেষকৈ আওহতীয়া গাঁৱে ভূয়ে গোবৰ গেচ প্ৰকল্প আৰু সৌৰ ভাতি নিৰ্মাণৰ পূৰ্ণ প্ৰস্তুতি চলিছে। কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয় যে এই ধৰনৰ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান পুথি আমাৰ ভাষাত ড° যজ্ঞেশ্বৰ হাতীৰকাৰৰ 'শক্তি, শক্তি সংকট আৰু সৌৰ শক্তি' পুথিখনৰ বাহিৰে আন পুথি প্ৰকাশ পোৱা নাই।

কৃষি প্ৰধান অসম দেশৰ জনগনৰ বাবে বেড়িঅ'ৰ কৃষি জগতৰ উপৰিও কৃষি বিষয়ৰ শ-শ অসমীয়া জনপ্ৰিয় পুথি প্ৰকাশ হ'ব লাগিছিল। জীৱ-জন্তু আৰু গছ-বনৰ বাবেবৰনীয়া বতৰাবোৰ জানিবলৈ সকলোৰে বৰ ভাল পায়। শিশু-কিশোৰহঁতে এইবোৰ বতৰা কম বিচাৰেনে? বন্য প্ৰাণীসপ্তাহ, বন সপ্তাহ আৰু বনানীকৰণৰ আলোচনা আৰু পৰিকল্পনাই উখল-মাখল লগোৱা আমাৰ ৰাজ্যত এনে পুথি ২৮ খন মানহে প্ৰকাশ পাইছে। শিশুৰ বাবে বঙীন ছৱিৰে ভৰা এখনো এনেধৰণৰ বিজ্ঞান পুথি ৰচনা নোহোৱাটো অসমীয়া জাতিৰ বাবে কম দুখৰ কথা নহয়।

পৰিবেশ প্ৰদূষণে তান্দৱ মূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰা অসমৰ জনসাধাৰণে চাৰিখন সৰু পুস্তিকাৰ বাহিৰে তেনে পুথিৰ মুখ দেখা পোৱা নাই। অন্ধ বিদ্যাস, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ, কুপ্ৰথা, ভ্ৰান্তি ধাৰণা আদিৰে বহুতক ভাবাক্ৰান্ত কৰিছে। বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীৰ পাতত ওলোৱা প্ৰৱন্ধ কেইটামানৰ বাহিৰে অসমৰ জনগনে বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণেৰে এইবোৰৰ বিৰুদ্ধে সচেতনতা লভিবপৰা বিজ্ঞান পুথি পঢ়িবলৈ পোৱা নাই।

ড° ধেৰৱেলে কৈছিল "তাপ গতিৰ দ্বিতীয় সূত্ৰৰ মূলকথা বুজি পোৱাটো কুৰিশতিকাৰ সংস্কৃতিৰ এটা অংগ হোৱা উচিত।" তেওঁৰ কথাৰ স্মৰত স্মৰ মিলাই আমাৰ কবৰ মন যায়—জনগনৰ বুৰুৰ আপোন হৈ পৰা দূৰদৰ্শন আৰু কম্পিউটাৰ সাধাৰণ কৌশলবোৰৰ

বতৰাও এই শতিকাৰ সংস্কৃতিৰ অংশ হোৱা উচিত। আনৱিক জীৱ বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিয়ে জৈৱিক প্ৰক্ৰিয়া আৰু মগজুৰ কাৰ্য্য প্ৰণালীলৈ আলোড়ন অনা মৌলিক কথাবোৰ সাধাৰণ ভাৱে বুজিব আৰু উপলব্ধি কৰিব পৰাটোও এই শতিকাৰ সংস্কৃতিৰ অংগ হোৱা উচিত। এনেবোৰ বিষয়ৰ গল্প, কাহিনী আৰু প্ৰৱন্ধৰ পুথিৰে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰাতো একান্ত প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে।

বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প সাহিত্যই বিশ্বত বেচ সমাদৰ লাভ কৰিছে। কিন্তু ডঃ অমূল্য ফুকনৰ 'জুৰুমণিৰ গল্প' আৰু শ্ৰীৰমেশ দাস আদিৰ 'বিজ্ঞান গল্প' পুথিৰ বাহিৰে অসমীয়া ভাষাত এইবিধ সাহিত্য পুথিৰ একেবাৰে অভাৱ।

জুলেভানৰ বিজ্ঞান গল্প আৰু উপন্যাসিকাৰ ৰসোত্তীৰ্ণ বৰ্ণনাই বিজ্ঞানীসকলক কৃত্ৰিম অভিযানৰ ক্ষেত্ৰত কেনেকৈ অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল, সেইয়া সৰ্বজন বিদীত। এই দিশত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য নিচেই নিচলা। অসমীয়া ভাষাৰ বহুজন গল্পকাৰ আৰু উপন্যাসিক ৰৰেণ্য বিজ্ঞানী হোৱা স্বত্বেও এই ছুটা দিশত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সিমানে দুখীয়া হোৱাতো পৰিতাপৰ কথা।

কবিতা, গান, নাটক আদি কথাৰ মাজেদি বিজ্ঞানক জনগনৰ মাজলৈ লৈ যোৱাৰ জাগৰন হৈছে। কেবেলা শাস্ত্ৰীয় পৰিষদে এই দিশত নবজাগৰণৰ জন বিজ্ঞান যাত্ৰাই সৰ্বসাধাৰন বাইপৰ মাজতো এইবোৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে কেনেকৈ বিজ্ঞান সচেতনতাৰ প্লাৱন আনিছে, সেইয়া কোৱা নিশ্চয়োজন। এই প্ৰসঙ্গতে উল্লেখ কৰিব পাৰি মেণ্ডেলৰ সূত্ৰৰ ভিত্তিত লিখা 'কুকুৰনেটীয়া মানুহ' নামৰ নাটক খন অলপতে দূৰদৰ্শনত প্ৰদৰ্শন কৰাৰ কথা। নাটকখনে সকলোৰে মন জয় কৰিলে। এনেকুৱা বিজ্ঞান ভিত্তিক লেখা নাটক আৰু তাৰ মঞ্চাভিনয়ে জনগনৰ মাজত কিমান আঁচ বহুৱাব, সেইয়া সহজে অনুমেয়।

বড়ো কছাৰী সমাজৰ মাজত দৰব জাতিৰ বিষয়ে বৰ্ণনা থকা 'বৰোণি জলঙা' পুথিৰ নিচিনাকৈ মিছিং, খামতি, গাৰো কাৰ্বি আৰু

আন আন ভাষাতো হাতে লিখা অৱস্থাত বিজ্ঞান মূলক পুথি আছে নলি অনুমান কৰা হৈছে। সাচি পাঠৰ পুথিৰ দৰে সেইবোৰো সংগ্ৰহ আৰু প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাবিলে অসমীয়া জনবিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভঁৰাল নিশ্চয় চহকী হ'ব।

অসমীয়া বৈজ্ঞানিক পৰিভাষা খনে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বাবে উল্লেখনীয় বাহকৰ ভূমিকা লৈছে বুলি আগতে উল্লেখ কৰা হৈছেই। বিজ্ঞান পৰিভাষাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়াতো একান্ত বাঞ্ছনীয়। সেইবুলি পৰিভাষাৰ নামত আচহুৱা শব্দ কিছুমান প্ৰয়োগ কৰি বেছি গোড়ামি দেখুওৱাটো অনুচিত বুলি কবৰ মন যায়। আন আন ভাষাৰ নিচেই চিনাকি শব্দক সামৰি থ'লে অসমীয়া শব্দৰ ভঁৰাল হেঁকী নহ'ব জানো? এই বিষয়ে বিশদ আলোচনালৈ আগ নাবাঢ়ি থোৱতে কব খোজো—সকলো দিশ বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণেৰে চালিজাবি চাই বচল ভিত্তিত এখন সৰ্বাংগ সুন্দৰ অসমীয়া বিজ্ঞান পৰিভাষা প্ৰণয়ন কৰাৰ বাস্তৱমুখী আঁচনি জনতি পলমে হাতত লোৱা উচিত হ'ব।

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বাবে পাঠকৰ জিজ্ঞাসাৰ অন্ত নাই। পাঠকৰ কচি নিৰ্ভৰ কৰিছে লেখক, প্ৰকাশক আৰু পৃষ্ঠপোষকৰ সচেতনতাৰ ওপৰত।

“বিজ্ঞান সাধাৰণ লোকৰ ভালৰ বাবেহে। তেওঁলোকক বিজ্ঞানৰ অৱদানবোৰ ভোগ কৰাৰ সুবিধা দিয়ক। বুজিব পাবিলেহে ভোগ কৰিব পাৰিব। তেওঁলোকে সহজে বুজা ভাষাত অৰ্থাৎ মাতৃ ভাষাত বিজ্ঞানৰ কথাবোৰ সহজ সৰল কৰি কলেহে বা লিখিলেহে বুজিব।” সন্তোষ বোসৰ এই কাকি কথাৰ সাৰোঁগত কৰি অশেষ দুখ কষ্ট স্বীকাৰ কৰিও এদল লোক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লেখকৰূপে সাধনাত ব্ৰতী হৈছে। বিজ্ঞান বতৰাৰ জিজ্ঞাসাৰ তৃষ্ণাত আতুৰ হৈ থকা পাঠকৰ বাবে আৰু বহুজন বিজ্ঞান লেখকৰ একান্ত প্ৰয়োজন। সাধাৰণ অভিজ্ঞতাৰ পৰাই আমি অনুভৱ কৰিছো। “জনগণৰ কাষলৈ যোৱা আৰু তেওঁলোকৰ অভাৱ অভিযোগবোৰ দূৰ কৰাত সহায় কৰাটো” “টলষ্টয়ৰ এই কথাফাঁকি সাৰোঁগত কৰি ত্যাগ, কষ্ট, সংগ্ৰাম, সাধনাবে

আজি জনতাক বিজ্ঞান সচেতনতাবে হাতত কলম তুলি ললে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰিব পৰা হাজাৰজন প্ৰগতিবাদী লেখক আমাৰ সমাজত সৃষ্টি হ'বই।

বঘুনাথ চৌধুৰীয়ে যদি ‘প্ৰকৃতি দৰ্পন’ৰ লেখি সৰ্বসাধাৰণ বিজ্ঞান পুথি লেখি জনগণক উদ্ধৃত কৰিব পাৰে, আজিৰ বিজ্ঞান প্ৰযুক্তি-বিদ্যাৰ যুগান্তকাৰী অৱদানক হেঁচাবঙে ভোগ কৰি থকা অসমীয়া সাহিত্যিক সকলে জন-জীৱনৰ ভাগিদাৰ খাতিৰত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যলৈ অবিহনা আগবঢ়াব নোৱাৰাৰ কি কাৰণ থাকিব পাৰে?

আমি অনুভৱ কৰিছো বহুতো বিজ্ঞানী, গৱেষক, বিজ্ঞান শিক্ষক, অভিযন্তা আৰু ডাক্তৰৰ একো একোটা সুন্দৰ মন আছে জনতাক বিজ্ঞানৰ বতৰা বিলাবলৈ। কিন্তু তেওঁলোকৰ বহুতে হাবাখুৰী খায় প্ৰকাশৰ ভাৱ ভাষা বিচাৰি। কিয়নো বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লিপিগুণসমূহ স্পষ্ট সৰল আৰু সহজ বোধ্য হোৱাৰ উপৰিও যুক্তিহীনতা, আৰু দ্বিধা প্ৰস্তুতাৰ পৰা মুক্ত হ'ব লাগিব। গতিকে সাহিত্যিক সকলে কিছু কষ্ট চিকাৰ কৰি হ'লেও তেওঁলোকৰ অন্তৰত গুৰুৰি গুৰুৰি থকা বিজ্ঞানৰ বতৰাবোৰক জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যলৈ ৰূপ দিয়াৰ ব্যৱস্থা নিশ্চয় কৰিব পাৰে। এই প্ৰসঙ্গতে আমাৰ মনত পৰিছে ডঃ হিৰণ্য ভূঞা দেৱলৈ। জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান বক্তৃতাবে আৰাল বৃত্ত বৰিতাৰ মন প্ৰাণ হৰণ কৰিব পৰা এট বৰেণা বিজ্ঞানীজনে এখন সভাত আক্ষেপেৰে কৈছিল “মই বিজ্ঞানৰ কথা উৱলাকৈ ক'ব পাৰো। কিন্তু লিখাৰ অভ্যাস হলে মোৰ নাই। কোনোবাই যদি কোৱা কথাবোৰক লিখিত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ৰূপ দিয়াৰ চিন্তা কৰিলেহেঁতেন।” কিন্তু তেনে চিন্তা কৰা নহ'ল। ফলত ভূঞাদেৱক হেঁচুৱাব লগে লগে তেখেতৰ বিজ্ঞান বক্তৃতা আৰু তাৰ পৰা সৃষ্টি হ'ব পৰা উপাদেয় অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পৰা আমি বঞ্চিত হ'ব লগা হ'ল।

আমেৰিকাত প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত আৰু অভিজ্ঞ বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচক আছে। ফিলিপাইনত ‘জেপথ নিউজ’ ‘অন্তৰ্গত থকা ‘বিজ্ঞান বাৰ্তা’ নামৰ অনুষ্ঠানে মাতৃভাষাত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত সুন্দৰ

পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছে। কলিকতাৰ 'ইণ্ডিয়ান চায়েল নিউজ এচোচিয়েচনৰ' উদ্যোগত ভাৰতত এটা 'বিজ্ঞান বাৰ্তাসেৱা' স্থাপন কৰি ভাৰতীয় আঞ্চলিক ভাষাবোৰত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰাৰ চিন্তা চৰ্চাবে বহুদূৰ আগবাঢ়িছে। এইটো অঞ্চলতো এনেকুৱা অনুষ্ঠান গঢ়ি তুলি জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে ধ্যান দিয়াৰ নিতান্ত প্ৰয়োজন বোধ কৰিছো। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত অসম বিজ্ঞান সমিতি, প্ৰকাশন পৰিষদ আৰু অসম সাহিত্য সভাই আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টা হাতত লৈছে। ১৯৮০ চনত অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে 'অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য' শীৰ্ষক দুদিনীয়া আলোচনা চক্ৰ এখনৰ আয়োজন কৰি অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত আশাৰ সঞ্চাৰ কৰিলে। প্ৰকাশন পৰিষদে সোঁ সিদিনা বহুজন বিজ্ঞান সাহিত্য লেখকক আলোচনাৰ মজিয়াত বহুৱাই এই দিশত বাস্তৱমুখী ভূমিকা লোৱাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। অসম সাহিত্য সভাই বহুবি আয়োজন কৰা লেখক শিবিৰ আৰু লেখক কৰ্মশালাৰ জৰিয়তে অন্য সাহিত্যৰ লগতে বিজ্ঞান সাহিত্য বিকাশৰ বাবেও সুন্দৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰি আহিছে। শিশু বৰ্ষ উপলক্ষে ১৯৭৯ চনৰ জুন-ই মাহত ডিগবৈত শাখাৰ সহযোগত অসম সাহিত্য সভাই আয়োজন কৰা শিশুসাহিত্য ৰচনাৰ কৰ্মশালাত যোগদান কৰি পোৱা প্ৰেৰণাবে আমি শিশু উপযোগী প্ৰৱন্ধাদিৰ উপৰিও 'গান বাজনা আৰু বং বিৰঙৰ খেল' নামৰ শিশু উপযোগী বিজ্ঞান পুথি লিখাৰ বাবে সক্ষম হৈছিলো। পুথিখন সাহিত্য সভাই প্ৰকাশো কৰিলে। স্থলীয়জান সাহিত্য সভাৰ সহযোগত অসম সাহিত্য সভাই আয়োজন কৰা এইখন 'অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য' শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰৰ অভিজ্ঞতাৰে আপোনালোক সকলোৱে একো একোজন সৃষ্টিশীল বিজ্ঞান লেখক ৰূপে ভূমিকা লব বুলি আমি বেছি আশাবাদী।

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশৰ বাবে অসম বিজ্ঞান-সমিতি, অসম সাহিত্য সভা, প্ৰকাশন পৰিষদ আদি চৰকাৰী আৰু অনেক বেচৰকাৰী অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানে লোৱা ভূমিকাক আমি কৃতজ্ঞতাৰে স্মৰণ কৰিবলৈ ল'গিব। প্ৰকাশকবোৰে জন-জাগৰণৰ খাতিৰত এই দিশত আৰু

বেছি বাস্তৱমুখী ক্ষীপ্ৰ ব্যৱস্থা লোৱাটো বাঞ্ছনীয়। সৃষ্টিশীল বিজ্ঞান পুথিৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাই বৰ্তা আগবঢ়োৱাৰ দৰে বাকীবোৰ অনুষ্ঠানেও ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিলে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ উন্নতি সাধনৰ গতি আৰু খৰতকীয়া হ'ব। এই প্ৰসঙ্গত আমি এটা কথা কবলৈ বাধ্য হৈছো যে জনতাৰ উপকাৰত অহা বিজ্ঞান পুথিৰ প্ৰকাশৰ বাবে অনেক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লেখকে প্ৰকাশকো বিচাৰি নাপায় অথচ তেওঁলোক সতীয়া বজুৰা আৰু সমাজদ্রোহী পুথি আৰু নোট বুক প্ৰকাশেৰে ধন ঘটাৰ লাললাত মত্ত হৈ পৰে। জাতীয় স্বাৰ্থৰ খাতিৰত প্ৰকাশকৰ এই হীনমনোৱত্তিৰ মোহভঙ্গ হ'বলৈ লাগিব। আন হাতে আমি বহুজন সচেতনশীল বিজ্ঞান লিখকক আমাৰ সমাজত দেখিছো, যি সকলে প্ৰকাশক আৰু কিতাপ বিক্ৰেতাৰ পৰা নানাভাৱে প্ৰভাৱিত আৰু হাৰাশান্তি হৈ জনতাক বিজ্ঞান জাগৰেণেৰে জাগত কৰাক পদ ৰূপে লৈ বিজ্ঞান পুথিৰ পাণ্ডুলিপি প্ৰেৰাত সোমাবলৈ নিদি অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰিও প্ৰকাশ কৰি জনগণৰ মাজত বিলাই দিছে। এনেহেন জনতা মুখী সং প্ৰচেষ্টাক আমি আগতম জনাও আৰু সকলোকে এই আদৰ্শক অনুসৰন কৰিবলৈ সৱিনয়ে আহ্বান জনাওঁ। যুগৰ লগত সমান্তৰাল গতিত সাহিত্যও আগবাঢ়িলেহে এটা জাতিৰ উন্নতি আৱশ্যক্যৱতী। গতিকে বিজ্ঞান যুগৰ ক্ৰমবিকাশৰ মজিয়াত অসমীয়া সমাজে আন আন জাতিৰ লগত একালে ফেৰ মাৰি প্ৰগতিৰ পথত আগুৱাই যাবলৈ হলে মাতৃৰ গুন স্বৰূপ মাতৃ ভাষা অসমীয়াত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যক সকলো দিশত সৰ্বাংগ সুন্দৰ কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগিব।

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা : এটি আলোচনা

শ্যামা প্ৰসাদ শৰ্মা

॥ চমু বিৱৰণ ॥

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ গ্ৰন্থসমূহ চিনাকি কৰাৰ পিছত দেখা যায় যে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ সমস্যাসমূহৰ ধৰণ (বা প্ৰকৃতি) আৰু মাত্ৰাৰ তাৰতম্য আছে। ইয়াৰ ভিতৰত যিবোৰ উমৈহতীয়া প্ৰকৃতিক সেইবোৰ চিনাক্ত কৰি, তেনে সমস্যাৰ চমু আলোচনা, সমাধানৰ পথ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হৈছে। সমস্যাসমূহ কেনেদৰে সৃষ্টি হ'বলৈ পালে আৰু এইবোৰ আজি ইমানবহুৰে কিয় এনেদৰে অৱহেলিত হৈ আছে, সেই অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজন আছে যদিও, সংক্ষেপণৰ খাতিৰত তেনে আলোচনা অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হোৱা নাই।

(ক) অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰসমূহ তলত দিয়া ধৰণে বৰ্গীকৰণ কৰিব পাৰি।

পাঠ্যপুথি ৰখাৰ গৱেষণা পৰ্য্যন্ত — প্ৰাথমিক পৰ্য্যায়ৰপৰা স্নাতকোত্তৰ পৰ্য্যায়কে ধৰি মৌলিক গৱেষণা পৰ্য্যন্ত।

২। প্ৰসংগপুথি — (ক) পাঠ্যপুথিৰ অনুপূৰক বিষয়।

(খ) সমসাময়িক গুৰুত্বপূৰ্ণ আৱিষ্কাৰ / অধ্যয়ন / বিষয় আদি।

(গ) সাধাৰণ পঢ়ুৱৈৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বিষয়ৰ পুথি।

(ঘ) বিজ্ঞান আৰু সমাজ শীৰ্ষক বিজ্ঞানীৰ সামাজিক দায়িত্ব, বিশ্বশান্তি, সমাজৰ বিজ্ঞান সচেতনতা ইত্যাদি।

(ঙ) শিশু আৰু কিশোৰৰ উপযোগী পুথি।

(চ) বিজ্ঞানৰ ইতিহাস।

৩। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য — (গল্প, নাটক উপন্যাস, প্ৰবন্ধ কলাকথা বা Science fiction)।

(ক) বিজ্ঞানভিত্তিক অন্য বিষয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে

(খ) বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে

(গ) সাধাৰণভাবে সকলো স্তৰৰ পঢ়ুৱৈৰ বাবে

(৪) অসমীয়া বিজ্ঞান সংবাদিকতা

(ক) বিজ্ঞান আলোচনী / সাময়িকী

(খ) বাতৰিকাকতৰ (বিভিন্ন প্ৰকাশ কালৰ) বিজ্ঞান শিতান

(খ) সমস্যাৰ ধৰণ বা প্ৰকৃতি আৰু মাত্ৰা (Nature and Dimensions of the problems)

বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ বাবে সমস্যাসমূহৰ প্ৰকৃতি আৰু মাত্ৰাৰ তাৰতম্য থকাটো স্বাভাৱিক যদিও কেইটামান সমস্যা প্ৰত্যেক ক্ষেত্ৰৰ বাবে একে ধৰণৰে উমৈহতীয়া (common), সেই কেইটা হ'ল :

১। অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিলম্বিত আৰু অতিসীমিত উপলব্ধি। এই উপলব্ধিও মুক্তিমেয় এচামৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ, ই এতিয়াও ব্যাপক আৰু বৃহত্তৰ মঞ্চ লাভ কৰিব পৰা নাই।

২। যথেষ্ট সংখ্যক মানবিশিষ্ট লিখকৰ অভাৱ

৩। এই ছফ্টৱাৰ (১ আৰু ২) ফলশ্ৰুতিক্ৰমে যথেষ্ট সংখ্যক পঢ়ুৱৈৰ অভাৱ

৪। পঢ়ুৱৈৰ অভাৱে বৈজ্ঞানিক প্ৰকাশন ব্যৱসায়িকভাৱে অনাকৰ্ষণীয় কৰি তোলাৰ ফলত, ইয়াৰ পাৰ্শ্ব আৰু পোনপটীয়া প্ৰভাৱ আকৌ চক্ৰীয়ভাৱে (cyclically) ১, ২, ৩ৰ ওপৰত পৰিছে।

সমস্যাৰ এই চক্ৰাকাৰ আৰু ক্ৰমসঙ্কয়ী প্ৰভাৱে যি বৃত্তৰ সৃষ্টি

কৰিছে তাক ভাঙিব নোৱাৰিলে, অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা আগত আৰু বহু কাললৈকে এই চক্ৰৰ পৰিসীমাতো বন্দী হৈ থাকিব লাগিব।

বাকীবিলাকৰ প্ৰত্যেকটো বৰ্গ (class) আৰু উপবৰ্গ (sub-class) যেনে ২ক-চলৈ) ৰ ক্ষেত্ৰত ভিন ভিন প্ৰকৃতি আৰু মাত্ৰাৰ সমস্যা আছে। উদাহৰণস্বৰূপে, পাঠ্যপুথিৰ (বৰ্গ ক-১) স্বকীয় ক্ষেত্ৰত তাৰ লক্ষ্য আৰু উপযোগিতাৰ সৈতে অসমীয়া-বিজ্ঞান-সাহিত্যৰ (বৰ্গ ক-২) লক্ষ্য আৰু উপযোগিতাৰ যথেষ্ট পাৰ্থক্য আছে। ফলত সেই অনুপাতে সমস্যাৰ প্ৰকৃতি আৰু মাত্ৰাবো তাৰতম্য ধৰিব।

গাইঙটীয়াভাৱে প্ৰত্যেক ক্ষেত্ৰৰে নিজস্ব সমস্যাসমূহৰ আলোচনাৰ ভিত্তিত সমস্যা সমাধানৰ পথ নিৰ্দেশ বা পথ নিৰ্দেশৰ অনুমান কৰিবলৈ হ'লে যথেষ্ট সময়ৰ প্ৰয়োজন। গতিকে চক্ৰক আমি ইয়াত উমৈহতীয়া সমস্যাসমূহৰ বিষয়ে থুলমূল আলোচনা এটি আগবঢ়োৱাৰ প্ৰয়াস কৰিম। আশা কৰা গৈছে, এই উমৈহতীয়া সমস্যাসমূহৰ ভেঁট যদি কিছু পৰিমাণেও ভাঙিব পৰা যায় তেন্তিহাহ'লেও, অন্ততঃ আন কিছুমান আনুষংগিক সহজমাত্ৰাৰ (easier dimension) সমস্যা স্বয়ংক্ৰিয়ভাৱেই সমাধান হোৱাৰ পথ প্ৰশস্ত হৈ পৰিব।

(গ) সমস্যাৰ চমু আলোচনা আৰু সমাধানৰ পথ

১। অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞানচৰ্চাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিলম্বিত আৰু অতিসীমিত উপলক্ষ;

এই ক্ষেত্ৰত অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে অতিসীমিত জনবল আৰু ততোধিক সীমিত সা-সুবিধাৰে ১৯৬১ চনৰপৰাই সাধ্য অনুসৰি আৰু পৰিকল্পনা অনুযায়ী কাম-কাজ কৰি আহিছে যদিও এতিয়াও এই ক্ষেত্ৰত আৰু বহুত কৰিবলগীয়া আছে। বিজ্ঞান ৰচনাও যে সাহিত্যৰ পৰ্যায়ত পৰিব পাবে আৰু অসমীয়াতো যে বিজ্ঞান সাহিত্য তথা বিজ্ঞান-সাংবাদিকতাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে এই ধাৰণা সৃষ্ট আৰু গৃহীত হ'বৰ বৰ বেছি দিন হোৱা নাই।

বৈজ্ঞানিক সচেতনতা সৃষ্টিৰ বাবে আৰু ওপৰত উল্লেখ কৰা

উপলক্ষিৰ ব্যাপক প্ৰসাৰ তথা গ্ৰহণযোগ্যতাৰ বাবে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰসাৰ, প্ৰচাৰ আৰু উৎকৰ্ষ সাধনৰ ক্ষেত্ৰত অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে যিবোৰ কাৰ্য্যপন্থা হাতত লৈ আহিছে বা লৈ আছে; সেইবোৰত সত্যৰ্থ অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান, বিশেষকৈ অসম সাহিত্য সভাৰ পোনপটীয়া সহযোগৰ প্ৰয়োজন। ইয়াৰ বাবে—

১। সীমিত ধনবস আৰু জনবলেৰে অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ যি অনুষ্ঠানীয় আঁচনি আছে তাৰ প্ৰসাৰ ঘটাব লাগে।

২। অসম সাহিত্য সভাৰ নিজাববীয়া ভ্ৰম্মাদী আৰু দীৰ্ঘম্যাদী আঁচনিৰ উপৰিও

৩। অসম সাহিত্য সভা আৰু অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ এখন দীৰ্ঘম্যাদী আঁচনিৰ উমৈহতীয়া মঞ্চৰ প্ৰয়োজন আছে। তদুপৰি

৪। সাহিত্যিক আৰু বিজ্ঞান সাহিত্যিকসকলৰ মাজত আদান-প্ৰদান আৰু আলাপ-আলোচনাৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাৰ বহেৰেকীয়া অধিবেশনত বিজ্ঞানতথা বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অধিবেশন কৰাৰ নিয়মো নতুনকৈ প্ৰবৰ্ত্তন কৰিব লাগে।

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ সমস্যাটোক বহুভাৱে দুটা ভাগত ভগাই ল'ব পাৰি—(১) পাঠ্যপুথিৰপৰা গৱেষণা পৰ্য্যন্ত আৰু (২) অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য।

(১)ৰ বাবে ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি নিগম, উচ্চ আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰিষদ/সংসদ, ৰাজ্যিক বিজ্ঞান সংস্থাকে ধৰি ছোৱাটা বিশ্ববিদ্যালয়ৰে পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি সমন্বয় সমিতিৰ উপৰিও ব্যক্তিগত খণ্ডৰ প্ৰকাশকসকল আছে; কিন্তু (২) ৰ বাবে মুখ্যতঃ অসম বিজ্ঞান সমিতি আৰু সমন্বয়-সাপেক্ষে অসম সাহিত্যসভাৰ বাহিৰে আন কোনো অনুষ্ঠান নাই। অসম প্ৰকাশন পৰিষদে মাজে সময়ে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ পুথি প্ৰকাশ কৰিছে যদিও ইমানদিনে অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ লেখীয়া ভেনে কোনো নিৰ্দিষ্ট আঁচনি হাতত লোৱা নাছিল। স্থলৰ কথা, অলপতে পৰিষদে এনে আঁচনি হাতত লোৱা বুলি জানিব পৰা গৈছে।

(২)ৰ বাবে, আমাৰ বোধেৰে, অসম সাহিত্য সভা আৰু অসম

বিজ্ঞান সমিতিৰ উমৈহতীয়া মঞ্চই এই দিশত যথেষ্ট খৰতকীয়াভাৱে কাম কৰিব পাৰিব।

১। যথেষ্ট সংখ্যক মানবিশিষ্ট লিখক-লিখিকাৰ অভাৱ :

(খ) ত নিৰ্দেশ কৰা চক্ৰীয় উৎপাদকসমূহৰ ১, ৩ আৰু ৪ ব সমস্যাসমূহৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষভাৱে হুত্বপ্ৰসাবী প্ৰভাৱ পেলাব পৰা উৎপাদক হৈছে ২য় টো। অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাত বহুলভাৱে জুয়োটা পৰ্যায়তে যথেষ্ট সংখ্যক মানবিশিষ্ট লিখক-লিখিকাৰ অভাৱ।

এই অভাৱ হুব কৰিবৰ বাবে পৰিকল্পিতভাৱে নিৰ্দিষ্ট আঁচনি লৈ এতিয়ালৈকে কোনো আগ বাঢ়ি অহা নাই, আনকি অসম বিজ্ঞান সমিতিও।

এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ ক্ষেত্ৰ— ভিত্তিক অধ্যয়নৰ ভিত্তিত ঠাৱৰ কৰা কাৰণসমূহ এনেধৰণৰ :

১। যথেষ্ট সংখ্যক মানবিশিষ্ট প্ৰকাশ-মাধ্যমৰ অভাৱ

২। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ প্ৰতি প্ৰকাশমাধ্যমৰ বেছিভাগ কৰ্মকৰ্তাই উদাসীন। বহুক্ষেত্ৰত এঙালোকৰ দৃষ্টিভংগী নেতিবাচক। এই ধৰণৰ প্ৰাচীনপন্থীতা আৰু যুগ-মানসিকতাবিৰোধী মানসিকতা অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰসাৰ, প্ৰচাৰ আৰু উৎকৰ্ষ সাধনৰ ক্ষেত্ৰত অন্যতম মুখ্য অন্তৰায় হিচাপে প্ৰতিভাত হৈ আহিছে।

৩। ১ম আৰু ২য় কাৰকৰ ক্ৰমসংগ্ৰহী ফলস্বৰূপে, উৎসাহী লিখক-লিখিকা নিকংসাহ হয় আৰু প্ৰতিভাবান, লিখক-লিখিকাই সাহিত্যৰ অন্য ক্ষেত্ৰত প্ৰতিষ্ঠা লাভৰ চেষ্টা কৰে। এইদৰে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সম্ভাৱনাপূৰ্ণ সেৱক হেৰুওৱাৰ দৃষ্টান্ত অনেক আছে।

৪। নানান কাৰণত, অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অন্যান্য পাৰস্পৰিক শাখাত প্ৰতিষ্ঠা, নাম বশ আৰু অৰ্থ লাভ কৰাটো সহজসাধ্য হোৱা বাবে, সম্ভাৱনাপূৰ্ণ বহু বিজ্ঞান লিখকে, হয় সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰ সলনি কৰে অথবা সমসাময়িকভাৱে বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ অন্য পাৰস্পৰিক শাখাত লিখা মেলা কৰে। প্ৰতিভাৰ এই প্ৰব্ৰজনে উঠি অহা চামৰ ওপৰত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলায়, কাৰণ ইয়াৰদ্বাৰা এইটো প্ৰতিভাত হয়

যে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰ এতিয়াও সাহিত্যৰ অন্য শাখাবদৰে প্ৰশস্ত আৰু প্ৰতিষ্ঠা লাভৰ সমৰ্থ হৈ উঠা নাই।

এই অন্তৰায়সমূহ আঁতৰাবৰ বাবে নিম্নোক্ত কাৰ্য্যপন্থা হাতত লব পাৰি যেন লাগে :

১। প্ৰকাশ মাধ্যমৰ কৰ্মকৰ্তাসকলৰ দৃষ্টিভংগী সলনি কৰিবৰ বাবে জনমত গঠনৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।

২। বাতৰিকাকত আৰু আলোচনীত নিয়মীয়াভাৱে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ শিতান থাকিব লাগে আৰু এই শিতান সম্পাদনা তথা পৰিচালনাৰ বাবে বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীত একোগৰাকীকৈ বিজ্ঞান শিতান সম্পাদক বা বিভাগীয় বিজ্ঞান সম্পাদকৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।

৩। লিখকসকলক যথাযুক্তভাৱে আৰ্থিক আৰু নৈতিক উৎসাহ দিয়াৰ লগতে প্ৰতিভাসম্পন্ন লিখক-লিখিকাৰ বিশেষ পৃষ্ঠপোষকতাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। সম্প্ৰতি এনে উদ্যমৰ বিশেষ অভাৱ দেখা গৈছে।

৪। নতুন লিখক-লিখিকাক আকৃষ্ট কৰিবৰ বাবে ১—২ ত উল্লেখ কৰাৰোৰে যথেষ্ট কাম কৰিব যদিও বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতা, লিখক শিবিৰ, কৰ্মশালা আদিৰ জৰিয়তে এই কাম সাৰ্থক আৰু খৰতকীয়াভাৱে আগবঢ়াব পৰা যাব।

৫। নতুন লিখক-লিখিকাৰ বাবে হুত্বম্যাদী প্ৰশিক্ষণ, বক্তৃতামালা আদিৰ আয়োজন কৰিব লাগে।

৬। বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু বিজ্ঞান সাহিত্যসেৱীৰ স্বাৰ্থৰক্ষাৰ বাবে সদৌ অসম ভিত্তিত এখন উমৈহতীয়া মঞ্চ সৃষ্টি কৰি ইয়াক অবিৰত ভাৱে কামত লগাব লাগে।

এনে উৎসাহ উদ্বৃগনিৰ জৰিয়তে লিখকসকল যেতিয়া আগ বাঢ়ি আহিব তেতিয়া (ক) পৰিভাষাৰ অভাৱ, (খ) অভিধানৰ অভাৱ (গ) বানান আৰু লিপান্তৰৰ সমস্যাকে ধৰি যিবোৰ আনুসংগিক সমস্যাৰ সন্মুখীন হ'ব সেইবোৰ ইয়াত আলোচনা কৰা হোৱা নাই।

৩। পঢ়ুৱৈৰ অভাৱ : অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চাহিদা ক্ৰমে বৃদ্ধি পাই আহিব ধৰিছে অথচ আমি এই চাহিদা পূৰাবৰ বাবে যথোচিত

ব্যৱস্থা হাতত ল'ব পৰা নাই। ইয়াৰ ফলত (১) পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা যি হাবত বৃদ্ধি পাব লাগিছিল সেই হাবত বৃদ্ধি পোৱা নাই; (২) পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যাৰ সৈতে প্ৰচলন (circulation) সংখ্যাৰ পোনপটীয়া সম্বন্ধ হোৱা বাবে, ই বিজ্ঞান আলোচনীৰ প্ৰচলন আৰু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিক্ৰী তথা প্ৰকাশনৰ ওপৰত বিৰূপ প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিছে। এই দুয়োটাৰ ফলশ্ৰুতি হিচাপে অসমীয়া সাহিত্যত আৰু এক সুদূৰপ্ৰসাৰী অপপ্ৰভাৱে গা কৰি উঠাৰ আশংকাই দেখা দিছে: (৩) অসাধু ব্যৱসায়ীয়ে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ৰমবৰ্দ্ধিৰ চাহিদাৰ সুবিধা লৈ যি কোনো ধৰণৰ বিজ্ঞানৰ ৰচনাৰে বজাৰ ওপচাই পেলাব পাৰে। এনে প্ৰকাশনৰ জৰিয়তে পঢ়ুৱৈৰ মানসিকতা নষ্ট হোৱাৰ আগতেই সং আৰু নৈষ্ঠীক প্ৰচেষ্টাৰে প্ৰস্তুত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ নিয়মীয়া প্ৰকাশনত গুৰুত্ব দিব নোৱাৰিলে, পৰিস্থিতি অচিৰেই বেয়াৰ ফাললৈ ঢাল খাব।

সাম্প্ৰতিক কালত বিজ্ঞান সাহিত্য কেৱল (ক) শিক্ষায়তনিক জ্ঞান প্ৰসাৰ আৰু (খ) মনোৰঞ্জনৰ আহিলাৰূপে কৰ্মনা কৰাটো যুগমানসিকতাৰ পৰিপন্থী। বহুত ক্ষেত্ৰত ই আমাৰ জীৱনধাৰাৰ এবাৰ নোৱাৰা অংগস্বৰূপ হৈ পৰিছে আৰু তাৰ ফলশ্ৰুতি হিচাপেই পঢ়ুৱৈৰ চাহিদা বাঢ়ি আহিব ধৰিছে। এই চাহিদা পূৰণ কৰাৰ বাবে, পূৰ্ণ প্ৰভুতি চলাই সফল হ'ব পাৰিলে অসমীয়া সাহিত্যৰ মূল সূঁতিয়ে আৰু বেছি বেগবন্তী আৰু শক্তিমন্তী হ'ব সেই বিষয়ে সন্দেহৰ অৱকাশ নাই।

এই উদ্দেশ্যে নিয়োক্ত কাৰ্য্যাবলী হাতত ল'ব পাৰি যেন লাগে:

- ১। বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীত, বিভাগীয় বিজ্ঞান সম্পাদকৰ পৰিচালনাত নিয়মীয়াকৈ বিজ্ঞান শিতানৰ প্ৰকাশ;
- ২। শিশুসকলৰ আৰু কিশোৰ উপযোগী বিজ্ঞান সাহিত্যৰ নিয়মীয়া প্ৰকাশৰ বাবে আঁচনি গ্ৰহণ
- ৩। বিশ্ববিখ্যাত বিজ্ঞানসাহিত্যৰ পুথিসমূহৰ অসমীয়া অনুবাদ প্ৰকাশ
- ৪। আমাৰ জনগণৰ তাৎকালিক প্ৰয়োজন সম্পৰ্কীয় পুস্তিকা প্ৰকাশ
- ৫। এই ধৰণৰ সকলো প্ৰকাশন যাতে এক বিজ্ঞানসন্মত বিতৰণ ব্যৱস্থাৰে জনগণৰ বাবে সহজলভ্য হ'ব পাৰে তাৰে ব্যৱস্থা কৰা।

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য

ড° মুকুল কুমাৰ শৰ্মা

এই প্ৰবন্ধৰ শিৰোনামাত চাৰিটা শব্দ আছে; তাৰে প্ৰধান শব্দটো হৈছে 'সাহিত্য' আৰু বাকী তিনিটা ইয়াৰ বিশ্লেষণ। গতিকে আলোচনা কৰিবলগীয়া মূল কথা কেইটা হ'ল "সাহিত্য", "বিজ্ঞান সাহিত্য", "জনপ্ৰিয়বিজ্ঞান সাহিত্য" আৰু "অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য"—প্ৰতিবাৰতে এটাকৈ বিশ্লেষণ পদ যোগ দিয়া হৈছে। আলোচনাৰ আৰম্ভণিতেই বিজ্ঞানৰ সাৰ্বজনীনতাৰ বিষয়ে একেধাৰ কোৱা উচিত বুলি বিবেচনা কৰিছোঁ।

বিজ্ঞান কেৱল বিজ্ঞানী আৰু বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ কাৰণেই নহয়:

বৰ্ত্তমান বিজ্ঞানক পঢ়াশলীয়া ছাত্ৰৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত কেৱল এটা বিষয় বুলি ভাবিলে ভুল কৰা হ'ব। বৰ্ত্তমান বিজ্ঞান আমাৰ জীৱনত এনে ততঃপ্ৰোতভাবে সোমাই পৰিছে যে ইয়াক সম্পূৰ্ণৰূপে অৱজ্ঞা কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰা কাৰো কাৰণেই সম্ভৱ নহয়। দৈনন্দিন জীৱনৰ প্ৰতি খোজতে আমি বিজ্ঞানে উদ্ভাৱন কৰা নানান সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰাৰ উপৰিও আমাৰ মানসিক জগতখনত বিজ্ঞানে অশেষ পৰিৱৰ্তন ঘটাইছে। আজি কালি প্ৰত্যেক কথাত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী, জীৱনৰ সকলো সমস্যা সমাধানৰ ক্ষেত্ৰত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰ প্ৰয়োগ, বৈজ্ঞানিক মনোভাৱ আদি সকলো মানুহৰ জীৱনৰে এক প্ৰধান উপাদান হৈ পৰিছে। বুটাম টিপিলেই বৈজ্ঞানিক মা-সৰঙামে বিভিন্নধৰণৰ কাম কৰি দি আমাক কাৰ্যিক পৰিশ্ৰমৰ পৰা বহু পৰিমাণে অব্যাহতি দিছে; দ্ৰুত যান-বাহনৰ আৱিষ্কাৰ মানুহৰ গাতৰ বেগ আৰু গতিশীলতা অত্যাৱশ্যকীয়ভাৱে বঢ়াই তুলিছে, আৰু গোটেই পৃথিবীখনকে ঘেন সৰু কৰি আনিছে: বিভিন্ন তথ্য-সূত্ৰ আদিৰ আৱিষ্কাৰে আমাৰ মনৰ বহুতো কু-সংস্কাৰ আৰু অন্ধ-বিশ্বাস আতঁৰাইছে। এক কথাত কবলৈ গ'লে বিজ্ঞানে আমাৰ জীৱনৰ প্ৰতিটো বিন্দুকৈ স্পৰ্শ কৰিছে আৰু তাত পৰিৱৰ্তন ঘটাইছে। বৰ্ত্তমান পৃথিবীত

এনে এডোখৰ ঠাই নাই, য'ত বিজ্ঞানৰ প্ৰভাৱ পৰা নাই; এনে কোনো মানুহ নাই যি বিজ্ঞানৰ উন্নতিৰ দ্বাৰা লাভবান হোৱা নাই।

মানৱ সমাজলৈ বিজ্ঞানৰ অভূতপূৰ্ব বৰঙণিসমূহৰ কথা কওঁতে অৱশ্যে একে উগাহতে এইটোৱে উত্থিকওৱা উচিত হ'ব যে বিজ্ঞানে নানান দিশত মানৱ জাতিৰ অপকাৰ সাধন নকৰাকৈও থকা নাই। এটম বোমাকে আদি কৰি প্ৰাণ নাশৰ বিভিন্ন কৌশল বিজ্ঞানৰেই অৱদান; কল-কাৰখানা শুল্ল-প্ৰতিষ্ঠান আদিয়ে মাটি, পানী আৰু বায়ু সাংঘাতিকভাৱে দূষিত কৰাৰ মূলতেও বিজ্ঞানকেই জগৰীয়া কৰিব পাৰি। সকলো দিশ চালি জাবি চাই বিজ্ঞানে আমাৰ বেচি কল্যাণ সাধন কৰিছে নে বেছি অনিষ্ট সাধন কৰিছে সেই কথা লৈ বহুজনে দুয়োফালে বহুত যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰি সীমাহীনভাৱে তৰ্ক কৰি যাব পাৰে; কিন্তু এই কথা বোধ কৰোঁ আমি সকলোৱেই স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে পূৰ্বৰ চাৰিঠেঙীয়া বনৰীয়া মানুহ নামৰ জন্তুবিধৰ পৰা বৰ্তমানৰ হুল্লৰ সাজ-পাৰ পিন্ধা আনে বুজি পোৱাকৈ নিজৰ মনৰ ভাৱ, চিন্তা আদি ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিব পৰা; স্তব্ধিত বাসস্থানত থাকি নিয়মীয়াকৈ পুষ্টিৰ আহাৰ খাই বংশ বৃদ্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা মানুহ সৃষ্টিৰ মূলতে আছে বিজ্ঞানৰ গৌৰৱময় কৃতিত্ব। যি মহামন্ত্ৰৰ বলত উদ্ভিদজগত, প্ৰাণীজগত আৰু পাৰ্থিৱ জগতখনক বহু পৰিমাণে নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ শিকি মানৱ জাতিয়ে বৰ্তমানৰ ৰূপ লাভ কৰিছে সেই বিজ্ঞান হেন মহামন্ত্ৰ আমাৰ প্ৰত্যেকৰে ৰক্তে ৰক্তে সোমাই নাথাকিলে সদা পৰিবৰ্তনীয় এই বৈজ্ঞানিক জগতখনত নিৰ্বিল্পে জীয়াই থকাই এক জটিল প্ৰক্ৰিয়া হৈ পৰিব পাৰে। বিজ্ঞানৰ উন্নতিৰ ফলত গঢ় লৈ উঠা এখন সমাজত সুখেৰে জীয়াই থকাৰ এনে জটিল প্ৰক্ৰিয়া সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ বাবে সহজ কৰি তোলাত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ এক বিশেষ ভূমিকা আছে। এই কথা পাছত আকৌ দোহৰা হৈছে।

সাহিত্য আৰু বিজ্ঞান সাহিত্য :

ভাষা উদ্ভাৱন হোৱাৰ পূৰ্বে মানুহে বিভিন্ন ধৰণৰ শব্দ উচ্চাৰণ কৰি আৰু হাত ভৰিব অঙ্গি-ভঙ্গীৰ জৰিয়তে ঠাৰে-চিয়াৰে নিজৰ মনৰ ভাৱ

নিজৰ মনৰ ভাৱ আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰিছিল। অন্যান্য জীৱ-জন্তুবিলাকে এতিয়াও নিজৰ ভিতৰত ভাৱৰ আদান-প্ৰদান এনেকৈয়ে কৰি আছে। মানুহৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন উচ্চাৰণৰ লগত লাহে লাহে একো একোটা নিৰ্দিষ্ট অৰ্থৰ সংযোগ ঘটিল; শব্দৰ উৎপত্তি হ'ল আৰু লগত কথিত ভাষাৰ সৃষ্টি হ'ল। ইয়াৰ বহু হাজাৰ বছৰৰ পাছত মানুহে কোৱা কথা লিখিবলৈ শিকিলে, তাৰে হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ পাছত ছপাশাল আৱিষ্কৃত হ'ল আৰু তাৰ ফলত এচাম মানুহে বহু কষ্টেৰে আজান কৰা জ্ঞান ইয়াৰ পাছৰ চাম মানুহলৈ প্ৰেৰণ কৰিব পৰা হ'ল। মানৱ জাতিৰ জ্ঞান সঞ্চয় কৰাৰ উপায় ওলাল। এতিয়া প্ৰশ্ন হ'ল যে মানুহে কি কয়?, কি লিখে? আৰু কেনেধৰণৰ কথা ছপা কৰি ভবিষ্যতলৈ সঞ্চয় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে।

অৱশ্যে আৰু বাসস্থান এই তিনিটাই মানুহৰ আটাইতকৈ বেছি প্ৰয়োজনীয় বস্তু। এই তিনিওটা সন্তোষজনক ৰূপত পাবৰ কাৰণে চেষ্টা কৰোঁতেই আদিম যুগৰ মানুহৰ প্ৰায় সকলো শক্তি আৰু সময় শেষ হৈছিল। কিন্তু কালক্ৰমত প্ৰয়োজনীয় এই তিনিওবিধ সামগ্ৰী উচিত পৰিমাণে পাবলৈ সক্ষম হোৱাৰ পাছত মানুহৰ বাকী সময় ওলাল আৰু তাৰ ফলত অন্যান্য চিন্তাৰ পট মকলি হ'ল। চিন্তাশীল মানুহ (Homo Sapiens) ৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল। চিন্তাশীল মানুহৰ মত চিন্তাৰ লিখিত ৰূপটোৱেই বোধকৰোঁ সাহিত্য। বিজ্ঞানৰ এজন ছাত্ৰ হিচাপে মই অন্ততঃ ইয়াকেই সাহিত্য বুলি ভাবোঁ।

জীৱনত লাভ কৰা অভিজ্ঞতাৰ কথা, মনত উদয় হোৱা নানান কল্পনা, ভাৱ, চিন্তা আদি মানুহে কথিত আৰু লিখিত ভাষাৰে আনক জনাবলৈ ইচ্ছা কৰে। ইয়াতেই সাহিত্যৰ সৃষ্টি। কোনোবাই কবিতাৰ মাধ্যমেৰে, কোনোবাই গল্প, উপন্যাস, নাটক, প্ৰবন্ধৰ মাধ্যমেৰে বা সেইদৰে কোনোবাই ধেমেলীয়া, খুহুতীয়া ৰচনাৰ মাধ্যমেৰে নিজৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰে। যি সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু বিজ্ঞান; যি সাহিত্যত বিজ্ঞানৰ অভিজ্ঞতা প্ৰতিফলিত হয়; যি সাহিত্যই বিজ্ঞানৰ বুৰঞ্জী, বিজ্ঞানীৰ জীৱনী আমাৰ আগত দাঙি ধৰে; যি সাহিত্যই বিজ্ঞান অধ্যয়ন

কৰিবলৈ, বৈজ্ঞানিক মনোভাৱ গঠন কৰিবলৈ, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি আয়ত্ত কৰিবলৈ আমাক প্ৰেৰণা যোগায়; যি সাহিত্যই বিজ্ঞানৰ কথা সহজ সবল ভাষাত, কেতিয়াবা সাধুব আকাৰত, কেতিয়াবা মনোগ্ৰাহী দৈনন্দিন জীৱনৰ উদাহৰণৰ আলমত উপলব্ধি কৰাত আমাক সহায় কৰে সেই আটাইবিলাক সাহিত্যিক একেলগে সাঙুৰি বিজ্ঞান সাহিত্য বুলি ক'ব পাৰি।

সাহিত্য যদিও সাহিত্যিকৰ মনৰ এক স্বতঃস্ফূৰ্ত প্ৰকাশ তথাপি এনে প্ৰকাৰতো কিছুমান নীতি-নিয়ম আছে; সমাজৰ প্ৰতি সাহিত্যিকৰ দায়বদ্ধতা আছে। সৰ্বসাধাৰণৰ খোৱাকৰ কাৰণে সৃষ্টি কৰা বিজ্ঞান সাহিত্যৰ স্বৰূপনো কেনে হোৱা উচিত তালৈ লক্ষ্য কৰা হওক।

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য : একালে বিজ্ঞানে আমাৰ সকলোৰে জীৱনতে প্ৰভাৱ পেলাইছে আৰু সেইবাবে সকলোৰেই বিজ্ঞানৰ কিছুমান কথা জনা, কিছুমান মনোভাৱ গ্ৰহণ কৰা, কিছুমান কৌশল শিকি লোৱা আৰু কিছুমান দৃষ্টিভঙ্গি আয়ত্ত কৰা নিতান্ত প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। আনহাতে, বিজ্ঞান এটা জটিল বিষয়, গল্প উপন্যাস আদিৰ দৰে পঢ়ি ইয়াৰ জুগুপ্সা উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰি। এফালে প্ৰয়োজনীয়তা আৰু আনফালে দুৰ্বোধ্যতা - এই দুয়োটা পৰস্পৰ বিৰোধী কথাৰ মাজত কেনেকৈ সন্মত স্থাপন কৰিব পাৰি? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰত আমি ক'ব খোজোঁ যে জনপ্ৰিয় ৰূপত লিখা বিজ্ঞান সাহিত্য এই দুই পৰস্পৰ বিৰোধী কথাৰ মাজত সাঁকো স্বৰূপ। এই সাঁকো সৃষ্টিয়ে বিজ্ঞানৰ দুৰ্বোধ্যতা আঁতৰ কৰে আৰু এই সাঁকো বগাই বিজ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয় সাববস্তু আহৰণ কৰিব পাৰি।

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ হ'ব পাৰে, যেনে :

(১) বিজ্ঞানীসকলৰ জীৱন-কাহিনী, তেখেতসকলৰ কৰ্ম-পদ্ধতি, বিভিন্ন বিজ্ঞানীৰ মাজত যোগাযোগ আৰু আন্তঃক্ৰিয়া, তেখেতসকলৰ ঘৰুৱা জীৱনৰ লগত পৰিচয় ইত্যাদি।

(২) বিজ্ঞানৰ বুৰঞ্জী - কেনেকৈ বিজ্ঞানৰ একো একোটা ধাৰণা সময়ৰ

গতিত বৃদ্ধি পাই ক্ৰমাৎ অধিক স্পষ্ট হৈ আহিছে তাৰ বিৱৰণ। যেনে আনবিক শক্তি, মহদেশ যাত্ৰা, বংশগতি বিজ্ঞান ইত্যাদি।

(৩) সৰ্ব-সাধাৰণ মানুহৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বিজ্ঞানৰ কিছুমান তত্ত্ব, সূত্ৰ, সৰু-সুৰা কথাৰ বিশদ আৰু সহজে বুজি পোৱা ব্যাখ্যা। পানী, বায়ু আদি সম্পৰ্কে পাঠ্যপুথি, সঙ্গপুথি ইত্যাদি।

(৪) পাৰস্পৰিক সম্বন্ধৰ জৰিয়তে বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন ভাগ উপভাগক সাঙুৰি একেলগে কৰা, কিছুমান পৰিঘটনাৰ বিৱৰণ, ব্যাখ্যা আৰু আলোচনা, যেনে শক্তি, আহাৰ পৰিবেশ ইত্যাদি।

(৫) আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ হোৱা বৈজ্ঞানিক আহিলা-পাতি, সা-সৰঞ্জাম আদিৰ বিৱৰণ কাৰ্য্য প্ৰণালীৰ সবল ব্যাখ্যা। টেলিভিছন, ৰিফ্ৰিজাৰেটৰ, বৈদ্যুতিক ইন্ধি ইত্যাদি।

(৬) ভবিষ্যত সম্ভাৱনীয়তাৰ কথা কল্পনা কৰি লিখা বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প, উপন্যাস, ৰম্য ৰচনা, কবিতা আদি।

(৭) বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি ভঙ্গী, বৈজ্ঞানিক মনোভাৱ বৈজ্ঞানিক চিন্তা আদি উদ্ৰেক কৰাৰ মানসেৰে লিখা গল্প, প্ৰবন্ধ, ৰচনা আদি।

(৮) আধুনিক জগতৰ সকলো দিশত স্বাস্থ্যকৰ পৰিবেশ সৃষ্টি কৰাৰ ক্ষেত্ৰত জন-সাধাৰণৰ চেতনা জগাই তুলিবলৈ আৰু তেখেতসকলৰ কৰ্তব্য সম্বন্ধে সচেতন কৰিবলৈ প্ৰস্তুত কৰা লিখনি।

জনপ্ৰিয় হ'বৰ বাবে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কেইটামান বৈশিষ্ট্য থকা প্ৰয়োজন; যেনে:

(১) বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভাষা সাধাৰণ ৰাইজে বুজিব পৰাকৈ সহজ, সবল হোৱা উচিত। যি চাম পঢ়ুৱৈক উদ্দেশ্য কৰি বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰা হয় যেনে: শিশু, বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, সাধাৰণ প্ৰাপ্ত বয়স্কলোক, খেতিয়ক শ্ৰেণী, গৃহিনী, ইত্যাদি। সাহিত্যৰ ভাষা সেই চাম লোকৰ বাবে উপযোগী হ'ব লাগে। জনপ্ৰিয় সাহিত্যৰ জৰিয়তে কিছুমান বৈজ্ঞানিক শব্দ সাধাৰণ ৰাইজৰ কথোপকথনৰ মাজত ইতিমধ্যে সোমাই পৰিছে। এনেবিলাক শব্দ আৰু লগতে যিবিলাক শব্দ লিখকে সাধাৰণ ৰাইজে শিকা উচিত বুলি

বিবেচনা কৰে তেনে শব্দৰ বাহিৰে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যত অন্য জটিল বৈজ্ঞানিক শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰা অনুচিত।

(২) বিজ্ঞান বিষয়ত বিশেষ শিক্ষা আহৰণ নকৰা ব্যক্তিক চকুৰ আগত ৰাখি লিখা জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য গানিনিক সমীকৰণ আদিৰপৰা পাৰ্ধ্যমানে মুক্ত হ'ব লাগে।

(৩) জটিল ধাৰণাবিলাক বিমান পাৰি সাধাৰণ উদাহৰণৰ সহায়ত সহজ কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে; লিখকে নিজৰ জ্ঞানৰ গভীৰতা বা প্ৰসাৰতা জাহিৰ কৰিবলৈ গৈ লিখনি জটিল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা অনুচিত।

(৪) বিজ্ঞানৰ নতুন নতুন আৱিষ্কাৰ সমূহ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যত প্ৰতিফলিত হোৱা দৰকাৰ, যাতে জনসাধাৰণে বিজ্ঞানৰ সৰ্বাধুনিক প্ৰগতিৰ বিষয়ে এটা সম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰে।

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য : অসমীয়া ভাষাত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য সিমানে চহকী নহয়। সৰ্ব-সাধাৰণে পঢ়িব পৰা পুথি, আলোচনী আদিৰ সংখ্যা নিচেই অলপীয়া। সেইবাবে অসমীয়াত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য টনকিয়াল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা বৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। এই বিষয়ত আলোচনাৰ বাবে কেইটামান দিশ ইয়াত দাঙি ধৰা হৈছে।

(১) অসমীয়া দৈনিক আৰু সাপ্তাহিক বাতৰি কাকত সমূহত আৰু পুথেকীয়া, মাহেকীয়া, বছৰেকীয়া আদি আলোচনী সমূহত নিয়মীয়াকৈ বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধ প্ৰকাশ কৰাৰ দিহা কৰিব পাৰিলে বৰ ভাল হয়।

(২) জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পুথি প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় আটাইবিলাক দিশত দক্ষতা আহৰণ কৰি কোনোবা প্ৰকাশক (অনুষ্ঠান বা ব্যক্তি) আগবাঢ়ি আহিলে সমাজৰ ডাঙৰ উপকাৰ হ'ব।

(৩) মাধ্যমিক শিক্ষা পৰিষদে বিদ্যালয়ৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ বাবে উপযুক্ত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পুথি দ্ৰুত পাঠ হিচাপে মনোনীত কৰিব পাৰে। ই লিখক আৰু প্ৰকাশক উভয়কে উৎসাহিত কৰিব।

(৪) অসম সাহিত্য সভা, অসম বিজ্ঞান সমিতি আদিৰ দৰে অনুষ্ঠানে যোৱা তিনিটা বা চাৰিটা দৰ্শকত প্ৰকাশ কৰা অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পুথিসমূহ আকৌ উপযুক্ত ব্যক্তিৰ দ্বাৰা পৰ্যালোচনা কৰি

বাইজৰ আগত পুনৰ চিনাকি কৰোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰে। ভাল ভাল পুথিসমূহৰ নতুন ভাঙৰণ প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দৰকাৰ। অলপ আদৌৱাহ যুক্ত পুথিৰো আদৌৱাহ দূৰ কৰি পুথি প্ৰকাশ কৰাৰ দিহা কৰিব লাগে।

(৫) প্ৰতি বছৰতে প্ৰকাশ হোৱা বিজ্ঞানৰ পুথিসমূহৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰিব পাৰিলে ভাল। এনে তালিকাত প্ৰতিখন পুথিৰে এটা চমু পৰিচয় বাইজৰ জ্ঞাতাৰ্থে প্ৰকাশ কৰা প্ৰয়োজন।

(৬) গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড় অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰপৰা সময়ে সময়ে ভাল মান বিজ্ঞানৰ কথিকা প্ৰচাৰিত হয়। এইবিলাকৰ প্ৰকাশৰ স্বত্ব অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ ওচৰত সংৰক্ষিত হৈ নাথাকে। ওপৰৰ ২ নম্বৰত উল্লেখ কৰা ধৰণৰ কোনোবা প্ৰকাশকে এনেবিলাক কথিকা প্ৰয়োজনীয়ভাৱে সাল-সলনি কৰাই দহ বাৰটাকৈ একেলগ কৰি পুথিৰ আকাৰত নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে।

(৭) বিপ্যালয়সমূহে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে কিতাপৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰোঁতে হুই এখন উপযুক্ত অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পুথি সন্নিবিষ্ট কৰিব লাগে।

(৮) অসম মাধ্যমিক পৰিষদে উপযুক্ত ব্যক্তিক পুথি লিখাৰ দায়িত্ব প্ৰণয়ন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিব পাৰে।

(৯) প্ৰতি বছৰতে বেলেগ বেলেগ পাৰ্টোটা মান বিষয়ত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান পুথি প্ৰতিযোগিতাৰ কাৰণে লিখিবলৈ দিব পাৰি। প্ৰত্যেক বিষয়ৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট পুথিখনৰ লিখকক পুৰস্কৃত কৰাৰ উপৰিও এই পাৰ্টোখন পুথি যত সহকাৰে নিভুলতাৰে প্ৰকাশ কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। এনে কামে নতুন এচাম বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লিখক গঢ়ি তোলাত অশেষ বৰঙনি যোগাব।

(১০) গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় আৰু যোৰহাটৰ অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞান ভিত্তিক জনপ্ৰিয় সাহিত্য সৃষ্টি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব পাৰে।

লিখক প্ৰকাশক, বিতৰণৰ দায়িত্বত থকা অনুষ্ঠান, পঢ়ুৱৈ আদি

সকলোৱে ইতিবাচক সহাৰি দিলে নিশ্চয় অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ উন্নতি হ'ব। এই সন্দৰ্ভত আমি অসম সাহিত্য সভাক এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লবৰ বাবে আহ্বান জনাই এই প্ৰবন্ধ সামৰিছোঁ।

বিজ্ঞান ভিত্তিক অসমীয়া শিশু সাহিত্য

ড° সোণেশ্বৰ শৰ্মা

শিশু সাহিত্যৰ সংজ্ঞা দিয়াটো কঠিন। যি সাহিত্যই শিশুৰ মনত অনিৰ্বচনীয় আনন্দৰ উদ্ভেক কৰাৰ লগতে বাস্তৱ জগত সম্পৰ্কে অভিজ্ঞতা বঢ়ায়, মানসিক উৎকৰ্ষ সাধন কৰে আৰু মনত অহুসন্ধিৎসাৰ ক্ষুৰণ ঘটায় সেই সাহিত্যই প্ৰকৃততে শিশু সাহিত্য। বৰ্তমান যুগত জ্ঞানৰ বিস্ফোৰণ এনেদৰে হৈছে যে কোনো শিশুৱে ডাঙৰে শিশুৰ কাৰণে বুলি চিহ্নিত কৰি দিয়া কিতাপ পঢ়িয়েই সন্তুষ্ট নহয়; তত্পৰি নানা তৰহৰ কিতাপৰ মাজৰ পৰা আকৰ্ষণীয় কিতাপ বাছি লৈ পঢ়াৰ সূযোগো আগতকৈ বহুগুণে বাঢ়িছে। আনহাতে কিতাপৰ বিষয়বস্তু, সংজ্ঞা আৰু ৰচনামূলকতাৰ এনে ব্যাপক উন্নতি ঘটিছে যে ডাঙৰেও সেইবোৰ নপঢ়াকৈ থাকিব নোৱাৰে। সেয়েহে চাবলৈ গলে শিশু সাহিত্য প্ৰধানকৈ শিশুৰ বাবে হলেও ই সকলো শ্ৰেণীৰ পাঠকৰ বাবেই সুখপাঠ্য; পাহৰিলে নহব যে সকলো প্ৰাপ্তবয়স্কৰ মনৰ মাজতেই এটা শিশু লুকাই থাকে।

শিশুৰ জগতখনত বাস্তৱ আৰু কল্পনা এনেদৰে মিশ্ৰিত হৈ থাকে যে তাৰ সীমাবেখা নিৰ্ণয় কৰা বৰ জটিল। শিশুৰ মনে সততে কল্পলোকত বিচৰণ কৰে। এগৰাকী লিখিকাৰ মতে শিশুৰ মনতো বিশ্বজগতৰ বিচিত্ৰ ভাৱ-অনুভূতিয়ে, চিন্তাছবিৰে অনবৰতে ভুমুকি মাৰে, কিন্তু কোনো কাৰ্য্য-কাৰণৰ সূত্ৰ ধৰি নহয়, বিচ্ছিন্নভাৱে। (প্ৰীতি বৰুৱা, প্ৰকাশ)। কল্পলোকত বিচৰণ কৰি থকা শিশুৰ মনক বিজ্ঞানৰ কটকটীয়া যুক্তিৰ কাৰাগাৰত বন্দী কৰিব নোৱাৰি, কিন্তু সিহঁতৰ নিজৰ দৈনন্দিন অভিজ্ঞতাপ্ৰসূত নানা কথাৰ যুক্তিসংগত অৱতাৰনাৰে বহুসংখ্যক উন্মোচন কৰাৰ বা সাঁথৰ তপ্তাৰ আনন্দ প্ৰদান কৰিব পাৰি।

শিশু সাহিত্যৰ লগত অংগাংগীতাৱে জড়িত হৈ আছে শিশুৰ সংজ্ঞা।

শিশু বুলি কলে আমি কাক বুজো? যদি ১৫ বছৰ বয়সলৈকে শৈশৱ কাল বুলি গ্ৰহণ কৰো তেন্তিয়াও সমস্যাৰ জটিলতা নকমে; কিয়নো শৈশৱ হৈছে শাৰীৰিক আৰু মানসিক বৃদ্ধিৰ বাবে আটাইতকৈ বেছি গুৰুত্বপূৰ্ণ কাল। এই কালচোৱাত সিহঁতৰ বিকাশ ইমান দ্ৰুতগতিত আৰু আশ্চৰ্য্যজনকভাৱে হয় যে আটাইকে বয়সৰ এটা পৰ্য্যায়ৰ ভিতৰতে অন্তৰ্ভুক্ত কৰি ৰাখিব নোৱাৰি। শিশু সাহিত্যৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা শিশুৱে কিতাপৰ ছবি আদি চাই আনন্দ লাভ কৰিব পৰা হোৱাৰে-পৰা ৮ বছৰলৈ এটা পৰ্য্যায়, ৮—১০ বছৰলৈ দ্বিতীয় পৰ্য্যায় আৰু ১০—১৫ বছৰ বয়সলৈ শেষ পৰ্য্যায় হিচাপে ধৰিব পাৰি। কিন্তু বৰ্তমানৰ যান্ত্ৰিক সভ্যতাৰ সুবিধাৰ ফলত শিশুসকলৰ মানসিক বিকাশো এনেদৰে প্ৰভাৱান্বিত হৈছে যে এই পৰ্য্যায় সকলো সমন্বয়ে বাবে প্ৰযোজ্য হ'ব বুলি ক'ব নোৱাৰি। বয়সৰ সীমাৰ পৰ্য্যায় অনুসৰি (ওপৰত উল্লেখ কৰা সীমা নহৈ বেলেগে হ'ব পাৰে) শিশু সাহিত্য অনেক ভাষাত ৰচিত হৈছে, কিন্তু অসমীয়া ভাষাত বেলেগ বেলেগ বয়সৰ শিশুৰ কাৰণে কিতাপ লিখাত এতিয়াও গুৰুত্ব আৰোপ কৰাৰ চিন দেখা নাই। যদিও কাচিং কোনোখনত কিমান বছৰীয়া শিশুৰ বাবে উপযোগী সেই কথা লিখা থাকে, তথাপি তুলনা কৰাৰ সুবিধাৰ অভাৱত সেইখন প্ৰকৃততে কিমান বছৰীয়াৰ বাবে উপযোগী সেই বিষয়ে সন্দেহৰ অৱকাশ থাকি যায়।

অসমীয়া ভাষাৰ বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাৰ আগতে আমি ভাৰতৰ আন কিছুমান ভাষাত এই শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ স্থান কি সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিব পাৰো। বেচিভাগ ভাষাৰেই মূল কিতাপ ভাষাৰ অন্তৰায়ৰ বাবে পঢ়িব নোৱাৰাত গৌণ উৎসৰ সহায়তে এই মন্তব্য দিব লাগিব। দেখা যায় যে বেচিভাগ ভাষাৰেই বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্য বৰ চহকী নহয়, যদিও যুট্ট বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত কোনোটো ভাষা কিছু আগবঢ়া। আনহাতে দুটামান ভাষাত বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্য বেচিকৈ ৰচিত হৈছে আৰু এই প্ৰচেষ্টা অব্যাহত আছে।

ষড়ালী ভাষাত প্ৰতি বছৰে বহু কিতাপ প্ৰকাশ হয়, কিন্তু তাৰ ভিতৰত শিশু সাহিত্যৰ কিতাপ বৰ বেচি নাথাকে। অৱশ্যে এই ভাষাত লিখা বোধোদয় চিৰিজৰ কিতাপবোৰৰ কথা প্ৰশংসাবে তুৰ্বিৰ পাৰি। হিন্দীতো বহু বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্য ৰচিত হৈছে, কিন্তু তাৰ বেচিভাগেই কেৱল নীৰস তথ্যৰ খুপ আৰু আন কিছুমান হ'ল ভুল তথ্যৰ সমষ্টি। গতিকে শিশু সাহিত্যই যি উদ্দেশ্য পূৰণ কৰিব লাগে তাৰপৰা এইবোৰ কেবা যোজনো দূৰত। কানাড়া ভাষাত এতিয়ালৈ প্ৰায় ৪০০০ খন কিতাপ শিশুৰ বাবে ৰচিত হৈছে, তাৰে বহুখিনি শিশু সাহিত্য। এই ভাষাত 'বাল বিজ্ঞান' নামৰ শিশু বিজ্ঞান আলোচনীও আছে। শিশু সাহিত্যত (বা যুট্ট বিজ্ঞান সাহিত্যত) আটাইতকৈ চহকী ভাষা বোধকৰো 'মালায়ালাম'। কেৰালা চৰকাৰৰ অধীনস্থ ৰাজ্যিক শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠানে 'মালায়ালাম' ভাষাত ১০০তকৈ অধিক বিজ্ঞান ভিত্তিক কিতাপ শিশুসকলৰ বাবে প্ৰকাশ কৰিছে। কেৰালা শাস্ত্ৰ সাহিত্য পৰিষদ' আৰু আন কিছুমান ব্যক্তিগত প্ৰকাশকেও কিছুসংখ্যক শিশু বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশ কৰিছে। মাৰাঠী ভাষাতো যথেষ্ট সংখ্যক শিশু বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচিত হৈছে। সেইদৰে উৰিয়া, তামিল, তেলেগু, আদি ভাষাতো সাহিত্যৰ এই দিশটো গুৰুত্ব সহকাৰে বিবেচিত হৈ আহিছে।

শিশুৰ বাবে লিখা এই কিতাপবোৰৰ মান খুব উচ্চ বুলি ক'ব নোৱাৰি, কাৰণ প্ৰায়বোৰতেই তথ্যৰ পয়োভৰ থাকে অভিনৱত নাথাকে।

অসমীয়া ভাষাৰ গদ্যসাহিত্যৰ ইমান পুৰণি ঐতিহ্যৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্যৰ অৱস্থা বৰ আশাবাজক নহয়। অসমীয়া ভাষাত যিমানবোৰ বিজ্ঞানভিত্তিক পুথি সাহিত্য ৰচিত হৈছে তাৰ প্ৰায় আটাইবোৰেই স্কুলৰ উচ্চ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবেহে উপযোগী; অৱশ্যে বয়সিয়াল লোকেও এইবোৰ পঢ়ি ভাল পাব বা কোনোজন কম বয়সীয়া শিশুৱেও কেইখনমান পঢ়ি আনন্দ পাব আৰু উপকৃত হ'ব। এইখিনিতে এটা কথা কৈ থোৱা ভাল যে এই আলোচনাত সাধাৰণ স্কুলীয়া পাঠ্য-পুথি আৰু বিজ্ঞানৰ কল্প কাহিনী (চায়েল বিক্শ্যন) অন্তৰ্ভুক্ত কৰা

হোৱা নাই। আলোচনী আৰু বাতৰিকাকতত মাজে সময়ে প্ৰকৃতাৰ্থত শিশুক উদ্দেশ্য কৰিয়েই লিখা ভাল বচনা দুই এখন দেখিবলৈ পোৱা যায়, অৱশ্যে এইবোৰ সাধাৰণতে আৰু বোধকৰো স্বাভাৱিকতেই, প্ৰকৃতি সম্বন্ধীয় বচনা। এই শ্ৰেণীৰ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত বিজ্ঞান জেউতিয়ে অগ্ৰণী ভূমিকা লৈ আহিছে।

অসমীয়া ভাষাত এতিয়াও বয়সৰ শ্ৰেণী অনুযায়ী শিশু-বিজ্ঞান সাহিত্য বচনাৰ প্ৰতি বিশেষ মনোযোগ দিয়া হোৱা নাই। কেইখনমান কিতাপত (যেনে, আদিম যুগৰ আদি কথা আৰু আমাৰ দৰে সিহঁতে মানুহ—দুয়োখনৰে লেখক ড° ভুবন মোহন দাস) পঢ়ুৱৈৰ বয়স ধৰি দিয়া হৈছে কিন্তু এইবোৰো একেবাৰে প্ৰথম পৰ্যায়ৰ শিশুৰ বাবে নহয়। গতিকে দেখা যায় যে যদিও শিশুক কম বয়সৰেপৰা বাস্তৱ জগতখনৰ লগত পৰিচয় কৰি দিয়া উচিত তথাপি আমি তেওঁলোকৰ বাবে কোনো ধৰণৰ কিতাপ লিখাৰ যত্ন কৰা নাই। এইখিনিতে এটা প্ৰশ্ন উঠিব পাৰে যে একেবাৰে কম বয়সীয়া শিশুক (৮ বছৰ পৰ্য্যন্ত) বিজ্ঞানৰ কি কথা কব পাৰি আৰু কেনেকৈ কব পাৰি? ডাঙৰৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা কিতাপৰ লগত এইবোৰৰ প্ৰভেদ থাকিব ক'ত? শিশুৰ বোধশক্তি কিন্তু সাধাৰণতে ডাঙৰে ভবাৰ দৰে বৰ কম নহয়, গতিকে সহজ ভাষাত কলে বহু টান যেন লগা কথাও সিহঁতে বুজি পায়। সেয়েহে বয়সৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বাবে লিখা কিতাপবোৰৰ প্ৰধান প্ৰভেদ থকা উচিত শব্দৰ ব্যৱহাৰ আৰু বাক্যৰ গাঁথনিত। একেবাৰে কম বয়সীয়াবোৰৰ কাৰণে লিখা কিতাপত কম সংখ্যক নতুন নতুন শব্দ, সৰল আৰু পোনপটীয়া অৰ্থ বুজোৱা শব্দ আৰু চুটি সৰল বাক্য প্ৰয়োগ কৰি লিখিব লাগে। তেতিয়া সিহঁতে বুজিবলৈ সহজ পায়। এনেদৰে ক্ৰমশঃ জটিল শব্দাৱলীৰ (graded vocabulary) ব্যৱহাৰ অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ কৰা হোৱা নাই। এই বিষয়ে গৱেষণাৰ যথেষ্ট স্থল আছে। বহু লিখকে কিবা এটা বিষয় বুজাবৰ বাবে গল্প বা সাধু বা কাহিনীৰ আশ্ৰয় লয়, কিন্তু কাহিনী স্বতঃস্ফূৰ্ত নহলে প্ৰকৃত বস্তুগ্ৰহণত যথেষ্ট অসুবিধাহে হয়। কেবাখনো বিজ্ঞান ভিত্তিক কিতাপত

এই দোষ দেখা যায়। আনকি কোনোখনত বিজ্ঞানতকৈ গল্পই প্ৰাধান্য পায় (জোনৰ দেশৰ মানুহ, হৰেন্দ্ৰ বৰ্মন, ১৯৭১) আৰু কোনো গল্প জোৰকৈ জাপি দিব খোজাৰ চিন স্পষ্টকৈ ওলাই পৰে (জীৱ জগতৰ সাধু, ফাইজুৰ আলি, ১৯৭১)। আনহাতে বিজ্ঞানৰ কথা সৰলকৈ লিখা বৰ টান কাম, সৰল কৰিবলৈ যাওঁতে বিষয়বস্তুৰ গুৰুত্ব হ্ৰাস পায় বা কেতিয়াবা বিজ্ঞানৰ সত্যৰ স্বৰূপ হেৰাই যায়। এইটোও বৰ ক্ষতিকৰক, কাৰণ বিজ্ঞান সাহিত্য কেৱল মাথোন সাহিত্য নহয়, ই প্ৰথমে বিজ্ঞান। এইখিনিতে এটা জটিল প্ৰশ্নৰ অৱতাৰণা কৰিব পাৰি—নিচুৱে কোনো এটা বিষয় পোনপটীয়াকৈ বুজাব খুজিলে ভাল পায়, নে তাৰ লগত আন গল্পৰ অৱতাৰণা কৰিলেহে ভাল পায়? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ হয়তো একে আধাৰে দিয়া টান। ইয়াৰ সপক্ষে আৰু বিপক্ষে হয়তো নানা যুক্তিও দিব পৰা যাব। কিন্তু একেবাৰে কম বয়সীয়া শিশুৰ বাবে পোনপটীয়া কথাৰ আকৰ্ষণহে বেছি। বয়স বঢ়াৰ লগে লগে বোধশক্তি বাঢ়ে আৰু তেনেক্ষেত্ৰত বৰ্ণনা বসাল কৰিবৰ বাবে সংগতিপূৰ্ণভাৱে নানান কাহিনী (আৱিষ্কাৰৰ লগত জৰিত, আৱিষ্কাৰকৰ লগত জৰিত ইত্যাদি) সংযুক্ত কৰিব পাৰি।

এতিয়া অসমীয়া ভাষাত ৰচিত কেইখনমান কিতাপৰ আলোচনাৰ জৰিয়তে অসমীয়া বিজ্ঞান-ভিত্তিক শিশু সাহিত্যৰ মানদণ্ড সম্পৰ্কে এটা ধাৰণা কৰি লব পাৰি। প্ৰকাশিত সকলো কিতাপৰ তালিকা এখন দিয়াৰ উদ্দেশ্য ইয়াত নাই আৰু সকলোৰো লিখকৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবও খোজা নাই, কিয়নো এই সম্পৰ্কে আন উৎসত (বৈশ্য, মো. শৰ্মা কা. শৰ্মা, কি. পাঠক) বহুতো তথ্য পাব।

বহু বছৰ আগতে (১৯৪০) ৰোহিণী কুমাৰ বৰুৱাই 'বিজ্ঞানৰ সাধু' নাম দি এখন শিশু উপযোগী কিতাপ লিখিছিল। এয়ে বোধকৰো অসমীয়া শিশু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আৰম্ভণি। তাৰ পাছত পুৰণি চাম লিখকৰ কেবাজনো লিখিছে যদিও তেখেতসকলৰ ভিতৰত প্ৰসন্ন গোস্বামীৰ 'ফুলৰ সাধু' আৰু 'জন্তুৰ সাধু' (১৯৬১), ভুবন মোহন দাসৰ

১৪৬

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

‘আদিম যুগৰ আদিম কথা’, ৬ হৰেভ্ৰ নাথ কলিতাৰ ‘আকাশৰ কথা’ (১৯৬৪) আৰু ‘পৃথিৱীৰ সাধু’ (১৯৬৯), কনক চন্দ্ৰ মহন্তৰ ‘চকুৰ আৰব নেদেখা কাহিনী’ আৰু ‘প্ৰাগীজগতৰ বিচিত্ৰ কাহিনী’ (১৯৬৫) জীৱন দাসৰ ‘অকনিৰ অৰণ্য’ (১৯৭১) আৰু ড° প্ৰতুল চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ‘খাদ্য-প্ৰাণৰ কথা’ উল্লেখযোগ্য। বিষয়বস্তুৰ শুদ্ধতাৰ ফালৰ পৰা এই কেইখন কিতাপৰ গুৰুত্ব মনকবিলগীয়া। ড° গোস্বামীৰ ‘জন্তুৰ সাধুত’ সাধুকথাৰ ছলেৰে শিশুসকলক জীৱজন্তুৰ বিষয়ে নানা কথা কব বিচাৰিছে, পিচে তেখেতে অৱতারণা কৰা গল্পৰ প্ৰাধান্যই বিজ্ঞানৰ গুৰুত্ব হানি কৰিছে। “চকুৰ আৰব নেদেখা কাহিনীয়ে” বেট্টেবিয়া, কাঠফুলা, শেলাই আদি সূক্ষ্ম উদ্ভিদৰ বহুসংখ্যক জগতখনৰ দ্বাৰা শিশুৰ বাবে মুকলি কৰিব। ‘প্ৰাগীজগতৰ বিচিত্ৰ কাহিনীত’ লিখকে সৰল ভাষাৰে নানা প্ৰকাৰ জীৱজন্তুৰ লগত শিশুসকলক পোনপটীয়াভাৱে পৰিচয় কৰি দিছে। ‘আকাশৰ কথাত’ ৰামধেনু যুগৰ এগৰাকী গল্প লিখক ৬ হৰেভ্ৰ নাথ কলিতাই সৌৰজগত আৰু বহিৰ্বিশ্বৰ বৰ্ণনা কৰিছে। তেখেতৰ আন এখন কিতাপ ‘পৃথিৱীৰ সাধুত’ ভৌতিক পৰিচয়ৰ লগতে গছ-গছনি আৰু জীৱ-জন্তুৰ কথাও কিছু কৈছে আৰু পৃথিৱীৰ খনিজ সম্পদ সম্পৰ্কেও লিখিছে।

বিজ্ঞান সাহিত্যৰ নতুন চাম লিখকে অষ্টম দশকৰ পৰা কিতাপ প্ৰৱন্ধ আদি বচনাত আশাস্তুধীয়া ভাৱে লাগি আছে। তেওঁলোকে কিতাপ, প্ৰৱন্ধ, ৰেডিঅ’ কথিকা, ৰূপক আদিৰ জৰিয়তে বিজ্ঞানক সাধাৰণ লোকৰ, বিশেষকৈ শিশুৰ ওচৰ চপাই আনিছে। এই চাম লিখকৰ ভিতৰত ড° দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, ড° বিজয়কৃষ্ণ দেৱ শৰ্মা, ড° সোণেশ্বৰ শৰ্মা, ৰমেশ গোস্বামী শান্তনু তামূলী, ক্ষীৰধৰ বৰুৱা আদিৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। ড° গোস্বামীয়ে প্ৰৱন্ধ, নাটক, আদিৰ জৰিয়তে কম বয়সীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বিজ্ঞানৰ প্ৰতি আগ্ৰহান্বিত কৰি তোলাত যথেষ্ট বৰঙনি আগবঢ়াইছে। তেখেতে লিখা কেইখনমান কিতাপ হ’ল বতৰ, সংযোগ (১৯৭৯), বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড, শব্দ (১৯৮৪), অভিনৱ আবিষ্কাৰ (১৯৭৫) ইত্যাদি। ড° গোস্বামীৰ বচনাৰ সৰলতা মন

কৰিবলগীয়া। ড° সোণেশ্বৰ শৰ্মাৰ ‘নীলিম সলিল ৰাশি’ (১৯৭৬), পৃথিৱীত জীৱৰ উৎপত্তি বিজ্ঞান জেউতিত চোৱা চোৱাকৈ প্ৰকাশিত), আৰু ‘নিলয় বিধে বিধে’ (বিজ্ঞান জেউতিত প্ৰকাশিত, পৰিবৰ্দ্ধিত ৰূপত কিতাপ আকাৰে ছপা হৈ আছে উল্লেখযোগ্য। উল্লেখযোগ্য এই কাণেই যে এইবোৰৰ ভাষা স্পষ্ট আৰু পোনপটীয়া আৰু শব্দৰ ব্যৱহাৰত থাকিবলগীয়া মিতব্যয়িতাও আছে। তামূলীৰ সৰীসৃপ (১৯৭২), ক্ষীৰধৰ বৰুৱাৰ ‘আকাশীযানৰ কথা’ (১৯৮২, ডা° জীৱন চন্দ্ৰ দত্ত বৰুৱাৰ ‘স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ কেইটিমান খুটিনাটি কথা’ (১৯৮২), আনন্দ দেৱ গোস্বামীৰ ‘ফুলৰ উকাৰ সৰিল’ (১৯৮১), দীনেশ বৈশ্যৰ ‘বায়ু আৰু পানী’ (১৯৮১, নাৰায়ণ চন্দ্ৰ ভৌমিকৰ ‘সাপৰ পৰিচয়’ ১৯৮৩, প্ৰসন্ন কুমাৰ ডেকাৰ ‘মনোৰম মকতুমি’ (১৯৮৪), যজ্ঞেশ্বৰ হাতীবৰুৱাৰ ‘শক্তি, শক্তি সংকট আৰু মোৰ শক্তি’ (১৯৮৬), ড° মহেন্দ্ৰ বৰাৰ কৃত্ৰিম উপগ্ৰহ (১৯৮৩, ডিম্বেশ্বৰ চলিহাৰ ‘আৱিষ্কাৰৰ আবে আবে’ (১৯৮২) আদিও উল্লেখযোগ্য।

ড° দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে লিখা বতৰ এখন ভাল কিতাপ, যদিও সম্পূৰ্ণ দোষমুক্ত নহয়। লিখকৰ মতে শিশু আৰু ‘নৱ-সাক্ষৰিত’ সকলৰ বাবে কিতাপখন যুগ্মতোৱা হৈছে। কিন্তু যিহেতু ‘নৱ-সাক্ষৰিত’ৰ বাবে উপযোগী কৰি তোলাৰ প্ৰণ এটা আছিল, সেয়েহে শিশুৰ বাবে উপযোগী কৰাত কিছু হলেও অসুবিধা আছিল কাৰণ দুয়ো দলৰে মানসিক বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট প্ৰভেদ আছে।

অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ৰমেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে লিখা এখন শিশু বিজ্ঞান পুথি হ’ল ‘সাগৰৰ কথা’। সাগৰ সম্বন্ধে অসমীয়া ভাষাত যিমান কেইখন কিতাপ আছে সিমান কিতাপ আন কোনো এটা বিষয়তে নাই। ‘সাগৰৰ কথাৰ’ বৰ্ণনা ভাল, ভাষাও শুৱলা, কিন্তু ইয়াৰ লগত তথ্যৰ সম্পূৰ্ণ শুদ্ধতা লগলাগি যোৱা হলে সোণত স্থৰগা চৰিলহেঁতেন। [সাগৰৰ গভীৰতা সম্পৰ্কে দুঠাইত (পৃঃ ১৪, পৃঃ ১৬) দুটা তথ্য দিছে। সাগৰৰ তলিত কোনো যান বাৰ নোৱাৰে বুলি কোৱাও শুদ্ধ নহয়] দুই এটা কথা সঁচা হলেও ব্যাখ্যাৰ অভাৱত শিশুৱে বুজি

নাপাব। যেনে. সাগৰৰ বেছি গভীৰবৰণৰ কম গভীৰ অঞ্চললৈ মাছবোৰ ভুলি আনিলে গা ফাটি ছিৰাছিৰ হয় কিয়? স্পঞ্জবোৰক প্ৰাণী আৰু উদ্ভিদৰ মাজৰ অৱস্থাৰ জীৱ বুলি কোৱাওটো ঠিক নহয়। সাগৰৰ তলিত ডাঠ হাবি আছে বুলি কোৱাও বিভ্ৰান্তিকৰ।

আন এখন দোষৰ পৰা সম্পূৰ্ণ মুক্ত নোহোৱা ভাল কিতাপ হল 'শক্তি, শক্তি সংকট আৰু সৌৰ শক্তি'। তাত এঠাইত তেখেতে সবলী কৰণৰ খাতিৰত বৈজ্ঞানিক সত্যক উলাই কৰিছে। তেখেতে কৈছে "চেনিৰ বহুত কণিকাৰ মিলন হৈ আমাৰ ধান, গম, মাটিক আদি হয়। আচলতে সেইদৰেই বাঁহ কাঠবোৰো হয়।" সবল কৰিবলৈ যোৱাৰ ফলত দেখা দিয়া ভুল কিতাপখনত আৰু আছে; আকৌ গোটেই কিতাপখনতে তেখেতে শক্তিৰ একক বেলেগ ধৰণে প্ৰকাশ কৰিছে।

পৃষ্ঠিবিজ্ঞানত ১ কেল'ৰি বুলি কলে প্ৰকৃততে এক কিল' কেল'ৰিকে বুজায়। কিন্তু লেখকে তাকে নকৰি কেল'ৰিক ১০০০ গুণ ডাঙৰকৈ দেখুৱাৰ ফলত যিবোৰ সংখ্যাৰ উত্তৰ হৈছে সেইবোৰ পাঠকে আন কতো বিচাৰি নাপাব। তেখেতে লিখিছে মাংসমাৰৰ প্ৰতি গ্ৰামবৰণ পোৱা শক্তি ৪১০০ কেল'ৰি, কিন্তু পাঠকে আন সকলোকে এই মান পাব ৮১ কেল'ৰি (বা ৪ কেল'ৰি) হিচাপেহে। ইয়েই পাঠকৰ মনত বিভ্ৰান্তি আনি দিব।

জীৱন দাসে 'নীল সাগৰৰ কাহিনীত' খুব চমুকৈ সাগৰৰ বিষয়ে নানা কথা লিখিছে। সবল বৰ্ণনাৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা এইখন কম বয়সীয়া শিশুৰ উপযোগী ভাল কিতাপ হ'ব পাৰিলেহেঁতেন যদিহে কিতাপখনত অনেক ভুল তথ্য নাথাকিলেহেঁতেন, (উদাহৰণঃ আমাৰ দেশৰ মধ্য ভাৰতত মকড়মি আছে, সাগৰীয় জীৱজন্তুবোৰ ভূ-ভাগৰ জীৱজন্তুতকৈ বহুগুণে ডাঙৰ; অষ্টোপাছ, চিল; ডলফিন আদি মাছ; ঘ'ৰিয়ালে গোটে গোটে মাৰুহ গিলি খব পাৰে, প্ৰ'টয়'ৱাৰপৰা উদ্ভিদ আৰু জীৱজন্তুৰ আৱিৰ্ভাৱ হৈছে; প্লেকন নামৰ প্ৰাণীয়ে সহজে গছ-গছনি আৰু জন্তু জন্ম দিব পাৰে ইত্যাদি)। উপযুক্ত পুনৰীক্ষণৰ অভাৱতেই এইবোৰ ভুল বৈ গৈছে। বৰ্ণনাত পোনপটীয়া শৈলী প্ৰয়োগ কৰা, শিশু-

মনত কোতুলকৰ উদ্ৰেক কৰিব পৰা এখন ভাল কিতাপ হ'ব পাৰিলে-হেঁতেন সুবেদ্য নাথ হাজৰিকাৰ 'বৈজ্ঞানিক আৰু আৱিষ্কাৰ'। কিন্তু কিতাপখনত থকা নানা প্ৰকাৰ ভুলে (বানান, বাক্যৰ গঠন, তথ্য ইত্যাদি) ইয়াক এখন ভাল কিতাপ হিচাপে থিয় হোৱাৰ সম্ভাৱনা নাইকিয়া কৰিলে।

এই কেইটা উদাহৰণ দিয়াৰ অৰ্থ হ'ল এয়ে যে অসমীয়া ভাষাৰ ভাল লিখকৰ ভাল কিতাপো দোষমুক্ত নহয়। আনহাতে এনেকুৱা কিতাপো ৰচিত হৈছে যিবোৰ হয়তো ৰচিত নোহোৱা হলেও অসমীয়া সাহিত্যৰ একো অপকাৰ নহ'লহেঁতেন।

কিতাপৰ বাহিৰেও আলোচনীত বহু ভাল প্ৰবন্ধ সিঁচৰতি হৈ আছে। আলোচনীৰ ভিতৰত বৰ্তমান লুপ্ত কিন্তু বিজ্ঞান সাহিত্যত যথেষ্ট অবিহণা যোগোৱা আলোচনীৰ কথা ক'ব খোজা নাই। অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰা বিজ্ঞান জেউতিত ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰা লিখকসকলৰ বাহিৰেও আন বহু লিখকে প্ৰৱন্ধ লিখিছে। তাৰ ভিতৰৰ বহু প্ৰবন্ধ শিশু সাহিত্য হিচাপে মনত ৰাখিবলগীয়া। বি, জে,ৰ উপৰিও আন এখন বিজ্ঞান-আলোচনী 'দৃষ্টি'ৰ কথাও ক'ব লাগিব। দৃষ্টিৰ একোটা সংখ্যাত মাথোন এটা বিষয়হে আলোচনা কৰা হয়। যদিও দৃষ্টিৰ ৰচনাবোৰ সৰ্বসাধাৰণ শিক্ষিত লোকৰ বাবেহে লিখা তথাপি এইবোৰ যে কিশোৰ-কিশোৰীয়েও আগ্ৰহেৰে পঢ়িব তাত অকনো সন্দেহ নাই। দৃষ্টিৰ 'অনুজীৱজগতৰ কথা', 'পতংগজগত', 'পশুৰ জগত' এই ক্ষেত্ৰত বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত শিশু আলোচনী যেনে মৌচাক, সঁফুৰা, মুকুতা, চান্দ-মামা (অনুদিত) আদিয়ে নিয়মীয়াকৈ বিজ্ঞানৰ ৰচনা প্ৰকাশ কৰে। আকৌ বাতৰি কাকত কেইখনমানেও শিশু উপযোগী বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধ প্ৰকাশ কৰে। কিন্তু প্ৰৱন্ধ আটাইবোৰতেই বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তু সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰত শিথিল মনোভাৱ অৱলম্বন কৰা আৰু চমক লগোৱা কথাৰে শিশুক আকৰ্ষিত কৰাৰ প্ৰতি বেচি আগ্ৰহাৱিত যেন দেখা যায়।

বিজ্ঞানভিত্তিক শিশু সাহিত্য কেনে হোৱা উচিত এই বিষয়ে নানা মত থাকিব আৰু নানা জনে নানা ব্যাখ্যাও দাঙি ধৰিব। ই শিশুৰ

ভৱিষ্যত জীৱন গঢ়াত সহায় কৰিব লাগিব, সিহঁতৰ চিন্তাশক্তি তীক্ষ্ণ কৰি তোলাত অবিহণা যোগাব লাগিব; আৰু সমাজ, মানৱজাতি আৰু প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি থকা সিহঁতৰ দায়িত্বৰ প্ৰতিও সচেতন কৰি তুলিব পাৰিব লাগিব। বিজ্ঞান সাহিত্যই এনেকুৱা আদৰ্শ অৱস্থা এটা সম্পূৰ্ণৰূপে গঢ়ি তুলিব নোৱাৰিলেও ই হোৱা উচিত শুদ্ধ, ভুল তথ্য, ভুল ব্যাখ্যা বা ভুল দিকনিৰ্দেশ তাত থাকিব নালাগিব। বচনাৰ প্ৰকাশভংগীও এনেকুৱা হোৱা উচিত যাতে কণ-কণ শিশু মনত কোনোপধ্যে খোকোজা নলগায় বা বিভ্ৰান্তিৰ সৃষ্টি নকৰে। এই কথা মনত ৰাখিব লাগিব যে শিশুৱে ছপাৰ আখৰত দেখা সকলো কথাৰেই সঁচা বুলি দৃঢ়ভাৱে বিশ্বাস কৰে, আৰু সকলো অভিভাৱক ভুল আঙুলিয়াই দিবৰ বাবে সক্ষম নহয়।

লিখনি মধুৰ কৰিবৰ বাবে কৰা যত্নৰ ক্ষেত্ৰত দুই ধৰণৰ প্ৰবনতা দেখা যায় (১) গল্পৰ ছলেৰে বিজ্ঞানৰ কথাবোৰ বুজোৱা, আৰু (২) মানুহৰ সমাজ বা আচৰণৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবৰ বাবে যিবোৰ শব্দ বা প্ৰকাশভংগী ব্যৱহাৰ কৰা হয় তেনেবোৰ প্ৰকাশভংগীকেই জীৱ-জন্তুৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰয়োগ কৰা। প্ৰথমটোৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ আপত্তি কৰিব লগীয়া নাথাকে যদিহে বিজ্ঞান আৰু কাহিনী এক হৈ যায়, অথবা প্ৰক্ষিপ্ত বাহ্যিক ঘটনাৱলীয়ে বৈজ্ঞানিক তথ্যক আগবঢ়াই নিয়াত সহায় কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে ইংৰাজী ভাষাৰ এখন কিতাপৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি— *Mr. Tomkins learns the facts of life* (Gamow). অসমীয়া ভাষাত এই শ্ৰেণীৰ কিতাপ নাই। এইখিনিতে হাতীৰুৱাৰ ‘শক্তি’, শক্তি-সংকট আৰু দৌৰশক্তি নামৰ কিতাপখনৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি। এই কিতাপখনো দোষমুক্ত নহয়। দ্বিতীয় ধৰণৰ প্ৰৱণতাৰ উল্লেখ কৰিবলৈ হলে ডিম্বেশ্বৰ চলিহাৰ ‘চৰাই’ আৰু প্ৰাণীজগতৰ বিশ্বয়ৰ নাম লব পাৰো। তেনেকুৱা প্ৰকাশভংগীয়ে ব্যাখ্যা কৰিব খোজা সকলো কথা বেছি স্পষ্ট কৰি তোলে বুলি কব নোৱাৰি। তাৰ কেইটামান উদাহৰণ এনেধৰণৰঃ মানুহৰ সমাজত ছোৱালী বিয়া দিবৰ সময়ত ঘৰ, বৰ আদি চোৱাৰ লগত টোকোৱা চৰাইৰ সংগীৰ অনুসন্ধানৰ বিজ্ঞানি অনা, প্ৰাণীয়ে পিচ্কা উৰা কৰা, জীৱৰ আশা আকাংক্ষা থকা, মাইকুৱৰ চৰকাৰ ভঙা-পতা,

কেংগাৰুৰ মোনাখন কিছুমান ভিৰোতাই কাম কৰিবৰ সময়ত পিঠিত কেঁচুৱা বান্ধিবৰ কাৰণে সজা কাপোৰৰ মোনাৰ দৰেই বুলি কোৱা, মকৰাই বহুতো শতিকাৰ আগৰেপৰাই টেলিগ্ৰাফ ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে বুলি কোৱা, সাংসাৰিক চিন্তা নাথাকে বাবেই (প্ৰব্ৰজনকাৰী পোৱালি-বোৰে বং তামাছা কৰি লাহে লাহে আহি থাকে বুলি কোৱা, ইত্যাদি। আচৰণ বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত মানুহ আৰু জীৱ-জন্তুৰ বহু কথা মিলে যদিও সিবোৰ বুজোৱাৰ বাবে প্ৰয়োগ কৰা শব্দৰ ক্ষেত্ৰত সাৱধান হোৱা দৰকাৰ।

শিশুৰ বাবে লিখা আন এক ধৰণৰ বচনাও চকুত পৰিছে, ইয়াত সাধুকথাৰ গাঁথনিৰে প্ৰতিষ্ঠিত সত্যক প্ৰতিভাত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা চলোৱা হৈছে। বৈজ্ঞানিক সত্য বা তথ্যক বচনামূলক বৈচিত্ৰ্যে বৰ্ণিত কৰা এনেকুৱা কেইটামান গল্প (বা নতুন সাধু) লিখিছে ডেবেল্জ নাথ আচাৰ্যই যেনেহে ‘হাতীপটি চিকিমিকি’ (১৯৭৯) নামৰ কিতাপত। তাৰ ‘পাহাৰ নদী আৰু সাগৰ’ হাতীপটি চিকিমিকি নাচি নাচি যায় আৰু বেলিটো নথকা হলে আদি কেইটামান উল্লেখযোগ্য বিজ্ঞানৰ সাধু। এইবোৰ বিজ্ঞানৰ কল্পকাহিনী নহয়।

অসমীয়া শিশু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কিতাপ, প্ৰৱন্ধ আদি পঢ়াৰ পাছত ইয়াৰ বিকাশ বৰ্তমান প্ৰকৃতি, গুণ আৰু ভৱিষ্যতৰ বাবে কঢ়িয়াই অনা আশা বা নিৰাশাৰ ছবি এখন দাঙি ধৰাত অসুবিধা নহয়। এই শ্ৰেণীৰ বচনাৰ সংখ্যা বৰ কম নহলেও গুণৰ ফালৰপৰা কিন্তু তেনেই নিম্ন পৰ্যায়ৰ হৈ আছে। নিম্ন মানদণ্ডৰ বুলি কোৱাৰ প্ৰধান কাৰণ হ’ল তথ্যৰ ভুল, দুৰ্বল বাক্য গাঁথনি, ভুল শব্দ প্ৰয়োগ আৰু ভুল বানান। মই আগতে উল্লেখ কৰাৰদৰে এই কথা পুনৰ দোহাৰিব খুজিছোঁ যে কেইখনমান কিতাপৰ বাহিৰে প্ৰায় আটাইবোৰ কিতাপতে তথ্যৰ ভুলৰ লগতে আন নানা ভুল বা বিভ্ৰাট দেখিবলৈ পোৱা যায়। লিখকসকলৰ স্ব স্ব স্থানৰ কথা ভাবিলে এইকথা বৰ আচৰিত যেনেই লাগে। ই পৰোক্ষভাৱে আমাৰ শিক্ষালাভৰ অসম্পূৰ্ণতা বা দুৰ্বলতাকেই সূচায়। তদুপৰি পুনৰীক্ষণ আৰু সম্পাদনাৰ অভাৱে ইয়াত অবিহনা যোগায়। কিতাপো যে ভালদৰে সম্পাদনা কৰাৰ প্ৰয়োজন সেই ধাৰণা

এতিয়াও অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ আহি পৰা নাই। কিন্তু উপযুক্ত লোকে সম্পাদন কৰি দিয়াৰ পাছত লিখকৰ স্ব-মহিমাবে মহিমাদ্বিত একোখন কিতাপৰ উজ্জলতা দুগুণে বাঢ়ে, সোণত স্বৰ্ণগা চৰে। তাকে নকৰাৰ ফলত কিতাপবোৰ ভুলে-ভালিয়ে ছপাশাল পায় আৰু শিশু, চেমনীয়া, বা আন পঢ়ুৱৈ এইবোৰ ভুলৰ বলি হয়। ড° ভুবন মোহন দাসেও এই কথাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিছে। যদিও তেখেতে আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতৰ প্ৰৱন্ধবোৰ সম্ভৱতঃ সম্পাদিত' ৰূপত প্ৰকাশ হয় বুলি লিখিছে তথাপি এই প্ৰৱন্ধলিখকৰ অভিজ্ঞতা অনুসৰি সম্পাদনাৰ চিন সেইবোৰত নাই। অৱশ্যে বিজ্ঞান ক্ষেত্ৰত এই ক্ষেত্ৰত ব্যতিক্ৰম। লিখক আৰু সম্পাদকৰ মাজৰ ভাব বিনিময়, আলোচনা আদিৰ মাধ্যমেৰে যে কিতাপ একোখনৰ মানদণ্ড বহু ওপৰলৈ তুলিব পাৰি সেই কথা হৃদয়ংগম কৰাৰ সময় আহি পৰিছে।

ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাই এঠাইত লিখিছে যে অসমীয়া শিশু সাহিত্য সমূহ দেখাত আকৰ্ষণীয়কৈ ছপোৱা নহয়, তাত সুন্দৰ সুন্দৰ ছবি নাথাকে, ছপা বন্ধাও মনোমোহা নহয়। প্ৰকৃততে কবলৈ গলে অসমত এতিয়াও ধুনীয়াকৈ ছপা বন্ধা কৰিব পৰা অত্যাধুনিক ব্যৱস্থাবোৰ নাই। অতুপাৰ শিশু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বাবে অপৰিহাৰ্য্য সুন্দৰ ছবি আঁকিব পৰা শিল্পীও অসমত নাই। পশ্চিমীয়া দেশত কিতাপ চিত্ৰাংকিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষজ্ঞৰ অভাৱ নাই, অৰ্থাৎ কোনো প্ৰকৃতি বিষয়ক ছবি আঁকাও, কোনোৱে চৰাই আঁকাও, কোনোৱে জ্যামিতিক ছবি আঁকাও বিশেষ ভাৱে পাবদৰ্শী। কিন্তু আমাৰ ইয়াত এতিয়াও বিজ্ঞানৰ কিতাপ এখন সুন্দৰ চিত্ৰাংকনেৰে সুন্দৰ ভাৱে সজাই পৰাই দিব পৰা মানুহ আমাৰ চকুত পৰা নাই। অৱশ্যে এজন শিল্পীৰ মতে প্ৰকাশকে উপযুক্ত পৰিশ্ৰমিক দিবৰ বাবে ইচ্ছুক নোহোৱাই এই শূন্যতাৰ কাৰণ।

বিজ্ঞানৰ ছবি আঁকিবলৈ চিত্ৰাংকনত পাবদৰ্শী হলেই নহয়, তেওঁৰ এক বিশেষ দৃষ্টি আৰু বিজ্ঞানবোধ থকাৰ প্ৰয়োজন। বহু কিতাপত এইবোৰৰ অভাৱত ছবিবোৰে কথা নকয়, বৰঞ্চ আখৰে কোৱা কথা বুজাত হেঙাৰ হৈছে দেখা দিয়ে। এই দিশটোৰ কথাও গুৰুত্ব সহকাৰে বিবেচনা কৰিব লাগে।

সাহিত্যৰ স্বৰূপ উদঙাই দিয়াত আৰু সাহিত্যৰ পথনিৰ্দেশ কৰাত সমালোচনাৰ ভূমিকা অনস্বীকাৰ্য্য। কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যৰ সমালোচক-সকলে সাধাৰণতে বিজ্ঞানৰ জনবোধ্য পুথিসমূহ (শিশু সাহিত্যকে ধৰি) সাধাৰণতে সমালোচনাৰ মাজলৈ টানি নি নিয়ে। ততুপৰি এইবোৰ কিতাপৰ কথা উল্লেখকৰাৰ পৰাও তেনে সমালোচক সকল বিৰত থাকে। ভাল সমালোচনাৰ অভাৱত লিখকে নিজৰ দোষ ত্ৰুটিখিনিও গম নাপায়। অৱশ্যে আধুনিক বিজ্ঞানৰ লগত পৰিচয় নথকা লোকে কৰা এবা-ধবা মনোভাৱৰ সমালোচনাই বিজ্ঞান সাহিত্যকেই উপলুঙা কৰাৰ উপৰিও অসমীয়া শিশু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে অসমীয়া আৰু অনা অসমীয়া সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহকে ভুল ধাৰণা লোৱাত অবিহনাই যোগাব। ঠিক এনেকুৱা এক বিভাটবে সৃষ্টি কৰিছে ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈয়ে লিখা Childrens literature শিতানত Assamese নামৰ প্ৰৱন্ধটোৱে। তাত তেখেতে নতুন চাম লিখকৰ কথা কবলৈ গৈ প্ৰকৃততে এই চৰ্চাত আশাশুধীয়াভাৱে লাগি থকা লিখকসকলৰ প্ৰতি অবিচাৰ কৰিছে। লগতে এই শ্ৰেণীৰ লিখনিসমূহৰ বিষয়ে নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ জৰিয়তে আনকো প্ৰভাৱান্বিত কৰিছে। শিশুবিজ্ঞান সাহিত্যৰ কথা কবলৈ গৈ অসম বিজ্ঞান সমিতিৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে উলাই কৰাটোও সমিতিৰ প্ৰতি অবিচাৰ কৰা হৈছে। তেখেতে অন্তৰ্ভুক্ত কৰা 'বিজ্ঞান কোষ' প্ৰকৃততে শিশু সাহিত্য হয় নে নহয় এই বিষয়েও সন্দেহৰ অৱকাশ আছে। ততুপৰি বিজ্ঞানৰ এজন সুলিখক ড° দীনেশ গোস্বামীক প্ৰশংসা কৰিছে ভুল যুক্তিত; এজন বিজ্ঞানৰ কল্পকাহিনীৰ (Sci fiction) লিখক হিচাপে। কিন্তু দীনেশ গোস্বামীয়ে শিশুৰ বাবে বেডিঅ'যোগে এটা কাহিনী প্ৰকাশ কৰাৰ বাহিৰে আনবোৰ লিখিছে ডাঙৰৰ বাবে; তাৰে সবহাখিনিকেই 'কেৱল প্ৰাপ্তবয়স্কৰ বাবে' বুলিও কব পাৰি। বিষয়টোৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নাথাকিলে, বা বিষয়ৰ ওপৰত ভাল দখল নাথাকিলে সমালোচনাই কেতিয়াবা যে অপকাৰো কৰিব পাৰে ই তাৰেই প্ৰমাণ। যিহেতু ইংৰাজী ভাষাত লিখা এই প্ৰৱন্ধটো দেশ বিদেশৰ বহু লোকে পঢ়িব, সেয়েহে ইয়াক অধিক গুৰুত্ব সহকাৰে বিবেচনা কৰাৰ প্ৰয়োজন আছিল।

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ উৎপত্তি চহকী কৰাত অভিভাৱক সকলেও অবিহণ যোগাব পাৰে। তেওঁলোকে লুপ্ত-হোৱালীক নিজৰ ভাষাৰ কিতাপ পঢ়াৰ প্ৰতি আগ্ৰহান্বিত কৰিব পাৰে। আনহাতে প্ৰকাশক সকলেও বৰ্তমান যুগৰ দাবী অনুসৰি কিতাপবোৰ হৃদয়পূৰ্ণকৈ সজাই-পৰাই প্ৰকাশ কৰিব লাগে। অসম সাহিত্যসভাইও শিশুবিজ্ঞান পুথি প্ৰকাশত অগ্ৰণী ভূমিকালৈ বিজ্ঞানৰ সেৱা কৰাৰ লগতে অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতিও এক নতুন পথেৰে সেৱা আগবঢ়াব পাৰে।

কিছু বিজ্ঞান সাহিত্য সম্পূৰ্ণ উদ্ধৃতিপৰ কৰি ভোলাৰ প্ৰধান দায়িত্ব হ'ল লিখক, পুনৰীক্ষক আৰু সম্পাদকসকলৰ। লিখকসকলে নিজৰ নিজৰ বিষয়ৰ উপৰিও বিজ্ঞানৰ (আৰু সাহিত্যৰো) আন আন শাখাৰ কিছু বুনিয়াদী কিতাপ পঢ়ি জ্ঞান আহৰণ কৰিব লাগে যাতে বিভিন্ন বিষয়বপৰা লাভ কৰা জ্ঞানৰ সংশ্লেষণ ঘটাই শুদ্ধ আৰু মধুৰ বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰিব পাৰে। লিখকৰ জ্ঞানক শুদ্ধ পথেৰে পৰিচালিত কৰাৰ দায়িত্ব পুনৰীক্ষক আৰু সম্পাদকসকলৰ। অৱশ্যে সৰ্বশেষ বিচাৰৰ অধিকাৰী হ'ল পাঠক পাঠিকাসকল, যিসকলে গ্ৰহণ বা বৰ্জনৰ ভবিষ্যতে নিজৰ মত স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ কৰিব পাৰে।

গ্ৰন্থপঞ্জী:

George, K. M. (Editor) Comparative Indian Literature
Vol. 2, 1145—1203, (1983)

Kerala Sahitya Academy

Bordoloi, N. P. Assamese, Comparative Indian Literature
Vol. 2, Kerala Sahitya Academy.

বৈশ্য, দীনেশ, (সম্পাদক) অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য, ১৯৮২,

অসম বিজ্ঞান সমিতি

শৰ্মা, সোণেশ্বৰ : অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য, অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা,

১৯৮৫ শৃং ৩০ (৬) ৩০—৩৪,

৩০ (৭) ৩৪—৩৭, (১৯৮৬ চন)

শৰ্মা, কালিনাথ : অসমীয়া বিজ্ঞান আলোচনা, তক্ষশূল আলি সম্পাদিত
মধ্য-বিশ্ব শতিকাৰ প্ৰথম অধ্যায় সাহিত্য অধ্যয়ন সমিতি,
৪১শ অধিবেশন, অসম সাহিত্য সভা, মংগলদৈ,
১৯৮৬ চন, ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৮৪, ৩০—৩৬

Das, B. M. History and Development of Childrens
literature in Assam Writer and Illustrator
6 (3) 4—10, 21 (1987)

বৰুৱা, প্ৰীতি : যোৱা পঁচিশ বছৰৰ অসমীয়া শিশু সাহিত্য
প্ৰকাশ ১০ (৩-৪) ৩২—৩৩ (১৯৮৪—১৯৮৫)

পাঠক, ড° কিশোৰী মোহন : যোৱা পঁচিশ বছৰৰ অসমীয়া বিজ্ঞান
সাহিত্য, প্ৰকাশ ১০ (৩-৪) ১০৪—১১২, (১৯৮৪—১৯৮৫)

(ইয়াত মৌলিক আলোচনা আগবঢ়োৱা গ্ৰন্থ কেইখন সমিতিৰ পৰা
হোৱা নাই)

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান

শ্ৰীকমল বৰদলৈ

জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিৰ সন্ধানত জনপ্ৰিয় সাহিত্য বচনৰ প্ৰধান সুবিধা হ'ল— আকাশত ওপৰত ফুৰা এই নক্ষত্ৰবোৰৰ প্ৰতি সকলো ধৰণৰ মানুহৰ কৌতুহল আৰু বিস্ময়। এই বিস্ময় আৰু কৌতুহল জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে যেন বাঢ়িহে গৈছে।

বিশেষত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ ওপৰত ভেজা দি সকলো ধৰণৰ জনপ্ৰিয় সাহিত্যৰ সৃষ্টি হৈ আছে। আনকি, বাতৰি কাকতত ওলোৱা কমিক্ "Flash Garden" কাহিনীৰ সঁজা জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ। ভাৰতীয় ভাষা সমূহত এনেধৰণৰ সাহিত্যৰ সৃষ্টি নহয়। অসমীয়া ভাষাত এনে সাহিত্যৰ পৰিমাণ কম। অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে এই সম্পৰ্কে যথেষ্ট উদ্যমেৰে কাম কৰি আছে।

চাৰিশ বছৰৰ আগলৈকে জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ সৃষ্টিটি ক্ষীণ আছিল। টেলিস্কোপৰ আৱিষ্কাৰৰ লগে লগে সৃষ্টিটি বহলিল। বিশেষকৈ বিংশ শতিকাৰ মাজভাগত "লাইকা"ই মহাকাশত ভুকভুকাই এই সৃষ্টিত যেন ভাগীবন্দীৰ ধলহে নমাই আনিলে। যোৱা ত্ৰিশটা বছৰৰ ভিতৰত মানুহ জোনলৈ গল, কৃত্ৰিম উপগ্ৰহ পৃথিৱীয়ে পালে, মহাকাশযানে সৌৰজগত চেৰাই গ'ল আদিব্ৰহ্মাণ্ডৰ বিষয়ে বহুতো কথা জানিলো, আৰু বুজিলো যে ব্ৰহ্মাণ্ডৰ বিষয়ে জানিব লগা কথা আৰু অনেক আছে।

এই জনা-নজনাৰ চকা-ছন্দা পোহৰত বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ বিশালতা বিচিত্ৰতা আদিৰ যি উমান পালোঁ, সেইবোৰৰ বেণু-সংগ্ৰহেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বহুধৰা আমি সহজেই মৌ-জোলেৰে থুপাই থব পাৰোঁ। এই প্ৰবন্ধত মাত্ৰ উদ্যোগীসকলৰ কাৰণে জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ কিছুমান বতৰা দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

প্ৰথমতে দূৰত্বৰ কথা কৈ আলটো। পোহৰৰ গতিবেগ চেকেণ্ডত তিনিলাখ

কিলোমিটাৰ। সূৰ্য্যৰ পিৰা পৃথিৱীলৈ পোহৰ আহিবলৈ ৮ মিনিটৰ অলপ বেছি সময় লাগে আৰু সৌৰজগত অতিক্ৰম কৰিবলৈ প্ৰায় ছয় ঘণ্টা লাগে। সূৰ্য্যৰ পিছতে আমাৰ সন্নিৱৰ্ত্তিত থকা ভবা "অক্সীয়া চেঞ্চুৰী"ৰ পৰা পোহৰ পৃথিৱীলৈ আহিবলৈ প্ৰায় চাৰি বছৰ তিনিমাহ লাগে। ভাবমানে, কিলোমিটাৰৰ হিচাবত এই দূৰত্ব হ'ব ৪,১০,১০০ কোটি কিলোমিটাৰ। বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত এনে কিছুমান নক্ষত্ৰ আছে, যাৰ পৰা পোহৰ আহিবলৈ হেজাৰ হেজাৰ বছৰ লাগে। প্ৰকৃততে আমাৰ চকুত জিলমিলোৱা বেছিভাগ ভবাৰ পোহৰ বহু দূৰ অতীতৰ, হয়তো পৃথিৱীৰ সৃষ্টি হোৱাৰ আগৰে। দূৰত্বৰ মাপকাঠিৰ বাবে যেন পোহৰৰ গতিবেগ যথেষ্ট নহয়। এই দূৰত্বক অতিক্ৰম কৰিবলৈ আধুনা মহাকাশ-যান যেন বৰ দীৰ্ঘ গতিৰ। অৱশ্যে মানুহেও সেও মন নাই। এইবিলাকক কেন্দ্ৰ কৰি গতি উঠা মানুহৰ কল্পনা-পৰিকল্পনা আৰু প্ৰচেষ্টাই বিজ্ঞান-সাহিত্য বজৰুনাই আছে।

আয়তন আৰু সংখ্যাৰ পিনৰ পৰাও বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড প্ৰায় অকল্পনীয়। পৃথিৱীৰ ব্যাসার্ধ প্ৰায় ৩৩৭৮ কিলোমিটাৰ। বুধগ্ৰহ ব্যাসার্ধ ২৪৩৯ কিঃ মিঃ। আমাৰ জোনবাইতকৈ (ব্যাসার্ধ ১১০৮ কিঃ মিঃ) অলপহে ডাঙৰ। মঙ্গলগ্ৰহ (ব্যাসার্ধ ৩৭৯৮ কিঃ মিঃ) পৃথিৱীৰ প্ৰায় সমান। বৃহস্পতি (ব্যাসার্ধ ১১৯৪৪ কিঃ মিঃ) আৰু শনি গ্ৰহ (ব্যাসার্ধ ১১৯৪৪ কিঃ মিঃ) বৰ বিয়োগোম। ইউৰেনাট (ব্যাসার্ধ ২৪১৪৫ কিঃ মিঃ) আৰু নেপচুন (ব্যাসার্ধ ২৪১৫০ কিঃ মিঃ) প্ৰায় সমান। প্ৰটো সকলো কিছ ইয়াৰ সম্পৰ্কে সঠিক জনা নাই। বৃহস্পতিৰ উপগ্ৰহ গেণিমেড (ব্যাসার্ধ ২৬০৮) আৰু শনিৰ উপগ্ৰহ টিটান (ব্যাসার্ধ ২৪১৫ কিঃ মিঃ) বুধগ্ৰহতকৈ ডাঙৰ। সৌৰজগতৰ পিতা সূৰ্য্যৰ ব্যাসার্ধ সত্তৰ লাখ কিলোমিটাৰ আৰু অকলেই ই সৌৰজগতৰ ৯৯,৮৫৭ শতাংশ বস্তু বহন কৰিছে।

সূৰ্য্য এটা মজলীয়া আয়তনৰ ভবা। একোটা ভবা সূৰ্য্যতকৈ এশ গুণ ডাঙৰ হ'ব পাৰে। অতি ডাঙৰ ভবা (Super-giant) বোৰ সূৰ্য্যতকৈ এহেজাৰ গুণে ডাঙৰ হ'ব পাৰে। এটা তেনেকুৱা ভবাই

আমাৰ সৌৰজগততকৈও (ব্যাসার্ধ: ১০০ নিযুত কিঃ মিঃ) ডাঙৰ হ'ব পাৰে।
আমাৰ ব্ৰহ্মাণ্ডখনৰ (Galaxy) নাম হাতীপটি। ইয়াত প্ৰায় দুশ
নিযুত সৰুসৰু তৰা আছে। ওচৰচুবুৰীয়া ব্ৰহ্মাণ্ড “এনড্ৰমেডা” আমাৰ
হাতীপটিতকৈ দুগুণে ডাঙৰ। বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত এনে ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সংখ্যা অগণন।
এই হিচাবিত পৃথিবীৰ আৱতন অতি নগণ্য, ইয়াতো বেজবকৰাই আমাক
দি যোৱা লুইতৰ বগা বালিচৰ বোৰৰ এটি বালিকণাৰ নিচিনা।
বিপুল বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ বিশালতাৰ সীমা আছে জানে? অনন্ত
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষেত্ৰই গীতাৰ বিখৰণ। যুগে যুগে ইয়াৰ বিশালতাই ধৰ্ম
আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰিয়া আৰু প্ৰতিক্ৰিয়া কৰি আছে। বিজ্ঞানৰ দৃবৰ্ত্তনেৰে
দেখা এই বিশালতাই অসমীয়া সাহিত্যৰ পথাৰ, সহজেই বিস্তাৰ
কৰিব পাৰে।

বিতোপন, বিশ্ব-ফুলনিৰ কিতচিত্ৰতা বিক্ষকৰ, বহুসামৰাণত্মিক
আনন্দদায়ক। ইয়াৰ সৌন্দৰ্য্যৰ ধাৰণা কৰিবলৈ বিজ্ঞানী আৰু সাহিত্যিক
হয়ো একেলগ হ'ব লাগিব।

আমাৰ বৰগীয়া, বহুগীয়া, সমাগুৰা, পৃথিবীখন বাহিৰৰ পৰা
দেখিবলৈ নীলা। মঙ্গল, শনি, মৰুভূমিৰোৰ, কাৰণে বঙা দেখি।
ডাঠ মেঘৰ আৱৰণৰ কাৰণে বৃহস্পতি আৰু শনিগ্ৰহ বঙীন। ওচৰত থকা
শুক্ৰগ্ৰহ আমাৰ ভোটা তৰাৰ জোনৰ পোহৰ প্ৰতিফলিত কৰি নো জোনৰ
প্ৰতিবিম্বিত জন্মতা, বৰ কৰাটো স্বৰ্গৰ পুৰা আৰু গোখলী পোহৰৰ
বিছৰণৰ বাবে হেতুল বৰগীয়া নো নেজাল তৰা-তৰা নহয়। নেজালত
থাকে গেচ আৰু ধূলিকণা। এইজাল মধ্যকৰ্ষণ শক্তিৰ কাৰণে দীঘল
চুটি হৈ থাকে। পৃথীয়া তৰা (ৰা, উজ্জা) পাণীও নহয়, তৰাও নহয়,
পৃথিবীয়ে গিলি থোৱা গ্ৰহনুহে।

স্বৰ্গ্যটোৰ ভিতৰত হিলিয়াম গেচ প্ৰচণ্ড বিক্ষোৰণ প্ৰক্ৰিয়াত
হাইড্ৰজেন গেচলৈ কপাতবিত হৈ আছে।

আজ্ঞাতপৰা পিন্ধ-পৰা পৃথিবীত নাইট্ৰজেন, অক্সিজেন, সমৃদ্ধ বায়ু-
মণ্ডল আৰু পানী আছে। জোন আৰু বৃহত বায়ুমণ্ডল আৰু পানী
নাই। শুক্ৰগ্ৰহৰ ডাঠ বায়ুমণ্ডল চাৰফিউবিক এণ্ডিভেৰে সিন্তৰ উপত

কাৰ্বন-ডাই-অক্সাইডৰ, তাত পানী নাই। মঙ্গল গ্ৰহত চেটা পানী আগতে
আছিল, এতিয়া শুকাই নাইকিয়া হ'ল। বায়ুত কাৰ্বন-ডাই-অক্সাইডৰ
পৰিমাণ: ৯৫%, ৩২%। বৃহস্পতি আৰু শনিৰ ঠাণ্ডা, বায়ুত প্ৰধানকৈ
হাইড্ৰজেন আৰু হিলিয়াম। ইউৰেনাচ, নেপচুন আৰু প্লুটোৰ বায়ুত
প্ৰধানকৈ মিথেইন আৰু এম'নিয়া আছে।

গ্ৰহবোৰ গোলাকাৰ, কিন্তু বৃহস্পতি আৰু মঙ্গলৰ মাজত থকা
গ্ৰহাণু (Asteroid) কিছুমান কিন্তু কিতকিত। সেইদৰে কিছুমান
উপগ্ৰহৰ আকাৰো গোলাকাৰ নহয়। মঙ্গলৰ দুয়োটা উপগ্ৰহ ফেব্ৰুৱাৰী ২১
২১×১৩ কিঃ মিঃ আৰু দেইম ১৬×১২×১১ কিঃ মিঃ) সৰু আৰু
গোটা। বৃহস্পতিৰ ১৬ টা উপগ্ৰহ ১২ টা সৰু, বাকী চাৰিটা বেচ
ডাঙৰ (লে ১৮২৬, ইউৰোপা ১৫৬৩, গেনিমেড ২৫৩৮, কেলিষ্ট ২৪১০
কিঃ মিঃ ব্যাসার্ধ) শনিৰ ২১টা উপগ্ৰহ ভিতৰত টিটান ডাঙৰ (ব্যাসার্ধ
২৫৭৫ কিঃ মিঃ) বাকীবোৰ সৰু: ১৫০০ কিঃ মিঃ তলৰ ব্যাসার্ধ)।
ইউৰেনাচৰ ৫টা নেপচুনৰ ২টা আৰু প্লুটোৰ এটা উপগ্ৰহ আছে।
শনি, বৃহস্পতি আৰু ইউৰেনাচৰ বঙচুৱীয়া আঙঠিও আছে। এই
আঙঠিবোৰত (Ring) সৰু সৰু ওপঙি থকা গোটা পদাৰ্থ আৰু গেচ
থাকে। আমাৰ মহাকাশযান Voyager পুনিগ্ৰহৰ আঙঠিৰ সন্ধান
গৈছিল। বেচিভাগ উপগ্ৰহ আৰু গ্ৰহাণু গোটা প্ৰচণ্ড উদ্ধাপাতৰ
কাৰণে এই গোটা উপগ্ৰহ আৰু গ্ৰহাণুৰ বেচি-ভাগতেই বৰ আইব
নিচিনা কিছুমান দাগ উপবিভাগত দেখা যায়। এনে দাগ বৰ, শুক্ৰ আৰু
মঙ্গলগ্ৰহত আছে। পানী থকাৰ কাৰণে পৃথিবীক পৰা এনে দাগবোৰ
নাইকিয়া হৈ গ'ল।

গ্ৰহসমূহৰ গতিও নানান ধৰণৰ। বুধৰ এটা দিনত আমাৰ চমতে
৮৮ ঘণ্টা হয় (আহিক গতি ১৭৬ দিন আৰু বাৰ্ষিক গতি ৮৭,৯৬২ দিন)।
শুক্ৰৰ কক্ষপথ বৃত্তাকাৰ হোৱাৰ কাৰণে শুক্ৰপৰিবৰ্ত্তন নহয়। মঙ্গলগ্ৰহৰ
দিন আমাৰ প্ৰায় সমানেই (২৪.৬২ ঘণ্টা) কিন্তু বছৰ (৬৮৭ দিন)
আমাৰ প্ৰায় দুগুণ। বৃহস্পতিৰ আহিক গতি থৰ (পৃথিবীতকৈ ২৫ গুণ)
কিন্তু বাৰ্ষিক গতিৰ সময় (১১,৮৬ বছৰ)। সেইদৰে শনিৰ

আহ্নিক আৰু বাৰ্ষিক গতি ১০ ঘণ্টা হাত ২.৫ মিঃ আৰু ২৯ বছৰ। হাইড্ৰজেন এটা দিন আৰু এটা নিশীত তাৰ এবছৰ হয় (৮৪ বছৰ)। এনেদৰে এটা বছৰ আমাৰ ১৬৪,৭২৩ বছৰ (দিন আৰু বছৰৰ সংখ্যাবোৰত পৃথিবীক একক হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে)। শুক্ৰ আৰু ইউৰেনাচৰ বাহিৰে বাকী গ্ৰহবোৰ ঘড়ীৰ বিপৰীতে নিজ মেকদণ্ডত ঘূৰে। উপগ্ৰহবোৰক বেছি ভাগেই সাহ্নিক গতি আৰু বাৰ্ষিক গতিৰ সময় একেই।

সৌৰজগতীয় মাধ্যম (Interplanetary medium) শূণ্য (Vacuum) নহয়। হাইড্ৰজেন গেচ আৰু পদাৰ্থ কণী তেনেই পাতলকৈ থাকে। আমাৰ সৌৰজগত এটা নীহাৰিকাৰ পৰা সৃষ্টিহোৱা বুলি ভবা হৈছে। তেনেকুৱা নীহাৰিকা আকাশত বহুতো আছে। "লেণ্ডণ" নীহাৰিকাটো হাইড্ৰজেন আৰু পদাৰ্থ কণাবোৰৰ ঘনত্ব ইয়াত তৰাৰ সৃষ্টি হৈছে। এই নীহাৰিকাৰ এটা তৰাৰ বয়স মাথোন ১০,০০০ বছৰ। এনেকুৱা বহুতো নীহাৰিকা আছে আৰু ইয়াক উল্লেখযোগ্য কিছুমান হৈছে—“বিং” নেবুলা, “বোজেট” নেবুলা, নৰ্থ আমেৰিকা নেবুলা ইত্যাদি।

অন্ত্যন্ত ভৰিৰ ফলত মহাজাগতিক পদাৰ্থ কণাবোৰ খুপ খাই খাই তৰাৰ সৃষ্টি হয়। জীৱিত তৰাবোৰত সাধাৰণতে হিলিয়াম গেছ প্ৰচণ্ড তাপ বিকিৰিত কৰি হাইড্ৰজেন গেচলৈ পৰিৱৰ্তিত হৈ থাকে। হিলিয়াম গেছ শেষ হৈ যোৱাৰ লগে লগে তৰাও লাহে লাহে মৰিবলৈ ধৰে। ডাঙৰ তৰাবোৰ চোঁটা হবলৈ ধৰোঁতে প্ৰথমতে সংকুচিত হয় আৰু তাৰ পিছত বৰ খব গতিত বাঢ়িব ধৰে। বাঢ়ি বাঢ়ি শেষত চূপাৰ নভা হৈ বিক্ষোভিত হয়। বিক্ষোভৰ ফলত আকৌ নীহাৰিকাৰ উৎপত্তি হৈ পুনৰ তৰা গ্ৰহ আদি হোৱাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হব পাৰে। বিক্ষোভিত চূপাৰ নভাৰ কেন্দ্ৰ অংশ তপত হৈ থাকে। এই অংশক বগা বাওনা (White dwarf) বোলে। বগা বাওনাবোৰ বৰ সৰু (ব্যাসৰ্দ্ধ ১৫ কিঃ মিঃ হব পাৰে), কিন্তু বৰ গৰু আৰু অতি শক্তিশালী চুম্বক বা বজ্জৰশক্তিৰ উৎস (X Ray Gamma Ray burster) আ-

বেডিও এক্টিভ (Radio active) শক্তিৰ উৎস (Pulser Maser) হব পাৰে। চোঁটা হৈ যোৱাৰ পিছত “বগা বাওনা” (White dwarf) ক’লা গাঁত (Black hole) লৈ পৰিৱৰ্তিত হয়। এই ক’লা গাঁতে সকলোকে আনকি পোহৰকো গিলি থব পাৰে। ডাঙৰ তৰাৰ ক্ষেত্ৰত হৈ Supernova হয়। সৰু তৰা চোঁটা হৈ পোনে পোনে বগা বাওনা হয়। ‘চূপাৰ নভা’ প্ৰায় ৩০-৫০ বছৰৰ ভিতৰত এটা হোৱা দেখা পাওঁ। এনে চূপাৰ নভাৰ পৰা আমাৰ সৌৰজগতৰ নিচিনা কেইবাখনো সৌৰজগত হ’ব পাৰে। মহাকাশৰ বুকুত সেয়ে আমাৰ অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ ছবি দেখিবলৈ পাওঁ। আমাৰ সূৰ্য্যটো প্ৰায় ১০ নিযুত বছৰৰ পিছত মৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিব। আকাশত দেখা নীলা-বগা তৰাবোৰ বৰ তপত (প্ৰায় ১০,০০০ কেলভিন বা বেচি) বগা তৰাবোৰ তুলনাত চোঁটা (প্ৰায় ২০০০ কেলভিন)। সাধাৰণতে তৰাবোৰ এতিয়াকৈ সৃষ্টি নহয়। তৰাৰ একোটা খুপেই গেলেক্সি (ব্ৰহ্মাণ্ড)। আমাৰ গেলেক্সি বা হাতীপটীৰ আকৃতি ভোৰতালৰ লেনীয়া। ইয়াৰ স্থান মহাজাগতিক গোলকৰ (Celestial Sphere) দক্ষিণ গোলার্ধত। এই গেলেক্সি কেন্দ্ৰৰ চাৰিওফালে সূৰ্য্যই ২০০ নিযুত বছৰত এবাৰ ঘূৰে। হাতীপটী-ব্ৰহ্মাণ্ডৰ দুটা উপব্ৰহ্মাণ্ড আছে। বৃহৎ মেগেল’লেনিক আৰু ক্ষুদ্ৰ মেগেল’লেনিক।

বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত অলেখ গেলেক্সি আছে আৰু এইবোৰ ইটোৰ পৰা সিটো জাঁতৰি যাব ধৰিছে।

বিচিত্ৰ বিশ্বত পদাৰ্থৰ পৰিৱৰ্তন মন কৰিবলগীয়া। হাইড্ৰজেনৰ পৰা হিলিয়াম বা ওভোটা হৈছে। হিলিয়ামৰ পৰা কাৰ্বন, কাৰ্বনৰ পৰা নিয়ন, মেগনেচিয়াম, অক্সিজেনৰ পৰা চিলিকন, চালফাৰ আদি হৈ আছে।

বিশাল আৰু বিচিত্ৰ বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত সৃষ্টি আৰু ধ্বংস হৈ আছে। ধ্বংস হৈ সৃষ্টি আৰু সৃষ্টি হৈ ধ্বংস হৈ আছে। এনেবোৰ ঘাইকৈ মধ্যাকৰ্ষণ শক্তি, বিদ্যুৎ চুম্বকত আনবিক প্ৰক্ৰিয়া আদিৰ কাৰণে হয়।

মানুহে উমান পোৱা বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ বয়স প্ৰায় ১৫ বিলিয়ন বছৰ।

ইয়াৰ কব্ৰাত (পৃথিবীক বাদ দি) জীৱ আছে নে? প্ৰথমতে সৌৰ-জগতৰ কথাৰ্কে ধৰা যাওঁক। সূৰ্য্য অত্যন্ত তপত, বৃষ্ণ আৰু জোনত বায়ু নাই শুক্ৰৰ পানী নাই। গতিকে এইবোৰত জীৱ থকা সম্ভৱ নহয়। বৃহস্পতি বৰ চেঁচা আৰু গেচীয়া। অতি প্ৰাথমিক স্তৰৰ জীৱ তাত থাকিব পাৰে। মঙ্গলৰ মাটিত এসময়ত পানী আছিল কিন্তু এতিয়া জীৱ থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা নগল। শনিগ্ৰহৰ উপগ্ৰহ টিটান আৰু বৃহস্পতিৰ উপগ্ৰহ গেনিমেডত আওহাওয়াত জীৱ থাকিব পাৰে কিন্তু এতিয়ালৈকে জীৱ থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা নাই। বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভৰাবোৰো, সৌৰজগত আছে। এনেকুৱা কোটি কোটি সৌৰজগতৰ কব্ৰাত কব্ৰাত জীৱ থকাটো সম্ভৱ, কিন্তু সেইবোৰ চুই চাই প্ৰমাণ কৰিবলৈ বিজ্ঞানৰ হাতুটি এতিয়াও বৰ চুটি। বিচিত্ৰ বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ জীৱবোৰ ধাৰণা আমি বিচিত্ৰ ভাৱে হয়তো পাম হয়তো জীৱ আৰু অজীৱৰ পাৰ্থক্য নোহোৱা হব। জীৱন প্ৰবাহ অনন্তপ্ৰবাহৰ এটি ফাঁপ সৃষ্টিহে মাথোন।

বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড সম্পদৰ ভৱান। অকল সৌৰজগততে এনে সৰু সৰু উপগ্ৰহ আৰু গ্ৰহাণু অনেক (Asteroid) আছে যিবোলাক নানান মূল্যবান সম্পদেৰে গঠিত। উপগ্ৰহৰ স্বৰূপে বৃহস্পতিৰ এটি সৰু উপগ্ৰহ 'ল' ইউৰেনিয়াম ধৰিয়ামেৰে ভৰা। আমি মহাকাশযানেৰে ইয়াক পৃথিবীৰ কক্ষপথত স্থাপন কৰিব পাৰিলে আনবিক বিজ্ঞানৰ প্ৰয়োগ খৰতকীয়া কৰিব পৰা হ'ব।

আমাৰ স্বপ্না স্বপ্না বহুজৰাৰ বৰ্তমানৰ অভাৱ-আপদ নোহোৱা হোৱাৰ আশা বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডই কঢ়িয়াই আনিছে। অন্য গ্ৰহত মানুহৰ বসতি স্থাপনে পৃথিবীৰ জন-বিক্ষোৰণ, আৱহাওৱা দূষিত কৰণ আদি সমস্যা নাইকিয়া কৰিব। সম্পদৰ আমদানিয়ে মানুহক শোষক হোৱাৰ পৰা বেহাই দিব। আমাৰ চিন্তা আৰু ধাৰণাৰ পৰিসৰ বহল হৈ পৰিব। সভ্যতাৰ অগ্ৰগতি হব। হয়তো, অন্যান্য গ্ৰহৰ সভ্যতাৰ লগত যোগাযোগো হব। কিন্তু মানুহৰ লোভ আৰু স্বাৰ্থপৰতাই সকলো সম্ভাৱনাকে বিড়ম্বনা কৰিব পাৰে। পৃথিবীৰ দল-খৰিয়ালবোৰ

গ্ৰহে গ্ৰহে বিয়পি পৰিব পাৰে। আমেৰিকাৰ Star War জীচনি তেনেকুৱা এটা দুৰ্ভাৱনা। সাহিত্যিক সকলে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান-সাহিত্যৰ যোগেদি মানুহক হৃদয়ৰ বিশ্বক সংবৃদ্ধিৰে অনুধাবন কৰিবলৈ অনুপ্রাণিত কৰিব পাৰে।

জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ আলমলৈ অসমীয়া ভাষাত জনপ্ৰিয় সাহিত্য সৃষ্টি কৰিবলৈ হ'লে সাহিত্যিকে সাধাৰণ ভাৱে হলেও এই বিজ্ঞানৰ কিছু কথা জানিব লাগিব। ভাষা হ'ব লাগিব সাধাৰণ মানুহৰ। কাহিনীয়ে উৎসুকতা জগাই তুলিব লাগিব। এই বিষয়ত শিশু সাহিত্য বটোতে কলনাই যাতে সঁচা কথাটো ঢাকি নেপেলায়, তালৈ চকু দিয়া প্ৰয়োজন।

উপন্যাস সাহিত্যত মানৱীয় দোষ-গুণবোৰ বিভিন্ন পৰিস্থিতি আৰু সংঘাটৰ যোগেদি সহজেই জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ সহায় লৈ প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। জ্ঞান, সাধনা, ভাগ উদ্যম আৰু সাহস মহাকাশ অভিযানবোৰৰ প্ৰাৰম্ভিক প্ৰয়োজন। আনহাতে ৰাজনীতি ক্ষমতা লিপ্সা স্বাৰ্থপৰতা আদিয়ে মহাকাশৰ দূৰ প্ৰান্তৰকো বিষাক্ত কৰি তুলিব পাৰে। ব্যক্তিগত, পাৰিবাৰিক সমাজ ধৰ্ম আদিত হোৱা নানান প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সমল আদি উপন্যাসৰ বুকুত হৃদয়কৈ সজাই তুলিব পাৰি। তত্পৰি গ্ৰহ-গ্ৰহান্তৰত ন-ন পৰিস্থিতিৰ মুখামুখি হোৱাৰ সমস্যা উপন্যাসৰ উপজীৱ্য বিষয় হব পাৰে।

গল্প সাহিত্যত অসাধাৰণ মানুহৰ সাধাৰণ কথাবোৰৰ সৰু সৰু ছবি দিব পৰা যায়। অন্যগ্ৰহৰ প্ৰাণীৰ ক্ৰিয়া কলাপ আদিৰ আভাস দিলে পঢ়ুৱৈয়ে আশ্বাস পাব।

কবিতাত বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ স্পন্দন, গৰ্জন আৰু নীৰৱতা আদিৰ প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। বিচিত্ৰতা আৰু বিপুলতাৰ কথাটো আছেই। সৌন্দৰ্য আৰু দৰ্শন আকাশখনত ভৰি আছে।

জীৱনী সাহিত্যত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানী আৰু নভোচাৰী সকলৰ জীৱন ধাৰা লিখা প্ৰয়োজন কিয়নো সমাজৰ প্ৰতি এওঁলোকৰ বৰঙণি কম নহয়।

বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ সম্পৰ্কে জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানে দিয়া নানান বতৰাৰ ভেটিত

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য লিপ্যন্তৰ কৈ বঢ়াব হ'ব। অনেক। সাহিত্যসেৱী সকল উদ্যোগী হোৱাৰ সময় হ'ল, কিয়নো অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিৰ সুঁতিটি বহলাব নোৱাৰিলে শুকাই যোৱাৰো সম্ভাৱনা নোহোৱা নহয়।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যত বাক্যৰ গঠন আৰু শব্দ গ্ৰহণ

শ্ৰীবেলেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস

অকল ভাষাৰ মাধ্যমত বিজ্ঞান চৰ্চা সম্পূৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে; যিহেতু পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা বিজ্ঞানৰ এক অত্যাৱশ্যকীয় উপাদান। এই পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাত ভাষাই কোনো গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা নহয়। কিন্তু পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ ফলাফল আনৰ সৈতে আদান-প্ৰদান কৰিবলৈ ভাষাৰ সহায় লবই লাগিব।

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান-চৰ্চা, সমস্যা আৰু সমাধান বিষয়ক আলোচনা ছটা দৃষ্টি কোণৰপৰা কৰিব পাৰি:

(১) বিজ্ঞানৰ মৌলিক চৰ্চা

(২) বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চৰ্চা

বিজ্ঞানৰ মৌলিক চৰ্চা মুষ্টিমেয় বিজ্ঞানী চামৰ মাজতে আবদ্ধ। কিন্তু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চৰ্চা বোলোঁতে সমাজৰ সকলো স্তৰৰ লোকেই সংশ্লিষ্ট হৈ পৰে। প্ৰথম বিধত অৰ্থাৎ বিজ্ঞানৰ মৌলিক চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত বিষয়বস্তু, ভাষাৰ পৰ্যায় আদি কোনো সমস্যা নহয়। কিন্তু পৰিভাষা এটা সমস্যা হৈ পৰে। অৱশ্যে স্বীকাৰ্য্য যে জ্ঞানৰ আন যি কোনো শাখা-প্ৰশাখা আৰু যি কোনো ভাষাতে পৰিভাষা এটা ডাঙৰ সমস্যা। ইংৰাজীৰ নিচিনা ভাষাতো পৰিভাষাৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে গ্ৰীক-লেটিন ভাষাৰ আশ্ৰয় লৈ। গতিকে জ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰৰ লগে লগে আমাৰ ভাষাতো পৰিভাষাৰ সৃষ্টি যথাসম্ভৱ শীঘ্ৰে কৰিব লাগিব। পৰিভাষাৰ বানান আৰু উচ্চাৰণৰ সমস্যাও আছে। এই বিষয়ে পিছত আলোচনা কৰা হ'ব।

এতিয়া দ্বিতীয় দৃষ্টি কোণৰ পৰা অৰ্থাৎ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চৰ্চাত

পৰিলক্ষিত সমস্যাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা যাওক। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চৰ্চা আৰু সমস্যা বিষয়টো দুটা দৃষ্টি কোণৰপৰা চাব পাৰি :

(১) বিজ্ঞান সাহিত্যিক

(২) বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সেৱনকাৰী *

দুইটা দৃষ্টি কোণৰ পৰা চালে বিষয়বস্তু, ভাষা, পৰিভাষা লগতে তাৰ বানান আৰু উচ্চাৰণ, সেৱনকাৰীৰ পৰ্যায়, প্ৰচাৰ মাধ্যম আদিৰ আলোচনাৰ প্ৰয়োজন হয়।

বিষয়বস্তু সম্পৰ্কত দেখা যায় যে পঢ়ুৱৈ এজনে তেওঁৰ অনুবাদ অনুযায়ী যিকোনো বিষয়ৰ এখন কিতাপ অসমীয়া ভাষাত পাবলৈ আশা কৰিব নোৱাৰি। উদাহৰণ স্বৰূপে কোমল বয়সৰ ছাত্ৰ এজনে তেওঁৰ অনুবাদ অনুযায়ী নিজৰ পৰিবেশতে বিৰাজ কৰা চৰাই এकोটি বা গছ এজোপাৰ বিষয়ে অসমীয়াত সন্মুখীন কৰাত বিশেষ অনুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ব লাগিব, আনহাতে হয়তো পদাৰ্থৰ চতুৰ্থ অৱস্থা প্লাজমা অথবা জেনেটিক ইঞ্জিনিয়াৰিংৰ ভালেমান নতুন কথাৰ সন্মুখীন আমাৰ ভাষাত জানিবলৈ বিশেষ সমস্যা নহয়। এই বৈসাদৃশ্যৰ উহঁ বিচাৰিলে এই ধাৰণাই প্ৰতীয়মান হ'ব যে আমাৰ ভাষাৰ বিজ্ঞান সাহিত্য আমাৰ প্ৰয়োজনৰ ভাগিদাত সৃষ্টি হোৱা নাই। পশ্চিমৰ উন্নত সমাজত আলোচিত, চৰ্চিত, আৱিষ্কৃত বিষয় বস্তুৱেহে আমাৰ বচনাত বিশ্বৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে। ইয়াৰো মূল বিচাৰিবলৈ গ'লে ইয়াতো এনে একোটা প্ৰপঞ্চ প্ৰতিষ্ঠা হ'ব যে আমাৰ চিন্তা সৃজনীৰে বিষয় বস্তু বাচনি কৰাতকৈ আনে গঢ়া সামগ্ৰীটোকে আমাৰ ভাষাত উলিয়াই দিয়াটো উজু কাম। অৱশ্যে আৱিষ্কৃত ন-ন তথ্যৰ প্ৰচাৰৰ ভাগিদাত পশ্চিমীয়া সমাজত আলোচিত বিষয় বস্তুৰে আমাৰ সাহিত্য প্ৰভাৱিত কৰাটো স্বাভাৱিক কথা; কিন্তু সমাজৰ প্ৰয়োজনৰ প্ৰতি সন্মূলি পিঠি দি চলাটো সামাজিক দায়বদ্ধতাক অৱজ্ঞা কৰাৰ নামান্তৰ মাথোন।

*পুৰি-আলোচনী, 'বেডিজ', দূৰদৰ্শনৰ মাধ্যমেদি সাহিত্য প্ৰচাৰৰ সুবিধা হোৱাত অকল পঢ়ুৱৈ শব্দটো ব্যৱহাৰ নকৰি 'সেৱনকাৰী' বা হিতাধিকাৰী (Beneficiary) শব্দটো প্ৰয়োগ কৰা হৈছে।

বিষয়বস্তুৰ দৰে বিজ্ঞান বচনাৰ ভাষাও জনপ্ৰিয় হ'বলৈ বাৰী। অপ্ৰিয় হ'লেও এই কথা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে আমাৰ ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ নামত বহুতো বচনা প্ৰকাশ পাইছে যাৰ ভাষা পাঠ্যপুথি গন্ধী। এই পাঠ্যপুথি গন্ধী ভাষাৰ ব্যাপকতাই বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰি তোলাত কিছু পৰিমাণে হেজাৰৰ সৃষ্টি কৰিছে। বিষয়টো অধিক স্পষ্ট কৰিবলৈ দুটা উদাহৰণ ডাঙি ধৰিছোঁ :

* (১) "নিউটনৰ সূত্ৰমতে বলৰ প্ৰয়োগ নহ'লে

বস্তুৰ গতি স্থব্ৰ আৰু বৈখিক হৈয়ে থাকে।" এচাম পঢ়ুৱৈয়ে এই কথাখিনি বুজাৰ পূৰ্ণ সম্ভাৱনা আছে। কিন্তু স্থব্ৰ আৰু বৈখিক শব্দৰ ব্যৱহাৰে তলৰ এচামক বুজাত অনুবিধাত পেলোৱাৰ আশংকা হ'ব কৰিব নোৱাৰি। এই কথাখিনিকে অন্য ভাষাতো প্ৰকাশ কৰাৰ যথেষ্ট সুবিধা আছে য'ত কথাখিনিৰ মৰ্ম বুজাত তলৰ শ্ৰেণীৰ পঢ়ুৱৈয়ে অনুবিধা নাপায়। এইদৰে কলে বোধকৰোঁ কথাখিনি উজু হৈ পৰিব :

"নিউটনৰ সূত্ৰই কয় যে যদি চলি থকা কোনো বস্তু এটাৰ ওপৰত কোনো বলে ক্ৰিয়া নকৰে তেন্তে বস্তুটো সদায় সমান বেগেৰে আৰু একেটা দিশত গৈ থাকিব।" কথাখিনি আৰু কিছু বিতং কৈ ব্যাখ্যা কৰিলে ইয়াৰ অৰ্থ বুজা পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা আৰু কিছু বাঢ়িব।

আন এটা উদাহৰণ লৈছোঁ : যদি কোনো পাবিবাহীয়ে আৱৰ্তন কৰি থাকোঁতে কোনো চুপক ক্ষেত্ৰৰ বলবেখাবোৰ ছেদন কৰে তেন্তিয়া ফ্ৰেণ্ডেৰ বিদ্যুৎ চুম্বকীয় সূত্ৰ অনুযায়ী আৱিষ্ট বিদ্যুৎ চুম্বকীয় বলৰ সৃষ্টি হয় আৰু এই বলৰ কাৰণেই পাবিবাহীৰ মাজেৰে বিদ্যুৎ প্ৰবাহিত হয়, যদিহে পাবিবাহীৰ বৰ্তনী সম্পূৰ্ণ থাকে। (এম, এইচ, ডি জেনেৰেটৰ— বিজ্ঞান জেউতি- ১৫ শ বছৰ, ৫ম সংখ্যা)

বিদ্যুতৰ আভিগুৰি নজনা লোকৰ বাবে কথাখিনি ৰোধৰ বাহিৰত। বৈজ্ঞানিক পৰিভাষাৰ প্ৰয়োগৰ, দীঘলীয়া বাক্যগঠন এই দুৰ্বোধ্যতাক অন্যতম কাৰণ।

(১) উদাহৰণ দুটা ল'বলৈ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু পঢ়ুৱৈৰ পৰ্যায় নামৰ বচনাৰ পৰা উদ্ধৃত।

এই কথাও অৱশ্যে আমি মনত ৰখা উচিত যে কিছুমান বিষয়বস্তু ভাষাৰ ফালৰ পৰা যিমানেই সহজ কৰা নাযাক, সি সকলে স্তৰে বোধগম্য হ'ব বুলিও আশা কৰিব নোৱাৰি। তথাপিও আমি সততে মনত ৰখা উচিত যে বিষয়বস্তু যিয়েই নহওক সততে ব্যৱহাৰ হোৱা শব্দ প্ৰয়োগ, চুটি চুটি বাক্য গঠনি, বৈজ্ঞানিক পৰিভাষাৰ নূন্যতম ব্যৱহাৰে বিজ্ঞানক বহুতৰে ওচৰ চপাত সহায় কৰিব।

বিজ্ঞান সাহিত্য চৰ্চাত সাহিত্যিক আৰু পঢ়ুৱৈয়ে সততে সন্মুখীন হোৱা আন এটা সমস্যা হ'ল পৰিভাষা আৰু পৰিভাষাৰ লিপ্যন্তৰৰ বানান সমস্যা। পৰিভাষা সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত আবেগবদ্ধতা পৰিচালিত হৈ অধিক অসমীয়া কৰণ কৰাতকৈ বাস্তৱ দৃষ্টিভঙ্গী একোটা লোৱা ভাল হ'ব। সাধাৰণ মানুহেও বুজি পোৱা দুই এটা ইংৰাজী শব্দৰ অপভ্ৰংশ অসমীয়া শব্দ হিচাপে স্বীকাৰ কৰাটো ভাল হ'ব। বহুতো ইংৰাজী শব্দ আমি অসমীয়াত ৰাখিছো—যেনে বেল, মটৰ,। বহুতো কথিত অসমীয়াতে প্ৰচলিত ইংৰাজী অপভ্ৰংশ শব্দক অসমীয়া কৰিবলৈ গৈ জটিল কৰিছো যেনে, ব'ল-(বাল) চাকি, হেন্ডেল-হ্যান্ডল, টিউবেল (টিউবৰেল-ইংৰাজী) নলীনা। কিছুমান শব্দ কিন্তু ইংৰাজীৰ অপভ্ৰংশতে থাকি গ'ল যেনে, বাইচাইকল—চাইক্ল—চাইকেল। আমাৰ বোধেৰে আমাৰ ভাষাত বহুলভাৱে ব্যৱহাৰ পোৱা অপভ্ৰংশ ৰূপটো ৰাখিব লাগে। অৱশ্যে একোটা শব্দৰ অপভ্ৰংশ ৰূপ একাধিক হলে এটা মান (ষ্টাণ্ডাৰ্ড) শব্দৰ সৃষ্টিৰ প্ৰয়োজন।

বিজ্ঞানীৰ নামৰ উচ্চাৰণ আৰু বানান সম্পৰ্কেও খেলিমেলি দেখা যায়। যেনে :

Renault : ৰেণা, বেনা, বেনল্ট ৰেণাল্ট, ৰেণল্ট বেনাল্ট বেনল্ট

De Broglie : ডি ব্ৰয়, ডি ব্ৰই, দি ব্ৰয়, দি ব্ৰই, ডি ব্ৰগলি, দি ব্ৰগলি ইত্যাদি।

De cartes : ডেকাৰ্ট, দেকাৰ্ট, ডেকাৰ্টছ, দেকাৰ্টিছ ইত্যাদি।

Raman : ৰমণ, ৰামাণ।

এই সম্পৰ্কে নিৰ্দিষ্ট নিয়ম বন্ধাৰ প্ৰয়োজন।

সেইদৰে লিপ্যন্তৰৰ বানান সমস্যাও মনকৰিবলগীয়া।

একেটা শব্দকে বিভিন্ন জনে বিভিন্ন ভাৱে ব্যৱহাৰ কৰাত বানান-সচেতন সাহিত্যিক আৰু পঢ়ুৱৈয়ে বিৰক্তিবোধ কৰিবলগা হয়। তাৰে উদাহৰণ কেইটামান এনে ধৰণৰ :

অজোন / অ'জ'ন (Ozone)

কাৰ্বন / কাৰ্বণ

কিলোগ্ৰাম / কিল'গ্ৰাম

হাইড্ৰোজেন / হাইড্ৰ'জেন / হাইড্ৰ'জেন / হাইড্ৰোজেন

নিয়াছিন / নিয়াচিন

ছেটাৰ্ণ / ছেটাৰ্ণ ইত্যাদি।

বিভক্তিমুক্ত কৰোঁতেও সাধাৰণতে প্ৰচলিত ৰীতি বিজ্ঞান ৰচনাত ভাগ কৰা দেখা যায়। যেনে “গেলিলিওই দূৰবীণ আৱিষ্কাৰ কৰে।” আমি কিন্তু ব্যাকৰণৰ ফালৰ পৰা বাক্যটো “গেলিলিও”ৰে দূৰবীণ আৱিষ্কাৰ কৰে।” হ'ব লাগে বুলি ভাবোঁ। যেনে, “শ্ৰী শ্ৰীখানেশ্বৰ বড়োৱে বানবিধন্ত অঞ্চলবোৰ পৰিদৰ্শন কৰে।” — “বড়োই “নহয়।

আমাৰ বোধেৰে বৈজ্ঞানিক সমস্যাবাজি সমাধান কৰে অসম সাহিত্য সভা, ৰাজ্যৰ বিশ্ববিদ্যালয় কেইখন, প্ৰকাশন পৰিষদ, অসম বিজ্ঞান সমিতি আদি অনুষ্ঠান সমূহে একগোট হৈ আলোচনা কৰি সমাধান সূত্ৰ আগবঢ়াব পাৰিব।

ব্যক্তি হিচাপে বিজ্ঞান সাহিত্যিক সকলৰ সামাজিক দায়বদ্ধতা অঙ্গীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। সেইবুলি সকলোৱে সমাজৰ প্ৰয়োজনৰ প্ৰতি দৃষ্টি ৰাখি সাহিত্য চৰ্চাত ব্ৰতী হ'ব বুলি আশা কৰা টান। কিন্তু কোনোৱে এই সামাজিক প্ৰয়োজনৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি বিজ্ঞান ৰচনাৰ কামত ব্ৰতী হোৱাটো একান্ত দৰকাৰ। কোনো ব্যক্তি বিশেষে এই কামত আগ বাঢ়ি কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰাৰ আশা কম, কোনো অনুষ্ঠানে এই কাম ফেৰা হাতত লোৱা উচিত। প্ৰথমতে এটা অনুসন্ধানমূলক অধ্যয়ন কৰাৰ প্ৰয়োজন। এই অধ্যয়নটিয়ে এটা সিদ্ধান্ত দিব বৰ্তমান আমাৰ

সমাজত কেনেকুৱা বিষয় বস্তুৰ অধিক প্ৰয়োজন যাতে সকলো শ্ৰেণীৰ লোকেৰে (ছাত্ৰ, সাধাৰণ বিজ্ঞান অনুৰাগী লোক, কৰ্মজীৱীসকল) প্ৰয়োজন পূৰাব পৰা যায়। কোন পৰ্যায়ৰ সেৱনকাৰীৰ বাবে কি বিষয়বস্তু উপযুক্ত হ'ব আৰু সেই অনুপাতে ভাষাৰ পৰ্যায় কেনেকুৱা হ'ব আদি সম্পৰ্কত অধ্যয়নটিয়ে পৰামৰ্শ দিব। ক্ষেত্ৰ বিশেষে দলীয় বচকৰ হাতত ঘটনাৰ দায়িত্ব অৰ্পন কৰিব পৰা যায় যাতে বিষয়বস্তু আৰু ভাষাৰ মাজত ভাৱসাম্য ৰাখিব পৰা যায়।

সামবলিত কৰ পাৰি যে অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ভেটি এটাই ভালদৰে গঢ় লৈছে। বিজ্ঞানক জনমুখী কৰিবলৈ আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যই কেৱল তথ্য-ভিত্তিক বিজ্ঞানৰ ন ন আৱিষ্কাৰ আলোচনাতে আবদ্ধ নাথাকি ইয়াৰ ক্ষেত্ৰ সকলোশ্ৰেণীৰ লোকলৈ বহুলাংশ লাগিব। বৈজ্ঞানিক সমস্যা বাজিৰ সমাধানাৰ্থে বিজ্ঞানে আলোচনাৰ মেন্তত বহি সমাধান হুত্ৰ প্ৰদানৰ আশু-ব্যৱস্থা কৰাটো সমীচিন হ'ব।

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ প্ৰয়োজনীয়তা

শ্ৰীদিলীপ কুমাৰ দত্ত

ভাৰ্য জীৱনত বিজ্ঞান এক অপৰিহাৰ্য্য অঙ্গ। বিজ্ঞানক বাদ দি কোনো জাতিয়েই আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰে। এটা জাতিৰ মানদণ্ড সেই জাতিৰ বিজ্ঞান চৰ্চাৰ মানদণ্ড আৰু তাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োজনেই নিৰ্ণয় কৰিছে। বিশাল পৃথিৱীখন বিজ্ঞানে নিচেই সৰু কৰি দিছে। যিটো কাম কৰোতে আগেয়ে বছতদিন লাগিছিল এতিয়া বিজ্ঞানৰ বলত মুহূৰ্ত্ততে হৈছে। মানৱজাতিৰ চিন্তাধাৰা নিজৰ পৃথিৱীৰ পৰা আঁতৰি মহাকাশত বিচৰণ কৰিছে। পৃথিৱীত আমি ব্যৱহাৰ কৰা দৈনন্দিন জীৱনৰ ইন্ধন শেষ হৈ গলে, পৃথিৱীখন লোকে লোকাৰণ্য হৈ গলে ভৱিষ্যতে অন্য উপায় কি লব সেই বিষয়েও মানুহে বিজ্ঞানৰ জৰিয়তে চিন্তা কৰিছে। সাধাৰণ ঘৰুৱা পৰিবেশৰ পৰা জটিল জাতীয় সমস্যালৈকে আনি বিজ্ঞানৰ লগত ওতঃপ্ৰোতঃ ভাৱে সাঙোৰ খাই আছে।

ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিকাশ এটা জাতিৰ জাতি গঠনৰ যেনেকৈ এটা ভেঁটা বিজ্ঞান চৰ্চা আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োজনো সেই জাতিৰ অন্য এটি ভেটি। যিদৰে ভাষা-সাহিত্যৰ সৰল বিকাশৰ জৰিয়তে এটা জাতিয়ে নিজকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰি তুলিব পাৰে সেইদৰে বিজ্ঞানেও এটা জাতিক শ্ৰেষ্ঠ আগশাৰীৰ জাতি বুলি পৰিগণিত কৰিব পাৰে। এটা জাতিৰ জাতীয় গাঠনি, শৃঙ্খলা, সংস্কৃতি আৰু যুগৰ লগত খাপখোৱা ধাৰমান প্ৰগতি সেইজাতিৰ হুত্ৰ সবল চিন্তাধাৰা আৰু বৈজ্ঞানিক আঁচনিৰ মাজেৰে গঢ় লোৱা মনোবিকাশেই প্ৰধান সম্পদ। বৰ্ত্তমান যুগত কেৱল যোগ্য জনবহে স্থান আছে। অনুপযোগীৰ স্থান নাই। কালৰ দৌতত ভেঙলোক বিলুপ্ত হৈ গৈছে কাৰণ লাগিলে যিয়েই নহওক। সৰ্বনানী গ্ৰাসৰ পৰা মুক্ত হৈ পৃথিৱীত আনৰ লগত সমানে ফেৰমাৰি মূৰদাঙি থাকিবলৈ হলে এটা জাতিয়ে জাতিক মনোবিকাশৰ গঢ় দিব

লাগিব। বিজ্ঞানক বাদ দি কোনো জাতিয়ে আজিৰ প্ৰগতিশীল জগতত নিজকে গঢ় দিব নোৱাৰে। গতিকে জাতীয় মনোবিকাশৰ প্ৰচেষ্টাৰ লগে লগে সৰ্বসাধাৰণে সহজে বুজিব পৰাকৈ বিজ্ঞান চৰ্চাৰ অতি প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। এটা জাতিৰ প্ৰত্যেকজন নাগৰিকে উপলব্ধি কৰিব লাগিব যে প্ৰতিটো খোজতে বিজ্ঞানক বাদ দি জাতি হিচাবে মেকদণ্ড পোনাই থাকিব নোৱাৰি।

সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত বিজ্ঞানৰ চৰ্চা আৰু তাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োজন এটা জাতি টনকিয়াল কৰি তুলিব পাৰে। অসমীয়া ভাষাত সাধাৰণ বাইজে বুজিব পৰাকৈ বিজ্ঞানৰ আলোচনা আৰু প্ৰচাৰ প্ৰায় নাই বুলিলেও বঢ়াই কোৱা নহব। জটিল আধুনিক বিজ্ঞানৰ কথা বাদ দিলেও দৈনন্দিন লাগি থকা প্ৰাথমিক বিজ্ঞানৰ চৰ্চাও অসমীয়া বাইজৰ মাজত অতি সামান্য। প্ৰাথমিক বিজ্ঞানৰ সম্যক জ্ঞান আৰু প্ৰয়োজনে এখন সমাজৰ আঁহল পৰিবৰ্তন আনিব পাৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে ঘৰুৱা বা সামাজিক পৰিবেশত প্ৰাথমিক বিজ্ঞানৰ নিয়মীয়া ব্যৱহাৰ কৰিলে হৃদয়ৰ বাস-উপযোগী পৰিবেশৰ সৃষ্টি হোৱাৰ উপৰিও বহুতো ছৰাবোগ্য ৰোগৰ পৰা (কলেৰা, গ্ৰহণী, বসন্ত ইত্যাদি) মুক্ত হৈ থাকিব পাৰি। ৰোগবিহীন একোটা পৰিয়াল বা এখন সমাজে যথার্থতে প্ৰগতিৰ পথত অগ্ৰসৰ হবলৈ আৰু হুচিন্তা কৰিবলৈ আনতকৈ সৰহ সময় পায়। সৰল জাতিৰ গঢ় দিবৰ ই জানো এটা আহিলা নহয়? কিন্তু অসমীয়া ভাষাত এনেকুৱা নূন্যতম প্ৰয়োজনখিনিৰ বিষয়েও চৰ্চা তথা আলোচনা অতি নগন্য। যিবা অলপ আছে সিও নগৰ অঞ্চলতে আৱদ্ধ হৈ আছে। গাঁৱৰ ভিতৰুৱা অঞ্চললৈ ইয়াৰ প্ৰসাৰণ হোৱা নাই। নিজৰ ভাষাত বিজ্ঞানৰ চৰ্চা আৰু বিকাশ সাধন হলে সৰ্বসাধাৰণ বাইজে ইয়াক সহজে গ্ৰহণ কৰিব আৰু লগে লগে তেওঁলোকৰ আৰ্থিক অৱস্থাবো উন্নতি হব। টনকিয়াল অৱস্থাই হৈছে সমাজৰ জাতি গঠনৰ মূল ভেটি।

অসমত নিৰক্ষৰতাৰ হাৰ অতি বেছি। শিক্ষা-দীক্ষাৰ হুচল ব্যৱস্থা চহৰ অঞ্চলৰ ভুলনাত গাওঁ অঞ্চলত মিচেই কম। বহুতো ভিতৰুৱা অঞ্চলত দৈনন্দিন জীৱনত লাগি থকা প্ৰাথমিক শিক্ষাখিনিও আমাৰ

অসমীয়া মানুহে নোপোৱাকৈ আছে। এই নিৰক্ষৰতাৰ মূল কাৰণ হৈছে যোগাযোগৰ অভাৱ। আমাৰ প্ৰায় সকলো উন্নয়নমূলক আঁচনিয়েই নগৰ কেন্দ্ৰীক। ফলস্বৰূপে গাওঁ অঞ্চলৰপৰা ওলোৱা সকলো শিক্ষিত ডেকা-গাভৰু নগৰ অঞ্চললৈ চাপলি মেলে বা নগৰ অঞ্চলতে আৱদ্ধ হৈ যায়। এটা জাতিৰ উন্নতি কেৱল কেন্দ্ৰীভূত নগৰ অঞ্চলৰ উন্নতিৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিব নোৱাৰি। উন্নয়নমূলক আঁচনি সমূহ বিকেন্দ্ৰীক হৈ গাওঁ অঞ্চললৈ যাব লাগিব। গাওঁ অঞ্চলৰ শিক্ষিত ডেকা-গাভৰু সকলৰ শিক্ষাৰ সমানুপাতে আকৰ্ষণীয় অৱস্থান আৰু উদ্যোগ লাগিব। শিক্ষিত সকলক নগৰ অঞ্চললৈ ধাৰিত হবলৈ নিদি গাওঁ অঞ্চলত বিকেন্দ্ৰীক কৰি ৰাখিব পাবিলে গাওঁলীয়া অঞ্চলত শিক্ষাৰ প্ৰচাৰৰ লগে লগে ইয়াৰ মানদণ্ড অৱশ্যেই ভাল হব। গাওঁলীয়া বাইজে শিক্ষা পোৱাৰ উপৰিও যিকোনো কথাতে কৌলিক চিন্তা কৰিব পাৰিব। শিক্ষাৰ ভেটিৰে চিন্তাধাৰাও সৰল হলেহে আন সকলো দিশ ক্ৰমান্বয়ে সহজ হৈ পৰিব।

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান-চৰ্চা কৰাত বহুতো অন্তৰাৱ আছে। নিৰক্ষৰতা, আৰ্থিক কাৰণ, লিখনি তথা লিখকৰ অভাৱ, প্ৰচাৰ, আৰু যোগাযোগৰ অভাৱ ইত্যাদি। বিজ্ঞানৰ বিশেষ শব্দৰ বিলাক সাধাৰণ বাইজে বুজিব পৰাকৈ শুৱল পৰিভাষাৰ অভাৱো অন্য এটা কাৰণ। বহুতো ইংৰাজী প্ৰতিশব্দৰ পৰিভাষাৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে যদিও আমাৰ মানুহে ইয়াৰ সৰহ ভাগেই লগত ইংৰাজী শব্দটো কায়ত লিখি নিদিলে আচল অৰ্থ উলিয়াব নোৱাৰে। বিজ্ঞানৰ আচল গুৰি কথাৰ অৰ্থ উলিয়াব নোৱাৰিলে তেন্তে চৰ্চা বিভ্ৰান্তিকৰ হ'ব। আচলতে বিজ্ঞানৰ বহুতো শব্দ তথা ভাষা আন্তঃজাতিক। তেনেভাষা বা শব্দৰ অসমীয়াত সূকীয়াকৈ পৰিভাষা হুজিয়ালে অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ সমস্যা বহুতো লাঘৱ হব যেন লাগে। কঠিন দাঁতভঙা পৰিভাষাৰ পৰিবৰ্তে সহজ সৰল ইংৰাজী শব্দক আমাৰ ভাষাত স্থান দিলে আমাৰ ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ উদ্দেশ্য সহজে সাধন হব। কঠুৱা কঠিন ভাষাৰ মূলনি সৰ্বসাধাৰণে সহজে বুজিব পৰাকৈ চৰ্চা কৰিলেহে বিজ্ঞানে বাইজৰ মাজত

সমাদৰ পাব। সৰ্বসাধাৰণ সকলোৱে বিজ্ঞানৰ প্ৰকৃত মৌল বুজিব পাৰিলেহে ইয়াৰ চৰ্চাই সমাজত স্থান পাব। তাৰ কাৰণে লাগিব জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান আৰু প্ৰচাৰ পদ্ধতি। বহুতো বিজ্ঞানমূলক শিক্ষা কথাহুবি বা Slide প্ৰদৰ্শন কৰিও প্ৰচাৰ কৰিব পাৰি। সদায় দৈনন্দিন জীৱনত দেখি থকা সাধাৰণ ঘটনা বিলাকে সাধাৰণ বাইজক বুজালে হুবুজিব পাৰে। কিন্তু কোনো ছবি প্ৰদৰ্শন কৰিলে সহজে বুজিব পাৰিব। উদাহৰণ স্বৰূপে অথবা অপৰিকল্পিত ভাৱে হাবি জঙ্গল কাটিলে কালৰ দৌতত যে জলবায়ু আৰু ভূপৃষ্ঠৰ আমূল পৰিবৰ্ত্তন ঘটি এটা জাতি সৰ্বনাশৰ সম্মুখীন হ'ব পাৰে সেই বিষয়ে সাধাৰণ মানুহে সহজে বুজি নাপায় বা বিশ্বাস নকৰে। ছবি প্ৰদৰ্শনৰ দ্বাৰা সৰ্বসাধাৰণক সহজেই এই বিষয়ে জ্ঞান দিব পাৰি। অপৰিকল্পিত ভাৱে বনাকুল বিধ্বংসৰ কাৰণে আফ্ৰিকা মহাদেশত হোৱা ভূভিক্তৰ ছবি সৰ্বসাধাৰণক দেখুৱালে সাধাৰণ বাইজে সহজে বুজি পাব আৰু লগতে তেওঁলোকৰ মানসিক স্থিতিত যি বেখাপাত কৰিব ই সামাজিক পৰিবৰ্ত্তন আনিবলৈ সমৰ্থ হয়। উক্তবল্লদেশত হোৱা "চিপক" আন্দোলনৰ (গছ কাটিবলৈ নিদি সাৱটি ধৰা আন্দোলন) তাৎপৰ্য্য সৰ্বসাধাৰণে সহজেই বুজি পাব। "জীৱপৰা" প্ৰায় দহবছৰ মানৰ আগত মহাবাহুৰ নানা জিলাৰ পৰা ভেকুলী বিলাক ধৰি বপ্তানি দিবলৈ ধৰিছিল। ফলস্বৰূপে

সাপবিলাকে আহাৰ বিচাৰি য'তে ত'তে ঘূৰিফুৰোঁতে অনেক মানুহ সৰ্পদংশনৰ বলি হ'ল। সাধাৰণ হলেও এইকথা প্ৰথমতে মানুহৰ বোধগম্য হোৱা নাছিল। যেতিয়া তাত ভেকুলী ধৰাটো নিষিদ্ধ কৰি দিলে। সৰ্পদংশনৰ ঘটনাও কমি গ'ল। প্ৰকৃতিৰ পৰিবেশত থকা সকলো বস্তুৰে যে এটা সমতা আছে আৰু এই সমতা বক্ষা কৰোঁতে বিজ্ঞান সম্মত যুক্তি আছে বা অন্যকাৰণত এই সমতাৰ ব্যাঘাত হ'লে অন্য আঁচনিৰে পুনৰ সমতা স্থাপন কৰাৰ দৰকাৰ। এইবিষয়ে সাধাৰণ মানুহৰ মাজত আমাৰ নিজৰ ভাষাত চৰ্চা কৰিলে সকলোৱে বুজি পাব। সহজ সৰল ভাষাত এনেবিলাক চৰ্চা আমাৰ মানুহৰ প্ৰচাৰ কৰাটো নিগুণ্টাই প্ৰয়োজন। এনেবিলাক প্ৰাথমিক চৰ্চাৰে আমি

হুখীয়া বাইজৰ বহুতো নিবহুৱা সমস্যা দূৰ কৰিব পাৰিম। দুৰ্ভিক্ষ বিহীন শস্য-শ্যামল এখন দেশৰ দেশবাসী তথা সেইজাতিৰ আৰ্থিক অৱস্থা যথার্থত টনকিয়াল হোৱাতো স্বাভাৱিক। বিজ্ঞান চৰ্চা আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োজনে পাৰিবাৰিক তথা সামাজিক অৱস্থাৰ উন্নতিত সহায় কৰিব এই বিষয়ে আমাৰ সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য হ'লে আমাৰ ভাষাত ইয়াৰ চৰ্চাও সমস্যা হৈ নবৰ।

ভাষা-চৰ্চাৰ প্ৰাবল্লগৰ স্থান হ'ল নিজ নিজ পাৰিবাৰিক পৰিবেশ। এই পৰিবেশৰ সৃষ্টিৰ কাৰণে আমাৰ শিক্ষা অনুষ্ঠান বিলাকে বিশাল অবিহনা-যোগাৰ পাবে। শিক্ষা অনুষ্ঠান বিলাকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু শিক্ষকৰ গোট সৃষ্টি কৰি গাওঁ অঞ্চলত সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত সহজেই বিজ্ঞান চৰ্চা কৰিব পাৰে। সহজ সৰল ভাষাত মৌলিক তথ্য আৰু দৈনন্দিন পৰিবেশৰ ওপৰত মনেকিয়াঁক প্ৰয়ুক্ত লিখিব পাৰে। মৌলিক তথ্যৰ ওপৰত লিখিব নোৱাৰিলেও অনুবাদ কৰিলেও আমাৰ ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ঘৰঙনি কম নহব।

সামাজিক জনজাতীয় উন্নতি সাধিবলৈ নিজৰ ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চাৰ অপৰিহাৰ্য্যতাৰ বিষয়ে আমাৰ চৰকাৰো সচেতন হ'ব লাগিব। বিজ্ঞান সাহিত্য বচনা আৰু প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আমাৰ চৰকাৰে পৰিকল্পিত আঁচনি লোৱা উচিত। লিখক-লিখিকালৈ আৰ্থিক সাহায্যৰে উদগনি দিব লাগিব। অৰ্থৰ অভাৱত লিখক-লিখিকাই এনে বচনা কৰিবলৈ অনিচ্ছুক হৈ যায়।

আমাৰ জাতীয় সমস্যাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি আমি প্ৰত্যেকেই সৰ্ব-সাধাৰণৰ মাজত বিজ্ঞান চৰ্চা আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োজনৰ প্ৰতি সজাগ হ'ব লাগিব। আমাৰ সমাজ সজাগ হলে অৱস্থা টনকিয়াল হ'লে খোজত খোজ মিলাই আনৰ লগত যাব পাৰিলে নিজৰ ভেঁটিতে লুপ্ত হ'ব থকা পাৰিস্থিতিৰ পৰা পাম। পৃথিৱীৰ আগশাৰীৰ প্ৰজেকটো জাতিৰেই বিজ্ঞানৰ ভিত্তিতেই নিজ নিজ শ্ৰেষ্ঠতাৰ প্ৰদান দিছে। কেৱল বিজ্ঞান চৰ্চাইহে পৃথিৱীত শ্ৰেষ্ঠতাৰ প্ৰমাণ কৰিব তেনে নহয়। দঃ কোৰিয়া, জাপান, চীন, অষ্ট্ৰেলিয়া আদি দেশৰ

ভেঁটি সাধাৰণ বিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োজন। জাপানী পদ্ধতিৰ খেতি আৰু জাপানী পুতলাৰ বিষয়ে পৃথিৱী কোনে নাজানে। জাপানী পুতলাৰ সমাদৰে জাপানৰ বহুতো আৰ্থিক অবস্থাৰ চাহিদা পূৰণ কৰে। সাধাৰণ বিজ্ঞানৰ প্ৰয়োজনে আমাকো সকলো ফালৰ পৰা স্বাৱলম্বী হোৱাত সহায় কৰিব।

আমি অসমীয়া জাতি হিচাবে নিজৰ ভৱিষ্যত উপৰত থিয় দি থাকিবলৈ হলে আমি আমাৰ ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰয়োজন, ইয়াৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োজন প্ৰত্যেক অসমীয়াৰে বোধগম্যলৈ আনিব লাগিব। বন্ধকল্প হৈ কামত লাগিলে সন্মুখত থকা সমস্যা অৱশ্যেই দূৰ কৰিব পাৰিলে আৰু সকল জাতি হিচাবে স্থিতি পাম।

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য :

কেইটিমান পৰামৰ্শ

শ্ৰীকীৰ্ত্তন বৰুৱা

বৰ্তমান যুগত বিজ্ঞান আৰু বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী হুসন্মত আধুনিক মানব জীৱনৰ অপৰিহাৰ্য অংগ হৈ উঠিছে। সম্প্ৰতি বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ প্ৰভাৱ সন্মুখত এনেভাবে পৰিছে যে বৈজ্ঞানিক অৱদানসমূহৰ অবিহনে আধুনিক মানুহৰ সফল জীৱন যাত্ৰাৰ কথা ভাবিবই নোৱাৰি। সেয়ে সাহিত্যৰ দৰে আজি বিজ্ঞানো মানৱ-সংস্কৃতিৰ এবাৰ নোৱাৰা অংশ হৈ উঠিছে। মানৱ জীৱন আৰু সমাজৰ বিভিন্ন বিষয় আৰু সমস্যাক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই বিভিন্ন যুগত বিভিন্ন সাহিত্য কৰ্মৰ সৃষ্টি হৈছে, সেয়ে আধুনিক জীৱন আৰু সমাজৰ অংগ বিজ্ঞানৰ বিষয় বস্তুৰেও আধুনিক সাহিত্যত বিশেষ স্থান পোৱাটো স্বাভাৱিক।

সাধাৰণতে বিজ্ঞান সাহিত্য বুলিলে বিজ্ঞানৰ কোনো বিষয়-বস্তু সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য হোৱাকৈ বিভিন্ন পদ্ধতিৰে লিখি উলিওৱা বচনা সমূহৰ কথাই সত্যতে আমাৰ মনলৈ আহে, এনে বচনাত বিজ্ঞানৰ যুক্তি নিষ্ঠ ধৰ্ম অটুট ৰাখি বৈজ্ঞানিক তথ্য, তত্ত্ব আদি যথাস্থানত সন্নিবিষ্ট কৰি সেই বচনাক সাহিত্যিক বস্তু সৃষ্টিৰ অবিয়তে পঢ়ুৱৈৰ মনোগ্ৰাহী কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰা হয়। বিজ্ঞান সাহিত্যত কল্পনাৰ বোল থাকিলেও অপৌকিক বা অতিভৌতিক কল্পনাই স্থান পাব নোৱাৰে, এনে ধৰণৰে জনসাধাৰণৰ মাজত বৈজ্ঞানিক জ্ঞানৰ সঞ্চাৰ আৰু বিকাশ আৰু সম-সাময়িক বিজ্ঞান জগতৰ উদ্ভাৱনসমূহৰ বিষয়ে প্ৰচাৰৰ অবিয়তে বিজ্ঞানক জনমুখী কৰাৰ উদ্দেশ্যেই সাহিত্য বচনা কৰা হয় সেয়ে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য।

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আন এটা উদ্দেশ্য হল জনসাধাৰণৰ

মাজত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী আৰু বৈজ্ঞানিক সচেতনতাৰ সৃষ্টি আৰু বিকাশ ঘটোৱা। জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই জনমানসক অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কাৰ আৰু বন্ধনশীলতাৰ অন্ধকূপৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি স্বস্থ নাগৰিক হিচাবে জীৱন নিৰ্বাহ কৰাত সহায় কৰিব পাৰে, বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ অন্ধপ্ৰয়োগৰ দ্বাৰা মানৱ জীৱন, সমাজ তথা সমগ্ৰ পৃথিবীতে উদ্ভৱ হব পৰা অশুভ আৰু অবাঞ্চিত পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি জনসাধাৰণক সচেতন কৰি ৰখাত অগ্ৰণী ভূমিকা লব পাৰে এই জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই।

বৰ্তমান সময়ত যিহেতু মানুহে বিজ্ঞানৰ একোটা বিষয়তহে পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰিব পাৰে। সেয়ে তেনে লোক বিজ্ঞানৰ অন্যান্য শাখাৰ বিষয়ে জনাব ক্ষেত্ৰতো জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই সেতুৰ দৰে কাম কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে, এজন বসায়নৰ ছাত্ৰ বা ব্যক্তিয়ে জনপ্ৰিয় সাহিত্যৰ সহায়তেই জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ বিষয়েও জানিব পাৰে। আনহাতে বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰক কোনো বিষয়ৰ প্ৰসংগ পুথি হিচাপেও জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ পুথিয়ে সহায় কৰে।

বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তু প্ৰকাশৰ আন দুটা লিখিত মাধ্যম হ'ল পাঠ্যপুথি আৰু মৌলিক ৰচনাসমূহ। বিজ্ঞানৰ পাঠ্যপুথি আৰু মৌলিক ৰচনাৰাজিৰ আটাইবোৰকে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পৰ্যায়ত পেলাব নোৱাৰি যদিও কিছুমানক প্ৰকাশ ভঙ্গী আৰু ভাষাৰ সাহিত্যিক মূল্যলৈ লক্ষ্য ৰাখি বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পৰা যায়, এই ৰচনাসমূহ বিদ্যার্থী আৰু সীমিত সংখ্যক শিক্ষিত পঢ়ুৱৈৰ বাবেহে প্ৰস্তুত কৰা হয়। গতিকে এনে ৰচনা জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ব নোৱাৰে।

অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য:

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ দৰেই অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰো আৰম্ভণি হৈছিল ঊনবিংশ শতিকাৰ মাজভাগত 'অকণোদই' কাকতত, সেই কাকতত প্ৰথমৰে পৰাই বিজ্ঞানৰ ৰচনা প্ৰকাশিত মুখ্য স্থান দিয়া হৈছিল, 'অকণোদই'ত প্ৰকাশ হোৱা বিজ্ঞানৰ প্ৰথম ৰচনা দুখন আছিল 'গ্ৰহৰ বিৱৰণ' আৰু 'পৃথিবীৰ আকাৰৰ বিষয়'। 'অকণোদই'ৰ উপৰিও তাৰ পাছৰ আলোচনী অসম বন্ধু, জোনাকী বিজুলী, বাহী। মিলন, আসাম

হিঁতৈষী, আবাহন আদিতো বিজ্ঞানৰ ৰচনা, বা বাতৰি আদি প্ৰকাশ হৈছিল। সেই প্ৰৱন্ধবোৰত ঠাই পোৱা বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তুবোৰ আছিল চুম্বকত্ব, বিজুলীশক্তি, মধ্যকৰ্ণ, পোহৰ, মাটি, পানী, গছ-গছনি, প্ৰাণী-জগত জ্যোতিৰ্বিদ্যা, স্বাস্থ্যবিজ্ঞান, বস্তুজগত ইত্যাদি। সেই সময়ত ভূগোল গণিত, জ্যামিতি আদি বিষয়ৰ পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ পুথি প্ৰকাশ হোৱা নাছিল বুলিয়েই ক'ব পাৰি।

প্ৰকৃততে ক'বলৈ গ'লে ১৯৬১ চনৰ ছেপ্তেম্বৰ মাহত অসম বিজ্ঞান সমিতিয়ে প্ৰথম অসমীয়া বিজ্ঞান আলোচনী প্ৰকাশ কৰাৰ লগে লগেই অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰো আনুষ্ঠানিক আৰম্ভণি হয়। অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰিছে ঘাইকৈ বিজ্ঞানী আৰু বিজ্ঞানৰ শিক্ষাদানত ত্ৰতী শিক্ষক অধ্যাপক সকলে, বিজ্ঞান জেউতিৰ প্ৰকাশে এই লিখক সকলৰ মাজত বিজ্ঞানৰ বিষয়ে অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশৰ কাৰণে উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণাৰ উদ্ৰেক কৰিলে, সেই দায়বদ্ধতাই কেইবাজনো নতুন লিখক সৃষ্টি কৰা দেখা যায়। উল্লেখযোগ্য যে সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ত বহু প্ৰচাৰিত বিজ্ঞান আলোচনী 'Science Reporter' আৰু 'Science Today' বিজ্ঞান জেউতিৰ পাছতহে, অৰ্থাৎ ক্ৰমে ১৯৬৪ আৰু ১৯৬৬ চনতহে প্ৰকাশ পাইছিল।

অসমীয়া ভাষাত নিম্নমীয়াকৈ প্ৰকাশ পাই থকা ৩ খন জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান আলোচনী হ'ল অসম চৰকাৰৰ বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিবিদ্যা আৰু পৰিবেশ বিভাগৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ডঃ দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত দৃষ্টি; এই আলোচনীৰ বৈশিষ্ট্য হ'ল এই যে ইয়াত যি কোনো দৰকাৰী বিষয়ৰ বৈজ্ঞানিক আলোচনা এটাক জনপ্ৰিয়ভাৱে উপস্থাপন কৰা হয়, এতিয়ালৈকে প্ৰকাশ পোৱা কিছুমান বিষয় হ'ল আহাৰ আৰু পুষ্টি, জল, পানী, প্ৰদূষণ, ধাতু আৰু মানুহ, পশুৰ ভাগত, অনুজীৱ, চাহ ইত্যাদি। সম্প্ৰতি অসমৰ ৰাজ্যিক বিজ্ঞান-শিক্ষা সংস্থায়ো 'বিজ্ঞান-সফুৰা' নামৰ এখন তিনিমহীয়া আলোচনী প্ৰকাশ কৰি আছে। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰায় জমিয়েই মৃত্যুৰ মুখত পৰা দুখন বিজ্ঞান আলোচনী হ'ল বিজ্ঞান ভাৰতী আৰু ছাত্ৰ বিজ্ঞান সমিতিৰ 'নিউক্লিয়াছ'। অসম

বিজ্ঞান সমিতিৰ কেইবাটাও শাখায়ে অনিয়মীয়াকৈ কেইখনমান বিজ্ঞান আলোচনী প্ৰকাশ কৰি আছে।

এসময়ত বামধেনু, আমাৰ প্ৰতিনিধি, দীপক আদি আলোচনীত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ বচনা প্ৰায় নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ পাইছিল, বৰ্ত্তমান প্ৰান্তিক, আজিৰ সময়, প্ৰকাশ আৰু বিন্ময়ত বিজ্ঞান বিষয়ৰ প্ৰৱন্ধপাতি প্ৰকাশ হৈ থাকে, প্ৰান্তিকৰ বিজ্ঞান আৰু প্ৰজ্ঞা দুয়োটা নিয়মীয়া শিতানতে বিজ্ঞানৰ বিষয় সামৰি লৈ প্ৰকাশ কৰা হয়। বৰ্ত্তমান নিয়মীয়া শিশু আলোচনী মোচাক, সফুৰা আৰু মুকুতাৰ ভিতৰত প্ৰথম দুখনতেই শিশুৰ উপযোগী বিজ্ঞানৰ লিখনিক প্ৰাধান্য দি প্ৰকাশ কৰা হয়। শ্ৰীশান্তনু তামূলীৰ সম্পাদিত মোচাকত ক্ষীৰধৰ বৰুৱাৰ 'বিজ্ঞানৰ কথা' নামৰ চিত্ৰিত নিয়মীয়া শিতানৰ উপৰিও প্ৰতি সংখ্যাতে একাধিক বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধ প্ৰকাশ কৰা হয়। ইয়াৰ আগতে সুবিশাল বাজখোৱা সম্পাদিত ব'দালি আৰু প্ৰীতি বৰুৱাৰ 'আকাশতো বিজ্ঞানৰ বচনা নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰা হৈছিল।

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধ:

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধ লিখাটো অতিশয় জটিল কাম। বৈজ্ঞানিক তথ্য সম্বলিত কৰি আৰু তথ্যৰ অন্তৰ্গত গণিতীয় জটিলতা পৰিহাৰ কৰি বচনা কৰিব নোৱাৰিলে সেই লেখা জনপ্ৰিয় হ'ব নোৱাৰে। সেই কাৰণেই বৰ্ত্তমান আমাৰ আলোচনী বাতৰি কাকত আদিত প্ৰকাশ হোৱা সাহিত্যৰ বস বৰ্জিত আৰু গণনা গ্ৰাফ ফ'ৰ্মুলা আদিৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ পাঠ্যপুথি গন্ধী হোৱা বহুত বিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধই সাধাৰণ পঢ়ুৱৈৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰা দেখা যায়। সেই প্ৰৱন্ধবোৰৰ পাঠকৰ সংখ্যা অতি সীমিত। কিন্তু অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ কেইগৰাকীমান লিখকে নিজৰ প্ৰতিভা আৰু বচনানৈপুণ্যে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য বচনাত বিশেষ দক্ষতা দেখুৱাবলৈ সমৰ্থ হোৱাটো গোবৰুৱাৰ কথা। মনোগ্ৰাহী বিজ্ঞানৰ বচনা হিচাপে ডঃ বিজয়কৃষ্ণ দেৱশৰ্মাৰ 'মস্তিষ্ক কথা চৰিতম' (বিজ্ঞান জেউতি, ১ম বছৰ ১ম সংখ্যা ১৯৬৬), ডঃ কালীনাথ শৰ্মাৰ জীৱবিজ্ঞানৰ প্ৰৱন্ধসমূহ সুবেঙ্গনাথ মেধি আৰু ডঃ দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ

প্ৰৱন্ধসমূহৰ কথা উল্লিখ্যাব পাৰি, আমি নিজেও মাজে সময়ে অসমবাসী দৈনিক অসম, আদিত কম্পিউটাৰ, ডাক্তৰ, কম্পিউটাৰ শিল্পী কথা কোৱা কম্পিউটাৰ, নিশ্চয়তাৰ শব্দ, পোহৰৰ জুতি আদি প্ৰৱন্ধত কেতবোৰ বৈজ্ঞানিক আৱিষ্কাৰৰ কথা জনপ্ৰিয়ভাৱে উপস্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ।

বম্য বা ব্যংগ বচনাৰ মাধ্যমেৰেও বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰাৰ সম্ভাৱনা আছে। অসমীয়া ভাষাত এই ক্ষেত্ৰত প্ৰচেষ্টা একেবাৰে চলোৱা হোৱা নাই বুলিব পাৰি। ডঃ পবিত্ৰ কুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত 'লহৰ' নামৰ আলোচনীত ১৯৭৩-৭৪ চনত অধ্যাপক ফটিক চন্দ্ৰ হাজৰিকাই 'আৱিষ্কাৰ' আৰু মানবদেহৰ অলেখ প্ৰাণী শীৰ্ষক দুখন বিজ্ঞানৰ সুন্দৰ ব্যংগ বচনা লিখিছিল।

অনুদিত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য:

সংখ্যাত অতি তাকৰ হ'লেও ইংৰাজীৰ পৰা অনুবাদ কৰা কেইখনমান অসমীয়া বিজ্ঞান-পুথিয়ে আৱণ্ণিৰে পৰা বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰাত সহায় কৰিছে, সেয়া হল ছাৰ জেম্‌চ জিনছৰ 'বহন্যময় বিশ্ব' (অনুবাদ যোগেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া), চকা কেনেকৈ ঘূৰে (অনুঃঅমূল্য কুমাৰ হাজৰিকা) শ্ৰীপদ্ম বৰকটকী অনুদিত গ্ৰন্থ মানুহ আৰু যন্ত্ৰ, টমাছ আলভা এডিছন, বৰাৰ্ট ফুলটন আৰু ভেণ্ডৰ ভাপনাও, মহাকাশ অভিযান, আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ আৱিষ্কাৰৰ কাহিনী, সুবেঙ্গনাথ মেধি অনুদিত "শিল্পৰ জনক ডঃ যোগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাৰ বিদ্যুত শক্তিৰ এটি কথা, আৰু ক্ৰিহেমন বৰঠাকুৰ অনুদিত বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ আহ্বান, ইয়াৰ উপৰিও বিজ্ঞান জেউতি প্ৰমুখ্যে বিভিন্ন আলোচনীত কেইবাজনো প্ৰখ্যাত লেখকৰ বচনাৰ অসমীয়া অনুবাদ প্ৰকাশ হৈছে। বিজ্ঞান জেউতিত অনিল কুমাৰ শৰ্মা অনুদিত জুল ভাৰ্ণৰ 'চন্দ্ৰলোক'লৈ তুলাল গোস্বামী অনুদিত জৰ্জ গেমৰ 'পৃথিৱী নামৰ গ্ৰহটি' আৰু ব্ৰজেন বৰুৱা অনুদিত আইজাক এছিম'ভৰ 'পৰমানুহ অস্ত্ৰাগ প্ৰকাশ হৈছিল। ডঃ দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে অনুবাদ কৰা জুল ভাৰ্ণৰ বিজ্ঞান ভিত্তিক উপন্যাস 'মাগবৰ তলিয়েদি ২০,০০০ লিগ' অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যত অন্যতম সংযোজন।

তেওঁৰ পৰমাত্মৰ কথা আৰু কমপ্ৰচল্ল গোহাৰীৰ পৃথিৱীৰ সমস্ত কথা আন দুখন অনুবাদ গ্ৰন্থ।

বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প আৰু নাট্য সাহিত্য:

বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প কাহিনীয়ে বহু কালৰ আগৰে পৰাই ইংৰাজী সাহিত্যত এক বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে, জুল ভাৰ্ণ, এইজি জি ওৱেলছ, আৰ্থাৰ ক্লাক, এছিম'ভ প্রমুখ্যে লিখকসকলৰ বিজ্ঞানভিত্তিক গল্প উপন্যাস সমূহে বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰি তোলাৰ লগতে সাহিত্যিক ভঁৰালো চহকী কৰিছে। অসমীয়া ভাষাতো কেইবাজনো লিখকে ইংৰাজী কাহিনীৰ আলমলৈ বা নিজৰ মৌলিক কাহিনীৰে বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প লিখিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। সেইসকলৰ ভিতৰত আগৰণুৱা ব্যক্তি হল ড° বিজয়কৃষ্ণ দেৱশৰ্মা, তেখেতে ষাঠিৰ দশকৰ আৰম্ভণিতেই জনপ্ৰিয় ড° বিজয়কৃষ্ণ দেৱশৰ্মা, তেখেতে ষাঠিৰ দশকৰ আৰম্ভণিতেই জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ প্ৰবন্ধ আৰু গল্প লিখা আৰম্ভ কৰিছিল। তেখেতে 'আমাৰ বিজ্ঞান' আৰু 'দৈনিক অসমত' নিয়মীয়াকৈ বিজ্ঞান স্তম্ভ লিখিছিল। প্ৰতিনিধি' আৰু 'দৈনিক অসমত' নিয়মীয়াকৈ বিজ্ঞান স্তম্ভ লিখিছিল। বিশেষ দক্ষতাৰে বিজ্ঞান-ভিত্তিক গল্প উপন্যাস ৰচনা কৰা আন দুজন ব্যক্তি হল ড° দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু শান্তনু তামূলী, এই তিনিওজন লিখকৰ ৰচনাত স্বকীয় প্ৰকাশ ভংগী আৰু শৈলী ফুটি উঠা দেখা যায়, ড° বিজয় কৃষ্ণ দেৱশৰ্মাৰ গল্প উপন্যাসত গ্ৰহান্তৰ অভিযান আৰু ড° দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ৰচনাত বিজ্ঞানৰ অত্যাধুনিক উদ্ভাৱন সমূহে মানৱ সমাজত পেলাব পৰা প্ৰভাৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰা দেখা যায়। অসমীয়াত প্ৰকাশ হোৱা বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প সংকলন হ'ল। ড° বিজয়-কৃষ্ণ দেৱশৰ্মাৰ সূৰ্য্যৰ সোনালী আপেল, ড° দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ভদ্ৰতানাশক যন্ত্ৰ আৰু পেটে'ৰল স্কেল এৱজৰ্ৱাৰ, আৰু অমূল্যকুমাৰ হাজৰিকাৰ উপন্যাস 'আক্ৰমণ'।

অসমীয়াত জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান ভিত্তিক নাট্যসাহিত্যও বৰ বেছিকৈ ৰচিত হোৱা নাই, আমি জনাত অসমীয়াত ৰচিত প্ৰথম বিজ্ঞানভিত্তিক নাটক হল বিজ্ঞান জেউতিত (৫ম বছৰ, ২য় সংখ্যা ১৯৬১) প্ৰকাশিত শ্যামাপ্ৰসাদ শৰ্মাৰ। 'দেৱতাৰ অন্যৰূপ' আকাশবাণী যোগে প্ৰচাৰিত

ড° দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিজ্ঞান-ভিত্তিক অনাতাঁৰ নাটকমূহ অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ অমূল্য সৃষ্টি।

কেতিয়াবা একোখন বিজ্ঞান ৰচনাত কবিতাৰ সংযোজনেও ৰচনাখন অধিক মনোগ্ৰাহী কৰি তোলা দেখা যায়, আইনষ্টাইনৰ আপেক্ষিকতাবাদ সম্পৰ্কীয় ৰচনাত কোনোবা অনামী কৰিব এটি সুন্দৰ লিমাৰিকৰ প্ৰয়োগ উল্লেখযোগ্য:

"There was a young girl called Bright.
Who could travel much faster than light
She went out one day
In a relative way
And returned the previous night"

ইয়াৰ সুন্দৰ অনুবাদ কৰিছে সুৰেন্দ্ৰনাথ মেধিয়ে এইদৰে:

"আছিল এজনী ছোৱালী শ্ৰীমতী জেউতি
পোহৰতকৈও আছিল তাই বেগৱতী
এদিন আপেক্ষিকভাৱে তাই
ঘৰৰ পৰা গ'ল ওলাই
আৰু উভতি আহিল আগদিনা ৰাতি"

কবিতাৰ মাধ্যমেৰেও বিজ্ঞানৰ একোটা বিষয় অন্ততঃ শিশু আৰু কিশোৰৰ কাৰণে মনোগ্ৰাহী কৰি প্ৰকাশ কৰিব পৰা যায়, এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ১৯৮৬ চনৰ অক্টোবৰ মাহত বিখ্যাত চাৰিআলিত অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ শিশু সাহিত্য ৰচনাৰ কৰ্মশালাত প্ৰশিক্ষাৰ্থীসকলে কেইবাটাও বিজ্ঞানভিত্তিক শিশুৰ উপযোগী উন্নত মানৰ কবিতা ৰচনা কৰিছিল।

কবিতাৰ দৰে গীত সংগীতালেখ্য আদিও জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান প্ৰচাৰৰ সম্ভাৱ্য মাধ্যম। সামাজিক বনানিকৰণৰ উপকাৰীতাৰ বিষয়ে জনসাধাৰণৰ মাজত সচেতনতা জগাই তোলাৰ উদ্দেশ্যে ড° ভূপেন হাজৰিকাই সৃষ্টি কৰা সংগীতালেখ্য এখনিও উদ্ভিদ আৰু প্ৰাণীৰ পাৰস্পৰিক নিৰ্ভৰশীলতাৰ বৈজ্ঞানিক তথ্যখিনি গীতৰ মাধ্যমেৰে প্ৰকাশ কৰাত সফল হোৱাটো এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখযোগ্য।

অন্যতম আৰু দূৰদৰ্শন মাধ্যম :

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশৰ অন্যতম মাধ্যম হ'ল অন্যতম আৰু দূৰদৰ্শন, অসমত থকা আকাশবাণীৰ কেন্দ্ৰ ছুটাৰ যোগেদি বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়ক কেন্দ্ৰ কৰি ৰচিত নাটক, কণক, কথিকা আদিৰ প্ৰচাৰেও বিজ্ঞান সাহিত্যৰ চৰ্চাত কম সহায় কৰা নাই, ড° দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ 'বিজ্ঞানীৰ লগত কাল্পনিক সাক্ষাৎকাৰ' এখনি অতি মানোগ্ৰাহী কণক। এই কেন্দ্ৰ ছুটাই নিয়মীয়াকৈ বিজ্ঞান আলোচনী প্ৰচাৰ কৰাৰ উপৰিও শিশু, চেমনায়া আৰু মহিলাৰ অনুষ্ঠান, স্বাস্থ্য আৰু কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান আদিত বিজ্ঞানৰ বচনা প্ৰচাৰ কৰে।

জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানমূলক দূৰদৰ্শন কাৰ্য্যসূচী যুগুত কৰাটো অতিশয় দুৰূহ আৰু ব্যয়বহুল কাম। বোধহয় এই ক্ষেত্ৰত অসমত কোনো প্ৰচেষ্টা হাতত লোৱা হোৱা নাই।

উপসংহাৰ:

কেইবাটাও প্ৰতিবন্ধকৰ কাৰণে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যই আশা কৰা মতে গা কৰি উঠিব পৰা নাই। সেই প্ৰতিবন্ধকবোৰ হল পৰিভাষা, লিখক, পঢ়ুৱৈ আৰু প্ৰকাশন সম্পৰ্কীয় সমস্যা, যিহেতু বিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনা কৰোঁতে গৌণ উৎস হিচাপে ঘাইকৈ ইংৰাজী ভাষাত ৰচিত ৰচনাসমূহৰ সহায় লব লগা হয়। সেয়েহে উপযুক্ত পৰিভাষাৰ অবিহনে বিজ্ঞান ৰচনা তৈয়াৰ হ'লেও বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টি হব নোৱাৰে। এই ক্ষেত্ৰত অসমৰ বিশ্ববিদ্যালয় ছখনৰ পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতিৰ ব্যৱহৃত পৰিভাষাই কিছু পৰিমাণে সহায় কৰিছে।

কিন্তু অকল পৰিভাষিক শব্দৰ প্ৰয়োগেই বিজ্ঞান সাহিত্যক সহজ-বোধ্য তথা জনপ্ৰিয় কৰি তুলিব নোৱাৰে। লিখকৰ নিজস্ব দক্ষতা, কৌশল আৰু প্ৰকাশ তৎপৰতাই বিজ্ঞান ৰচনা একোটি মনোগ্ৰাহী কৰি তুলিব পাৰে, কোনো এটা বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তুৰ বিষয়ে লিখাৰ আগতে সেই সম্পৰ্কে লিখকৰ সম্যক জ্ঞান থকাটো দৰকাৰ তেতিয়াহে লিখনিৰ ভাষা প্ৰাঞ্জল আৰু সাৱলীল হ'ব আৰু ই তথ্যগত ভুল-ভ্ৰান্তিৰ পৰা বিমুক্ত হ'ব।

আমাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যিকৰ সংখ্যা তেনেই কম, অসমত বহুসংখ্যক বিজ্ঞানী, গৱেষক, বিজ্ঞানৰ শিক্ষক, অধ্যাপক চিকিৎসক, অভিযন্তা আদি থকা সত্ত্বেও ভাল লিখকৰ সংখ্যা অতি কম আৰু আশানুৰূপভাৱে নতুন লিখকো ওলোৱা নাই, কেইবাগৰাকীও জ্ঞান পুষ্ট আৰু অভিজ্ঞ প্ৰবীন বিজ্ঞান সাহিত্যিকে কলম বন্ধ কৰাটো অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বাবে ক্ষতিকাৰক হৈছে।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পঢ়ুৱৈৰ পৰিসৰো বৰ সীমিত, কেৱল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাহিৰে প্ৰাপ্তবয়স্ক বা আন পৰ্য্যায়ৰ মানুহৰ বিজ্ঞানৰ লিখনি পঢ়াৰ আগ্ৰহ বৰ কম, তথাপি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ক্ৰমবৰ্ধমান সংখ্যাৰ কাৰণেই হওঁক বা অভিভাৱকসকলৰ হেঁচাতেই হওঁক বৰ্তমান পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা বাঢ়িছে বুলি ক'ব পৰা যায়। সেই কাৰণেই জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ পুথি আৰু আলোচনী আৰু বেছি প্ৰকাশ হোৱাটো বাঞ্ছনীয়। কাৰণ অসমীয়া ভাষাত দৰকাৰী বিজ্ঞানৰ পুথি নাই বুলিও শিক্ষা দানৰ ইংৰাজী মাধ্যমৰ সমৰ্থক আৰু সচেতন অভিভাৱকসকলৰ বহুতেই অভিযোগ কৰা শুনা যায়।

বিজ্ঞানৰ পুথি বা লিখনিৰ ভাষা সঠিক, শুদ্ধ আৰু পোনপটীয়া হ'ব লাগে আৰু সুপৰিকল্পিত ভাৱে যথাস্থানত বেখাচিত্ৰ আৰু আলোকচিত্ৰ সন্নিবিষ্ট হ'ব লাগে, মুঠতে লিখক চিত্ৰশিল্পী সম্পাদক, প্ৰকাশক আৰু পঢ়ুৱৈৰ উন্মত্ততীয়া প্ৰচেষ্টাইহে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আশানুৰূপ উন্নতি সম্ভৱ কৰি তুলিব পাৰিব।

অসম সাহিত্য সভাই যোৱা বেলি বিশ্বনাথ চাৰিআলিত অনুষ্ঠিত কৰা শিশু-সাহিত্য ৰচনাৰ কৰ্মশালাত শিশুৰ উপযোগী অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য বিষয়ৰ অধিবেশন এখনি অনুষ্ঠিত কৰাটো উৎসাহজনক কথা, এইবাৰ এয়া অসম সাহিত্য সভাৰ ছলীয়াজান শাখাৰ সৌজন্যত আয়োজিত আলোচনা চক্ৰখনিত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য বিষয়ক আলোচনাই অসমৰ বিজ্ঞান সাহিত্যিক আৰু বিজ্ঞান প্ৰেমী সকলক আশা আৰু প্ৰেৰণা দিব বুলি আমাৰ বিশ্বাস। এই ক্ষেত্ৰতে আমি অসম সাহিত্য

সভা আৰু লগতে ইয়াৰ ছলীয়াজ্ঞান শাখাৰ সাহিত্য কৰ্মীসকলে আমাৰ আন্তৰিক অভিনন্দন আৰু কৃতজ্ঞতা জনাইছে।

পৰামৰ্শাবলী:

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ উত্তৰোদয়ৰ উন্নতি কল্পে আমি কেইটিমান পৰামৰ্শ আগবঢ়াব খুজিছোঁ (১) অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ দিশ নিৰ্দেশনা আৰু লিখক সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আলোচনী, চক্ৰ, কৰ্মশালা আদি সঘনে অনুষ্ঠিত কৰি থাকিব লাগে।

(২) লিখক সকলক উদগনি দিবৰ বাবে আৰু তেওঁলোকৰ মনৰ পৰা বিজ্ঞানৰ পুথি প্ৰকাশ কৰিব বা কৰাব নোৱাৰাৰ হতাশা দূৰ কৰিবৰ বাবে অসম বিজ্ঞান সমিতি, অসম সাহিত্য সভা, প্ৰকাশন পৰিষদ আৰু অন্যান্য প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠান সমূহে লিখকৰ পৰা পাণ্ডুলিপি আহ্বান কৰি বছৰি কম পক্ষেও এখনকৈ জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ পুথি প্ৰকাশ কৰাৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰিব লাগে।

(৩) ওপৰোক্ত অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠান সমূহে শিশু আৰু কিশোৰৰ উপযোগী এখন সম্পূৰ্ণ বিজ্ঞান আলোচনী প্ৰকাশ কৰাৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা উচিত। লগতে শিশু আৰু কিশোৰৰ বাবে বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন সাধাৰণ বিষয় লৈ (যেনে— পোহৰ চক্ৰ, পানী, বায়ু, উদ্ভিদ ইত্যাদি) এটি সচিত্ৰ মনোমোহা ছবিৰ প্ৰকাশ কৰাৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰা উচিত।

(৪) ওপৰোক্ত অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠান সমূহে অনন্যৰ আলোচনী আৰু বাতৰি কাকত সমূহত এটা নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ পৰিসৰত (যেনে— এবছৰ, পাচ-বছৰ, দশক বা পচিশ বছৰ) প্ৰকাশ হোৱা বিভিন্ন লিখকৰ উৎকৃষ্ট বিজ্ঞান ৰচনা সমূহৰ একোটি সংকলন প্ৰকাশ কৰাৰ আঁচনি লোৱা উচিত।

(৫) উৎকৃষ্ট মানৰ বিজ্ঞানৰ পুথি বা লিখনি ইংৰাজী বা অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰা অনুবাদ কৰাই প্ৰকাশ কৰাৰ দিহা কৰিব লাগে।

(৬) সাধাৰণ মানুহৰ বোধগম্য হোৱাকৈ বিভিন্ন দৰকাৰী বিষয়,

যেনে— পানী, মাটি, সাৰ, কৃষি, গছ, স্বাস্থ্য, বিজুলীশক্তি, পশুপালন আদিৰ বিষয়ে লিখা জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ পুথি প্ৰকাশ কৰিব লাগে।

(৭) অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা খনি নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰিব লাগে।

(৮) চৰকাৰে নিৰ্দিষ্ট আঁচনি গ্ৰহণ কৰি বিজ্ঞানৰ পুথি, আলোচনী অভিধান, প্ৰসংগকোষ আদি প্ৰকাশৰ বাবে লিখক আৰু প্ৰকাশকক আৰ্থিক অনুদান দিয়া উচিত।

এনেধৰণৰ পৰামৰ্শসমূহ বাস্তৱায়িত কৰিব পাৰিলে অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হ'ব বুলি আমি আশা কৰিব পাৰোঁ।

— —

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

ପରିଶିଷ୍ଟ

দ্বিতীয় সপ্তাহ সাহিত্য সভাৰ আদৰ্শী ভাষণ

শ্ৰদ্ধাভাজন ভাষা-সাহিত্যপ্ৰেমী ৰাইজ,

আজিৰে পৰা তিনিটা দিন দ্বিতীয় সপ্তাহত অনুষ্ঠিত হবলগীয়া অসম সাহিত্য সভাৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আলোচনা শিৰিষত প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষ-ভাবে জড়িত সকলো লোকলৈকে দ্বিতীয় সপ্তাহ সাহিত্য সভাৰ হৈ স্বাগতম জনালো।

অসম সাহিত্য সভাৰ আহ্বানৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই দ্বিতীয় সপ্তাহ সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আলোচনা শিৰিষটি দ্বিতীয় সপ্তাহত অনুষ্ঠিত কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰি — শ্ৰীকমল বৰদলৈক সভাপতিৰূপে লৈ অভিযন্তা সমিতি এখন গঠন কৰি অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে ইয়াৰ কামকাজ আৰম্ভ কৰে আৰু আজি এইয়া তাৰেই শুভ আৰম্ভণি। এই তিনিওটা দিনত ইতিমধ্যে হৈ যোৱা আৰু হব পৰা যিকোনো ভুল-ভ্ৰমৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিছো।

বিজ্ঞান সাহিত্য :

অসমৰ বিভিন্ন ভাষাভাষী, বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সৰহ ভাগ লোকৰ বাবেই বিজ্ঞান এতিয়াও অৰোধ্য। দৈনন্দিন জীৱনত প্ৰয়োজনীয় ন্যূনতম বিজ্ঞানৰ জ্ঞানৰ অভাৱত অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক জীৱনৰ গতিধাৰা অত্যন্ত মন্থৰ। শেহতীয়াকৈ ভাৰতবৰ্ষৰ ২৬টা জনবিজ্ঞান সংগঠনৰ সহায়ত উদ্যোগত বৰ্ত্তমানে চলি থকা জনবিজ্ঞান যাত্ৰাই অন্ধবিখান্দেৰে ভৰি থকা অসমীয়া সমাজখনক বিজ্ঞানে আনিব পৰা পৰিবৰ্ত্তনৰ বিষয়ে কিছু বুজাব পাৰিছে। ঠিক একেটা সময়তে দ্বিতীয় সপ্তাহত অনুষ্ঠিত এই আলোচনা শিৰিষে অসমৰ বিভিন্ন খলুৱা ভাষাত বিজ্ঞানক জনপ্ৰিয় কৰাত সুদূৰপ্ৰসাৰী ফলাফল দিব বুলি আমি আশা ৰাখিছো।

তুলীয়াজান :

দিহিং নদীৰ দুয়োপাৰে থাকুৱা তেলৰ আৱিষ্কাৰ হোৱাৰ লগে লগেই কুৰি শতিকাৰ মাজভাগৰ পৰাই গঢ় লৈ উঠিল এই তুলীয়াজান। ইতিহাসৰ পাতত উল্লেখ থকা তুলীয়াজান নামৰ এটি জানৰ পৰাই তুলীয়াজান নামৰ উৎপত্তি। উনৈশ শতিকাৰ শেষভাগত আহোম সম্প্ৰদায়ৰ তুলীয়াখেলৰ কেইঘৰমান মানুহ অন্য ঠাইৰ পৰা উঠি আহি তুলীয়াজান নামৰ জানটোৰ পাৰতে বসতি স্থাপন কৰিবলৈ লয়। তুলীয়াজানৰ মানুহ বসতি কৰাৰ বাবে গাওঁখনৰ নাম তুলীয়া গাওঁলৈ আৰু গাওঁখনৰ নাম অনুসৰি লাহে লাহে জানটোৰ নাম তুলীয়াজানৰ পৰিবৰ্ত্তে তুলীয়াজান হবলৈ ধৰিলে আৰু শেষত অঞ্চলটোৰ নামো স্থায়ী ভাবে তুলীয়াজান হ'লহি।

তুলীয়াজান সাহিত্য সভা :

তুলীয়াজানত থাকুৱা তেলৰ কাৰ্য্যাবলী সম্প্ৰদায়ৰ লগে লগেই ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন স্থানৰ, বিভিন্ন ভাষা-ধৰ্মাৱলম্বী লোকৰ তুলীয়াজানলৈ প্ৰব্ৰজন ঘটিল আৰু গঢ়ি উঠিল বিভিন্ন অনুষ্ঠান, নামঘৰ, কালিবাড়ী, গুৰুদ্বাৰ, গীৰ্জা, মচজিদ, স্কুল, কলেজ, ক্লাবৰ চিনেমা হল ইত্যাদি। তুলীয়াজানৰ থলুৱা ৰাইজেও গঢ়ি তুলিলে ধৰ্ম, শিক্ষা, সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান। তাৰেই এটি অনুষ্ঠান হ'ল তুলীয়াজান সাহিত্য সভা। ১৯৬৪ চনতে প্ৰতিষ্ঠিত তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই অসম সাহিত্য সভাৰ নিৰ্দেশক্ৰমে বিভিন্ন কাৰ্য্যসূচী হাতত লৈ আহিছে আৰু ভৱিষ্যতেও লৈ থকাৰ বাবে প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ।

তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই নিজাববীয়াকৈ ইতিমধ্যে কেইবাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ আঁচনি হাতত লৈছে আৰু সাহিত্য সভাখনৰ লগত জড়িত ন-পুৰনি সকলো সভাৰ ঐক্যবদ্ধ প্ৰচেষ্টাৰে সভাখনৰ অৰাজনৈতিক চৰিত্ৰ অক্ষুন্ন ৰাখি আঁচনি সমূহৰ সফল ৰূপায়নৰ বাবে আগবাঢ়িছে।

আঁচনি সমূহ :

১। ৰাজ্যিক চৰকাৰৰ মৌজ্যত ছলাকটকী গাওঁত লাভ কৰা ভূমিমাটিত এটি স্থায়ী ভৱন নিৰ্মাণ।

- ২। সভাৰ মূখপত্ৰ 'উৰ্বীজা' বাৰ্ষিক ভিত্তিত নিয়মিত ভাবে প্ৰকাশ কৰা। কাইলৈ সন্ধিয়া তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই ইয়াৰ তৃতীয় সংখ্যাটি আপোনালোকলৈ আগবঢ়াব। ই আমাৰ এটি আঁচনিৰ সফল ৰূপায়ন।
- ৩। অসমৰ ন-লিখক-লিখিকা সকলক অনুপ্ৰেৰণা যোগোৱাৰ মানদেৰে তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই এই বছৰ নগদ ধনৰ পুৰস্কাৰেৰে আৰম্ভ কৰা উৰ্বীজা সাহিত্য প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল কাইলৈ উৰ্বীজাৰ পাততে ঘোষণা কৰা হ'ব। অন্য এক আঁচনিৰ সফল পৰিসমাপ্তি।
- ৪। তুলীয়াজান অঞ্চলৰ আৰ্থিক ভাবে অভাৱগ্ৰস্ত সাহিত্যিক সকলৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ অন্য এক আঁচনি তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই হাতত লৈছে আৰু ইয়াৰ সফল ৰূপায়নৰ বাবে দৃঢ়তাৰে আগবাঢ়িছে।

ইয়াৰ ওপৰিও তুলীয়াজান অঞ্চলৰ বিভিন্ন ভাষা আৰু গোষ্ঠীৰ লোকৰ মাজত সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক বিনিময়ৰ জৰিয়তে সমন্বয় স্থাপন কৰাৰ সাধাৰুসাৰে অৰিহণা যোগাবলৈ তুলীয়াজান সাহিত্য সভা তুলীয়াজানবাসী ৰাইজৰ ওচৰত দায়বদ্ধ।

অসম সাহিত্য সভা :

“বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ জাক্জমকতাতে সাহিত্য সভাৰ অস্তিত্ব সীমাবদ্ধ নহয়, যদিও ফুল ফুলিবৰ সময়তহে সোনাক গছ চকুত পৰাৰ দৰে অধিবেশনৰ আড়ম্বৰতহে ৰাইজে সাহিত্য সভাৰ অস্তিত্ব সাধাৰণতে অনুভব কৰে”—ড° হীৰেণ গোহাইৰ এই উক্তিৰ লগত তুলীয়াজান সাহিত্য সভা একমত। বাৰ্ষিক অধিবেশনখন পাতিব নেলাগে বুলি আমি ক'ব খোজা নাই। অসমৰ স্বৰ্গপ্ৰাপ্ত সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাৱলীৰ সংৰক্ষণ আৰু প্ৰকাশ জীৱিত সামৰ্থহীন সাহিত্যিকক সাহায্যদান, সাংস্কৃতিক বিনিময়, থলুৱা ভাষা-সংস্কৃতিৰ উন্নয়নৰ কাম ইত্যাদিবোৰৰ আঁচনি কাৰ্য্যকৰী কৰাৰ শৌচনীয় ব্যৰ্থতাৰে মৰিপৰি একমাত্ৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনখনেৰে অস্তিত্ব বজাই ৰখাৰ পন্থা অৱলম্বন কৰি চলি থাকিলে এটা সময়ত হয়তো আমাৰ অসম সাহিত্য সভা বুৰঞ্জীৰ পাতত হেৰাই যাবগৈ।

অসম সাহিত্য সভাই আন্তৰিকতাৰে, নিষ্ঠাৰে, সততাৰে নিয়মাব-

তুলীয়াজান :

দিহিং নদীৰ তুয়োপাৰে থাকুৱা তেলৰ আৱিষ্কাৰ হোৱাৰ লগে লগেই কুৰি শতিকাৰ মাজভাগৰ পৰাই গঢ় লৈ উঠিল এই তুলীয়াজান। ইতিহাসৰ পাতত উল্লেখ থকা তুলীয়াজান নামৰ এটি জানৰ পৰাই তুলীয়াজান নামৰ উৎপত্তি। উনৈশ শতিকাৰ শেষভাগত আহোম সম্প্ৰদায়ৰ তুলীয়াখেলৰ কেইগৰমান মানুহ অন্য ঠাইৰ পৰা উঠি আহি তুলীয়াজান নামৰ জানটোৰ পাৰতে বসতি স্থাপন কৰিবলৈ লয়। তুলীয়াজানৰ মানুহ বসতি কৰাৰ বাবে গাওঁখনৰ নাম তুলীয়া গাওঁলৈ আৰু যাজানৰ মানুহ বসতি কৰাৰ বাবে গাওঁখনৰ নাম তুলীয়া গাওঁলৈ আৰু গাওঁখনৰ নাম অনুসৰি লাহে লাহে জানটোৰ নাম তুলীয়াজানৰ পৰিবৰ্তে তুলীয়াজান হবলৈ ধৰিলে আৰু শেষত অঞ্চলটোৰ নামো স্থায়ী ভাবে তুলীয়াজান হ'লহি।

তুলীয়াজান সাহিত্য সভা :

তুলীয়াজানত থাকুৱা তেলৰ কাৰ্য্যাবলী সম্প্ৰদায়ৰ লগে লগেই ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন স্থানৰ, বিভিন্ন ভাষা-ধৰ্মাৱলম্বী লোকৰ তুলীয়াজানলৈ প্ৰব্ৰজন ঘটিল আৰু গঢ়ি উঠিল বিভিন্ন অনুষ্ঠান, নামঘৰ, কালিবাড়ী, গুৰুদ্বাৰ, গীৰ্জা, মচজিদ, স্কুল, কলেজ, ক্লাবৰ চিনেমা হল ইত্যাদি। তুলীয়াজানৰ থলুৱা বাইজেও গঢ়ি তুলিলে ধৰ্ম, শিক্ষা, সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান। তাৰেই এটি অনুষ্ঠান হ'ল তুলীয়াজান সাহিত্য সভা। ১৯৬৪ চনতে প্ৰতিষ্ঠিত তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই অসম সাহিত্য সভাৰ নিৰ্দেশক্ৰমে বিভিন্ন কাৰ্য্যসূচী হাতত লৈ আহিছে আৰু ভৱিষ্যতেও লৈ থকাৰ বাবে প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ।

তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই নিজাববীয়াকৈ ইতিমধ্যে কেইবাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ আঁচনি হাতত লৈছে আৰু সাহিত্য সভাখনৰ লগত জড়িত ন-পুৰণি সকলো সভাৰ ঐক্যবদ্ধ প্ৰচেষ্টাৰে সভাখনৰ অৰাজনৈতিক চৰিত্ৰ অক্ষুণ্ণ ৰাখি আঁচনি সমূহৰ সফল ৰূপায়নৰ বাবে আগবাঢ়িছে।

আঁচনি সমূহ :

১। ৰাজ্যিক চৰকাৰৰ সৌজন্যত ছলাকটকী গাওঁত লাভ কৰা দুবিঘা মাটিত এটি স্থায়ী ভৱন নিৰ্মাণ।

- ২। সভাৰ মূখপত্ৰ 'উৰ্বীজা' ব্যৱসায়িক ভিত্তিত নিয়মিত ভাবে প্ৰকাশ কৰা। কাইলৈ সন্ধিয়া তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই ইয়াৰ তৃতীয় সংখ্যাটি আপোনালোকলৈ আগবঢ়াব। ই আমাৰ এটি আঁচনিৰ সফল ৰূপায়ন।
- ৩। অসমৰ ন-লিখক-লিখিকা সকলক অনুপ্ৰেৰণা যোগোৱাৰ মানসেৰে তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই এই বছৰ নগদ ধনৰ পুৰস্কাৰেৰে আৰম্ভ কৰা উৰ্বীজা সাহিত্য প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল কাইলৈ উৰ্বীজাৰ পাততে ঘোষণা কৰা হ'ব। অন্য এক আঁচনিৰ সফল পৰিসমাপ্তি।
- ৪। তুলীয়াজান অঞ্চলৰ আৰ্থিক ভাবে অভাৱগ্ৰস্ত সাহিত্যিক সকলৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ অন্য এক আঁচনি তুলীয়াজান সাহিত্য সভাই হাতত লৈছে আৰু ইয়াৰ সফল ৰূপায়নৰ বাবে দৃঢ়তাৰে আগবাঢ়িছে।

ইয়াৰ ওপৰিও তুলীয়াজান অঞ্চলৰ বিভিন্ন ভাষা আৰু গোষ্ঠীৰ লোকৰ মাজত সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক বিনিময়ৰ জৰিয়তে সমন্বয় স্থাপন কৰাৰ সাধাৰণসেৰে অৱিহণা যোগাবলৈ তুলীয়াজান সাহিত্য সভা তুলীয়াজানবাসী বাইজৰ ওচৰত দায়বদ্ধ।

অসম সাহিত্য সভা :

“বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ জাক্জমকতাতে সাহিত্য সভাৰ অস্তিত্ব সীমাবদ্ধ নহয়, যদিও ফুল ফুলিবৰ সময়তহে সোণাক গছ চকুত পৰাৰ দৰে অধিবেশনৰ আড়ম্বৰতহে বাইজে সাহিত্য সভাৰ অস্তিত্ব সাধাৰণতে অনুভৱ কৰে”—ড° হীৰেন গোহাঁইৰ এই উক্তিৰ লগত তুলীয়াজান সাহিত্য সভা একমত। বাৰ্ষিক অধিবেশনখন পাতিব নেলাগে বুলি আমি ক'ব খোজা নাই। অসমৰ স্বৰ্গপ্ৰাপ্ত সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাৱলীৰ সংৰক্ষণ আৰু প্ৰকাশ জীৱিত সামৰ্থহীন সাহিত্যিকক সাহায্যদান, সাংস্কৃতিক বিনিময়, থলুৱা ভাষা-সংস্কৃতিৰ উন্নয়নৰ কাম ইত্যাদিবোৰৰ আঁচনি কাৰ্য্যকৰী কৰাৰ শোচনীয় ব্যৰ্থতাৰে মৰিপৰি একমাত্ৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনখনেৰে অস্তিত্ব বজাই ৰখাৰ পন্থা অৱলম্বন কৰি চলি থাকিলে এটা সময়ত হয়তো আমাৰ অসম সাহিত্য সভা বুৰঞ্জীৰ পাতত হেৰাই যাবগৈ।

অসম সাহিত্য সভাই আন্তৰিকতাৰে, নিষ্ঠাৰে, সততাৰে নিয়মাব-

লীখনৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাতে সীমাবদ্ধ সভাৰ উদ্দেশ্যসমূহ কাৰ্য্যকৰী কৰাৰ চেষ্টা কৰক আৰু অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠী, বিভিন্ন ভাষা-ভাষী লোকৰ মাজত সোমাই পৰি এখনি হৃদয় অসম গঢ়াৰ পথত আগবাঢ়ি য়াওক। এয়েই আমাৰ কামনা।

ভাষা সাহিত্য প্ৰেমী বাইজ্ঞ, শেষত কামনা কৰোঁ খলুৱা ভাষা-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি আপোনালোকৰ মৰম চেনেহ আপোনালোকৰ হৃদয়ত সৰ্বদা জাগন্ধক হৈ বহুত।

ধন্যবাদ

মৰম আৰু শ্ৰদ্ধাৰে,

১৬ অক্টোবৰ, ১৯৮৭

হুলীয়াজান

হুলীয়াজান সাহিত্য সভাৰ হৈ

পৰজ বকুল বৰুৱা

সভাপতি

হুলীয়াজান সাহিত্য সভাৰ সম্পাদকৰ দু-আধাৰ

পৰম শ্ৰদ্ধাভাজন সভাপতি মহোদয়, উপস্থিত সুধীৰুন্দ আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য প্ৰেমী বাইজ্ঞ,

জয় জয়ন্তে মই হুলীয়াজান সাহিত্য সভাৰ তৰফৰ পৰা আজি সামৰণি অনুষ্ঠানত উপস্থিত নদৌটিলৈকে মোৰ আন্তৰিক ওলগ জনাইছোঁ। দৈচাকৈয়ে আজিৰ এই শুভক্ষণত আপোনাসকলৰ আগত দু-আধাৰ কবলৈ পাই মই নিজকে ধন্য মানিছোঁ। ইয়াকে কবোঁতে হয়তো অনেকখিনি ভুল হ'ব পাৰে তাক যেন আপোনাসকলে নিজ গুণে ক্ষমা কৰে।

শ্ৰদ্ধেয় সুধীৰুন্দ, আপোনালোকক নিশ্চয় দোহৰাৰ প্ৰয়োজন নাই যে, হুলীয়াজান সাহিত্য সভা অসম সাহিত্য সভাৰ এখন শাখা সভা। পন্থীয়া মোশৰ ঠাই বুলি পৰিচিত হুলীয়াজান তৈল নগৰীতো ১৯৬৪ চনতে অসম সাহিত্য সভাৰ এই শাখাটি কেইজনমান ভাষা সাহিত্য প্ৰেমী ব্যক্তিৰ উদ্যোগত গঢ়লৈ উঠে। অসমবাসীৰ প্ৰাণৰ স্পন্দন স্বৰূপ অসম সাহিত্য সভাৰ এই শাখাটিয়েও ইয়াৰ জন্মৰে পৰা এতিয়ালৈ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰসাৰ আৰু প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে নানা ধৰণৰ জাঁচনি কপায়ন কৰিবলৈ যত্নৰ ক্ৰটি কৰি অহা নাই। অৱশ্যে এটা কথা এই খিনিতে স্বীকাৰ নকৰি উপায় নাই যে, হুলীয়াজান সাহিত্য সভাই বয়স অনুপাতে ইয়াৰ কাৰ্য্যায়লীৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ কৃতিত্ব দেখুৱাব পৰা নাই। সেয়ে হলেও ইয়াৰ গতি-ধাৰাৰ প্ৰগতি মুঠেই হোৱা নাই বুলি কলেও সভাৰ অপলাপ হৈ কৰা হ'ব নিশ্চয়। আপোনালোকে নিশ্চয় জানে যে—অন্যান্য উদ্যোগ নগৰী কেইখনৰ দৰে হুলীয়াজানো এখনি ক্ষুদ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ, য'ত ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰায় সকলো ধৰ্ম, ভাষা-সংস্কৃতিৰ মানুহে বাস কৰি মিশ্ৰিত ভাৰতীয় সংস্কৃতি গঢ়ি তুলিছে। এনে এখন ঠাইতে হুলীয়াজান সাহিত্য সভাইও অসম সাহিত্য সভাৰ সাৰ্বজনীন ৰূপটি অত্যন্ত উজ্জল ৰূপত ধৰি ৰাখি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰসাৰত ব্ৰতী হ'ব লগীয়া হৈছে। বিভিন্ন আলৈ-আহুকাৰ মাজতো হুলীয়াজান

সাহিত্যসভাই ন-পুৰণি সকলো সভাৰ ঐক্যবদ্ধ প্ৰচেষ্টাৰে বিভিন্ন জাঁচনি সমূহ ৰূপায়ন কৰিবলৈ দৃঢ়তাৰে পদক্ষেপ আগবঢ়াইছে।

শ্ৰদ্ধেয় স্বধীৰুন্দ, আপোনালোকে আজি আহি আহি আমাৰ তিনিদিনীয়া কাৰ্য্যচূচীৰ একেবাৰে শেষ অনুষ্ঠানত উপনীত হৈছেহি। অৰ্থাৎ ‘বিজ্ঞান সাহিত্য ভিত্তিক আলোচনা চক্ৰ’ৰ আজি সামৰণি অনুষ্ঠান। বিজ্ঞান ভিত্তিক সাহিত্য ৰচনাৰ যোগেদি দেশৰ জনগণ তথা উঠি অহা চাম পুৰুষৰ মনৰ মাজলৈ বৈজ্ঞানিক চেতনা প্ৰবাহিত কৰাটোৱেই এনে প্ৰচেষ্টাৰ মূল উদ্দেশ্য। অসম সাহিত্য সভাৰ সৌজন্যত ছলীয়াজান সাহিত্য সভাৰ উদ্বোধন তিনিদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত হোৱা এই আলোচনা চক্ৰখনি সফল হ'লনে বিফল হ'ল এই বিচাৰৰ ভাৰ আপোনালোকৰ হাতত। তথাপি মই নিজে অনুভৱ কৰো যে ইয়াৰ সফল নিশ্চয় হ'ব প্ৰসাহীয়েই হ'ব।

হে স্বধীসকল, কিবা অপৰাধ হ'লেও এইখিনিতে আক এটা কথা আক্ষেপেৰে উল্লেখ কৰিব বিচাৰিছো— সেয়া হ'ল আমাৰ মূল সাহিত্য সভাৰ শাখা সভাবোৰৰ লগত সম্পৰ্ক বৰ কম। যদি এই সম্পৰ্কই ভবিষ্যতেও বৰ্ত্তী থাকিবলৈ হয়, তেন্তে অসম সাহিত্য সভাৰ মূল উদ্দেশ্যেই বিফল হ'ব। সেয়ে মই সাহিত্য সভাৰ বৰ্ত্তমান কৰ্মধাৰ সকলক শাখা সভাবোৰ অধিক সক্ৰিয় কৰি তুলিবলৈ সাহুনে অহুৰোধ জনালোঁ। কাৰণ ভেটিটো কটকটীয়াকৈ বান্ধিব পাৰিলেহে আমাৰ ইঙ্গিত পকী অট্টালিকাটো অধিক মজবুতকৈ সাজিব পাৰিম।

অসম সাহিত্য সভাৰ উদ্দেশ্যে ছলীয়াজান সাহিত্য সভাই অকুণ্ঠ সেৱা আগবঢ়াই যাওঁতে বিভিন্ন ব্যক্তি, অনুষ্ঠান, প্ৰতিষ্ঠান আদিয়ে যিখিনি বিভিন্ন সময়ত সহায়-সহযোগ আগবঢ়াই আহিছে, সেই সকলো-টিলৈকে এই সুযোগতে মই সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম যাচিছোঁ। বিশেষকৈ স্থানীয় উদ্বোধন প্ৰতিষ্ঠান অইল ইণ্ডিয়া লিমিটেড, অসম গেছ কোম্পানী, ছলীয়াজান ক্লাব, স্থানীয় বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় কেইখনি, মহিলা সংগঠন কেইটি আৰু যুৱক সংগঠন কেইটিৰ ওচৰত আমি চিৰ ঋণী।

সদৌ শেষত, সকলোটিকে মোৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম জনাই সম্পাদকীয় ছ-আধাৰ আজিলৈ সমাপ্ত কৰিব বিচাৰিছোঁ, দাৰ্শনিক কবি “ভূগেশ্বৰ শৰ্মাদেৱ”ৰ এটি কবিতাৰ পংক্তিবোৰে—

“ধৰেনে জনম কেৱে

এই মৰতত

শিলাময় কৰি ভাৰ হিয়া,

এইয়ে মোৰ জন্মভূমি

বুলি মনে মনে

এবাৰো যি ভবা নাইকিয়া।”

“জয়তু চিৰ চেনেহী গোৰ ভাষা জননী”

‘জয় আই অসম’

শ্ৰীচক্ৰ গগৈ

১৮ অক্টোবৰ, ১৯৮৭

ছলীয়াজান

সম্পাদক,

ছলীয়াজান সাহিত্য সভা।

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আলোচনা শিৱিৰ : এটি আলোকপাত

প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

উনৈশ শ শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভৰ পৰা, সোতৰ আৰু ওঠৰ অষ্টোত্তৰ তাৰিখে ছলিয়াজান সাহিত্য সভাৰ সহযোগত অসম সাহিত্য সভাৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ আলোচনা শিৱিৰ অনুষ্ঠিত হয়।

ষোল্ল অষ্টোত্তৰ তাৰিখে বিয়লি চাৰি বাজি ত্ৰিশ মিনিটত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি মহন্তৰ কবি শ্ৰীবীৰেন বৰকটকীৰ সভাপতিত্বত এই আলোচনা শিৱিৰৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। ‘চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী’ গীতেৰে আৰম্ভ হোৱা এই অনুষ্ঠানত অসমৰ খ্যাতনামা প্ৰাণী বিজ্ঞানী ড° কালীনাথ শৰ্মাই মুখ্য অতিথি ৰূপে যোগদান দিয়ে। ভাষণ প্ৰদত্ত ড° শৰ্মাই কয় যে ‘বিজ্ঞান, সাহিত্যত পৰিণত হোৱাৰ দৰে, সাহিত্যত বিজ্ঞান বৰ্জিত নহয়। এইটো ঠিক যে সাহিত্যই বসৰ যোগান ধৰে, বিজ্ঞানে তথা বিজ্ঞানসাহিত্যই বস সৃষ্টি কৰিব পাৰে নে নোৱাৰে সেইটো সঠিক নহলেও এইটো ঠিক যে বিজ্ঞান সাহিত্যই সমাজত আলোড়ন সৃষ্টি কৰিব পাৰে। সেয়েহে সমাজৰ বিৰ-
তনত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা বৰ গভীৰ। অসমৰ বিশিষ্ট বিজ্ঞানী আৰু বিশ্বকোষ প্ৰণেতা ড° কনক চন্দ্ৰ মহন্তই আলোচনা শিৱিৰ উদ্বোধন কৰে। তেখেতে ভাষণ প্ৰদত্ত কয় যে বিজ্ঞানৰ বিষয় বস্তুৰ আধাৰত বা বিজ্ঞান বিষয় সম্পৰ্কে সাহিত্য সৃষ্টি হ’ব লাগে। তেখেতে সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি অসমত বিজ্ঞানীসকলক বিজ্ঞানৰ বিষয় সম্পৰ্কে সাহিত্য সৃষ্টি কৰিবলৈ আহ্বান জনায়।

ছলিয়াজান সাহিত্য সভাৰ সভাপতি শ্ৰীপৰজ বকুল বৰুৱাই, ছলিয়াজানত সমবেত হোৱা অসমৰ বিজ্ঞানীসকলক আৰু বিজ্ঞান-সাহিত্য

প্ৰেমী ৰাইজক আদৰণি জনায়। তেখেতে আদৰণি ভাষণত ছলিয়াজানৰ ঐতিহ্য আৰু বৰ্তমানৰ পৰিবেশৰ এটি সম্যক পৰিচয় প্ৰদান কৰে। ছলিয়াজান সাহিত্য সভাৰ বিভিন্ন গঠনমূলক জঁচনি আৰু প্ৰকাশন সংক্ৰমে ৰাইজক অৱগত কৰে। তদুপৰি অসম সাহিত্য সভাই, কৰ্মপদ্ধতি সলনি কৰি, আন্তৰিকতাৰে, নিষ্ঠাৰে, সততাৰে সভাৰ লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ বাবে কৰ্ম কৰিবলৈ আহ্বান জনায়।

সেইদিনা ৰাতিপুৱা আঠ বাজি ত্ৰিশ মিনিটত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীবীৰেন বৰকটকীয়ে সভাৰ পতাকা উত্তোলন কৰে। আলোচনা শিৱিৰ উপলক্ষে আয়োজন কৰা গ্ৰন্থ-মেলাৰ দ্বাৰা মুকলি কৰা অইল ইণ্ডিয়া-ছলিয়াজানৰ পৰিচালক সকলক ড° প্ৰণৱ ভৰালীয়ে। গ্ৰন্থমেলাত অসম সাহিত্য সভাৰ পুথি চ’ৰা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ প্ৰমুখ্যে গুৱাহাটী, যোৰহাট, ডিব্ৰুগড় আদিৰ কেবাখনো গ্ৰন্থ বিপনীয়ে যোগদান কৰি গ্ৰন্থ-মেলা সফল কৰি তোলে। কিতাপৰ বিক্ৰীও আশানু-
কূপ হৈছিল। বহু সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গ্ৰন্থ ক্ৰয় কৰিছিল।

উদ্বোধনী অনুষ্ঠান আৰু আলোচনা চক্ৰ ছলিয়াজান ক্লাব প্ৰেক্ষা-
গৃহত অনুষ্ঠিত হৈছিল। সেইদিনা প্ৰেক্ষাগৃহত মানুহেৰে ভৰি পৰিছিল।

সিদিনা ৰাতি সাতবজাৰ পৰা ড° প্ৰতুল গোস্বামীৰ সকলোনাতে আলোচনা চক্ৰৰ প্ৰথম বৈঠক বহে। এই আলোচনাৰ বিষয় হৈছে—
“বিজ্ঞান ভিত্তিক অসমীয়া শিশু সাহিত্য”। আলোচক হিচাপে অংশ-
কৰে— ড° সোণেশ্বৰ শৰ্মা, ড° বিজয় কৃষ্ণ দেৱশৰ্মা, শান্তনু ভামলী
আদিয়ে। এখেত সকল প্ৰতিজনে একোটাকৈ নিবন্ধ পাঠ কৰে। এই
প্ৰবন্ধসমূহৰ মাজেদি শিশু সাহিত্যৰ অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যত সম্পৰ্কে
আলোচনা কৰি এই ক্ষেত্ৰত সন্মুখীন হোৱা বিভিন্ন সমস্যা আৰু তাৰ
সমাধানৰ ক্ষেত্ৰত কেবাটাও গঠনমূলক পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়।

সোতৰ অষ্টোত্তৰ তাৰিখে ৰাতিপুৱা চাৰে আঠ বজাত অসম চিকিৎসা
মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ, প্ৰধান চিকিৎসা বিজ্ঞানী ড° মথুৰা নাথ
ভট্টাচাৰ্য্যৰ সকলোনাতে আলোচনা চক্ৰৰ দ্বিতীয় বৈঠক আৰম্ভ হয়। এই
বৈঠকৰ বিষয়বস্তু হৈছে— “অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান চৰ্চা : সমস্যা আৰু

সমাধান।" এই বিষয়ত নিবন্ধ পাঠ কৰে অধ্যাপক শ্যামা প্ৰসাদ শৰ্মা, অধ্যাপক দিলীপ কুমাৰ দত্ত আৰু ড° চন্দ্ৰ চেতিয়াই। ড° কুলেন্দু পাঠক আৰু ড° বেলেন্দ্ৰ কুমাৰ দাসৰ লিখিত নিৰ্দিষ্ট নিবন্ধ তেখেত দুজনৰ অনুপস্থিতিত পাঠ কৰি শুনোৱা হয়। ভাষণ প্ৰসঙ্গত সকালক ড° মথুৰা নাথ ভট্টাচাৰ্য্যই কয় যে বিশেষ জ্ঞানৰ প্ৰতি যত্ন, ধাউতি আৰু বিদ্যাবুদ্ধিৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ ফল স্বৰূপে কৃষ্টি, সভ্যতা, সাহিত্য ক্ৰমাৎ বিজ্ঞানৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ আহিছে। মাতৃভাষাৰ জড়িয়তে বিজ্ঞান শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰ তেখেতে পোষকতা কৰে।

অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞান বচনাৰ ক্ষেত্ৰত পৰিভাষাৰ আউল লগা অৱস্থা থকাৰ কথা তেখেতে উল্লেখ কৰি কয় যে ভাৰত-বৰ্ষত সংস্কৃতৰ নিচিনা এটা চহকী ভাষা থাকোঁতে, পৰিভাষাৰ এই আউল ভঙাটো কোনো দূৰকাম নহয়। বিজ্ঞান তথা বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লিখক-সকলক বিশেষ মনোযোগ দিবলৈ তেখেতে আহ্বান জনায়। এই অধিবেশনত অনুপস্থিত থকা ড° কুলেন্দু মোহন পাঠক আৰু বেলেন্দ্ৰ কুমাৰ দাসৰ প্ৰৱন্ধ ক্ৰমে অধ্যাপক প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য আৰু অধ্যাপক ক্ষীৰধৰ বৰুৱাই পাঠ কৰে।

মিদিনা বিয়লি চাৰে তিনি বজাত তুলিয়াজান গেছ কোম্পানীৰ বিনোদন কেন্দ্ৰত ডাঃ প্ৰতুল চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সঞ্চালনাত আলোচনা চক্ৰৰ তৃতীয় বৈঠক অনুষ্ঠিত হয়। এই বৈঠকৰ আলোচ্য বিষয় হৈছে—“অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য।” আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লিখক ডাঃ নগেন দত্ত, ড° মুকুল শৰ্মা আৰু কমলচন্দ্ৰ শৰ্মা বৰদলৈয়ে। এই বৈঠকতে সকালকৰ অনুবোধ ক্ৰমে গেছ কোম্পানীৰ পৰিচালন সঞ্চালক কৰ্ণেল লহকৰে এটা বক্তৃতা প্ৰদান কৰি বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিকাশ আৰু প্ৰসাৰৰ যোগে আমাৰ সমাজত চলি থকা অন্ধ বিশ্বাস সমূহ দূৰ কৰিবলৈ বিজ্ঞান সাহিত্যিক সকলক আহ্বান জনায়।

অধ্যাপক প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যই অসম সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰ পৰা এটা অনুবোধ জনায় যে আলোচনা চক্ৰত আলোচিত হোৱা আলোচনা-

খিনিৰ এটা গ্ৰহণযোগ্য সিদ্ধান্ত লব লাগে। সেইবাবে এই বৈঠকত সিদ্ধান্তসমূহ প্ৰস্তুত কৰিবলৈ ড° প্ৰতুলচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ নেতৃত্বত কেইগৰাকীমান ব্যক্তিয়ে সৈতে এখন সমিতি গঠন কৰি দিয়ে। ব্যক্তিসকল হৈছে ড° শ্যামা প্ৰসাদ শৰ্মা, ড° মুকুল শৰ্মা, ড° বিজয়কৃষ্ণ দেৱ শৰ্মা। অধ্যাপক প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যক সহায় কৰিবলৈ অনুবোধ জনায়। লগতে কোৱা হয় যে সিদ্ধান্ত সমূহ মুগুতাই শিৱিবৰ সামৰণি উৎসৱত দাখিল কৰিব লাগিব।

ওঠৰ অক্টোবৰ তাৰিখে ৰাতিপুৱা আঠ বাজি ত্ৰিশ মিনিটত ড° প্ৰতুলচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সঞ্চালনাত ‘অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্য’ শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰ আৰম্ভ হয়। এই আলোচনাত ড° মহেন্দ্ৰ নাথ বৰা, অধ্যাপক ডিম্বেশ্বৰ চলিহা আৰু ড° ক্ষীৰধৰ বৰুৱাই লিখিত প্ৰৱন্ধ পাঠ কৰে।

আলোচনা চক্ৰৰ প্ৰতিটো বৈঠকৰ শেষত প্ৰমোদতৰ শিতান আছিল। এই শিতানটো বৰ বসাল আৰু উপযোগ্য হৈছিল। কাৰণ প্ৰায় কেইগৰাকী প্ৰৱন্ধ পাঠকে আৰু বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে ইয়াত অংশ গ্ৰহণ কৰি নানা প্ৰশ্নৰ অৱতারণা কৰি অনুষ্ঠান সৰস কৰি তুলিছিল আৰু বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশত আলোকপাত কৰিছিল। প্ৰৱন্ধ পাঠকৰ উপৰিও তুলিয়াজানৰ কেবাগৰাকী বিশিষ্ট বিজ্ঞান-প্ৰেমী লোকে এই আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰি আলোচনা সজীৱ কৰি তুলিছিল।

শিৱিবৰ চতুৰ্থ আলোচনা চক্ৰৰ সমাপ্তিৰ পিছত সেইদিনা আগবেলাই মন্থন্তৰ কৰি অধ্যাপক বীৰেন বৰকটকীৰ সভাপতিত্বত শিৱিবৰ সামৰণি অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। সামৰণী অনুষ্ঠানত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক অধ্যাপক প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যই বিশিষ্ট অতিথি ৰূপে যোগদান দিয়ে। বিশিষ্ট অতিথিৰ ভাষণত শ্ৰীভট্টাচাৰ্য্যই কয় যে বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য দুয়ো সমানেই পুৰণি আৰু ওতঃপোত ভাৱে জড়িত। আধুনিক যুগত বিজ্ঞানৰ বিকাশৰ হেতু মানুহৰ যুক্তিবাদী মনটোৰ বিকাশ হৈ অহাৰ লগে লগে সাহিত্যত বিজ্ঞানৰ প্ৰভাৱ ক্ৰমাৎ

বৃদ্ধি হ'ব লাগিছে। সভাৰ প্ৰসঙ্গত শ্ৰীভট্টাচাৰ্য্যই কয় যে অসম সাহিত্য সভা বৰ্তমানে কেৱল ভাষা সাহিত্যৰ অনুষ্ঠানেই হৈ থকা নাই, ই জাতীয় অনুষ্ঠান। গতিকে এই অনুষ্ঠানে অসমৰ বিভিন্ন সমস্যাৰ প্ৰতি মন দিয়াৰ প্ৰতি এটি অদৃশ্য দায়িত্ব আহি পৰিছে। সেইবাবে ইয়াৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি পাইছে। সেয়েহে সভাৰ কৰ্মকৰ্তা বা বিষয়-ববীয়াৰ ওপৰতে সকলো দায়িত্ব দি বহি নাথাকি শাখাবোৰেও কাম কৰিলেহে ই গতিশীল আৰু শক্তিশালী হ'ব। শাখাসমূহক দায়িত্ব পালনৰ ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ি আহিবলৈ ভট্টাচাৰ্য্যই আহ্বান জনায়।

সভাপতি বৰকটকীয়ে কৰ্মীসকলৰ একনিষ্ঠতাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি সভাৰ লক্ষ্যত উপনীত হ'ব পৰাকৈ কাম কৰিবলৈ সভাৰ কৰ্মীসকলক আহ্বান জনায়। জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰকাশ আৰু প্ৰসাৰৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি তেখেতে কয় যে সামাজিক জীৱনত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী আনি দিয়াত ই সহায়ক হ'ব আৰু বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ আধাৰত সামাজিক জীৱন গঢ় লৈ উঠিলেহে অন্ধ বিশ্বাস আদিৰ কবলৰ পৰা মানুহে মুক্তি লাভ কৰি সামাজিক অগ্ৰগতি লাভ কৰিব পাৰিব। সভাই এই শিৰিৰ আয়োজন কৰাত তেখেতে সন্তোষ প্ৰকাশ কৰে।

প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীঅমল বাজখোৱাই সভাৰ পক্ষৰ পৰা সদৌটি বাইজলৈ আৰু বিশেষকৈ অংশগ্ৰহণকাৰীসকল আৰু ছলিয়াজানৰ সভা প্ৰেমী লোকসকললৈ শলাগ জ্ঞাপন কৰে আৰু ছলিয়াজান সাহিত্য সভালৈ এটি কিতাপৰ টোপোলা উপহাৰ স্বৰূপে প্ৰদান কৰে।

অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ পক্ষৰ পৰা সম্পাদক শ্ৰীচক্ৰ গগৈয়ে শলাগ জ্ঞাপন কৰে। সামৰণী উৎসৱত সকলক ড° প্ৰতুল গোস্বামীয়ে আলোচনা চক্ৰৰ সিদ্ধান্ত সমূহ উত্থাপন কৰে আৰু সভাই সৰ্বসন্মত ক্ৰমে গ্ৰহণ কৰে। সিদ্ধান্তসমূহ এই প্ৰৱন্ধত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

শিৰিৰ তিনিটা দিনত তৈল নগৰী ছলিয়াজান এখন উৎসৱমুখৰ চহৰত পৰিণত হৈছিল। স্কুল, কলেজৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ প্ৰদৰ্শনীত

যোগদান, আৰু বৈঠকসমূহত বহুসংখ্যক ব্যক্তিৰ উপস্থিতি ছলিয়াজান চহৰৰ সাংস্কৃতিক মনটোৰ সুন্দৰ পৰিচয় ডাঙি ধৰে। ছলিয়াজানৰ অভ্যৰ্থনা পাইৰিব নোৱাৰো। মহিলা সমিতিৰ মহিলা সকলৰ সেৱা শুশ্ৰূষাৰ স্থিতি অন্তৰত চিৰ সেউজবুলীয়া হৈ বৈ গৈছে।

ছলিয়াজানত অনুষ্ঠিত হোৱা বিজ্ঞান সাহিত্যৰ শিৰিৰে অসম সাহিত্য সভাৰ আলোচনা চক্ৰৰ এটি অভিলেখ সৃষ্টি কৰিব পাৰিছে। এই সফলতাৰ গুৰিত আছে অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ প্ৰতিগৰাকী কৰ্মীৰ একান্ত আৰু নিষ্ঠাৰে কৰা সেৱা আৰু ছলিয়াজান সাহিত্য সভাৰ সদিচ্ছা আৰু শ্ৰম।

বিজ্ঞান সাহিত্য আলোচনা শিবিৰত লোৱা সিদ্ধান্তসমূহ

১। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যই, পঢ়ুৱৈৰ বিশেষকৈ শিশু আৰু চেমনীয়া পঢ়ুৱৈৰ মনত জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ প্ৰতি অনুৰাগ আৰু আগ্ৰহ জন্মাব পাৰিব লাগে।

২। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য বৰ্ণাত্মক, তত্ত্ব-ভিত্তিক আৰু বসাত্মক তথা বস-সঞ্চাৰী হোৱা দৰকাৰ। পঢ়ুৱৈৰ গ্ৰহণ যোগ্যতাৰ স্তৰভেদে বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সৃষ্টি কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিব লাগে। এইবোৰ বিজ্ঞানৰ ইতিহাস, আৱিষ্কাৰ, বিজ্ঞানীৰ জীৱনী আৰু বিজ্ঞান তথা কাৰিকৰী বিদ্যাৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ লগতে সমাজ আৰু বিজ্ঞান তথা প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ আন্তঃবিভিন্ন আদি বিভিন্ন বিষয়ত হ'ব পাৰে। ইয়াৰ উপৰিও দৈনন্দিন ব্যৱহাৰ্য্য বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক সা-সৰঞ্জাম আৰু খনুৱা অৰ্থনীতিত সু-প্ৰভাৱ পেলাব পৰা বিভিন্ন বিষয় (যেনে, অসমৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদ, তেল আৰু গেছ ভিত্তিক শিল্প, চাহ শিল্প ইত্যাদি) অসমৰ বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু হোৱা উচিত।

৩। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বচনাবাজি সহজ, সবল হোৱাৰ লগতে নিভুল আৰু তথ্য তত্ত্বভিত্তিক হোৱা উচিত।

৪। শিশু আৰু চেমনীয়াৰ বাবে লিখা বিজ্ঞান সাহিত্য বয়স অনুসৰি স্তৰভেদে তেনে স্তৰৰ উপযোগীকৈ সৃষ্টি কৰাত গুৰুত্ব দিব লাগে। এনে প্ৰকাশনসমূহ শিশু আৰু চেমনীয়াৰ কোমল আৰু কল্পনা প্ৰবণ মানসিকতাক আকৰ্ষণ কৰিব পৰাকৈ আকৰ্ষণীয় ছপা বন্ধাবে যথেষ্ট সংখ্যক ব্যাখ্যামূলক চিত্ৰ সম্বলিত হোৱা উচিত। নিভুলতা এনেবোৰ প্ৰকাশনৰ পূৰ্বচৰ্ত্ত হোৱা উচিত।

৫। অসমীয়া বিজ্ঞানসাহিত্যৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ পুথি প্ৰকাশৰ আগেয়ে উপযুক্ত লোকবহাৰা উপযুক্ত সম্পাদনা কৰোৱাটো এনে প্ৰকাশনৰ পূৰ্বচৰ্ত্ত হোৱা উচিত।

৬। অসমীয়া বিজ্ঞানসাহিত্যৰ প্ৰসাৰ আৰু উৎকৰ্ষ সাধনৰ লগতে ইয়াৰ প্ৰতি গণপঢ়ুৱৈক আকৰ্ষিত কৰিবৰ বাবে বাতৰি কাকত, আলোচনী আদিত একোগৰাকী নিয়মীয়া বিভাগীয় বিজ্ঞান সম্পাদকৰ তত্ত্বাৱধান / সম্পাদনাত বিজ্ঞান সাহিত্য প্ৰকাশ কৰাৰ দিহা কৰিব লাগে।

৭। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰসাৰ, প্ৰচাৰ, প্ৰকাশ আৰু উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে চৰকাৰী আৰু বেচৰকাৰী পৰ্যায়ত বিভিন্ন ধৰণৰ হস্তম্যাদী আৰু দীৰ্ঘম্যাদী আঁচনি হাতত লৈ সেইবোৰ নিষ্ঠা আৰু দ্ৰুততাৰে ৰূপায়ণ কৰাৰ বাবে চেষ্টা কৰিব লাগে।

৮। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সঠিক দিক নিৰ্দেশনা আৰু উত্তৰোত্তৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ নিৰপেক্ষ আৰু বস্তু-নিষ্ঠ সমালোচনাৰ পথ প্ৰশস্ত কৰি তুলিব লাগে। এই সীমিত সা-সুবিধাৰ সদব্যৱহাৰ কৰাৰ মানসিকতা সৃষ্টিৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগে।

৯। শিশু আৰু সাধাৰণ পঢ়ুৱৈৰ বাবে বেলেগ বেলেগ একাধিক নিয়মীয়া আলোচনী প্ৰকাশৰ দিহা কৰিব লাগে।

১০। অসমীয়া বিজ্ঞানসাহিত্যৰ প্ৰকাশৰ হাৰ আৰু ইয়াৰ ব্যৱসায়িক সম্ভাৱনা বৃদ্ধিৰ বাবে বিদ্যালয় পৰ্যায়ত দ্ৰুতপাঠ্য হিচাপে জনপ্ৰিয় বিজ্ঞানৰ পুথি অনুমোদন কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিবৰ বাবে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা পৰিষদ আৰু অসম চৰকাৰৰ অন্যান্য সংশ্লিষ্ট কৰ্তৃপক্ষক অনুৰোধ জনাব লাগে।

১১। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সেৱাৰ স্বার্থৰ হকে খৰতকীয়া আৰু ব্যাপকভাৱে কাম কৰিবৰ বাবে সদৌ অসম ভিত্তিত অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সেৱাৰ সংস্থা এটি উপযুক্ত নামকৰণেৰে ততালিকে সৃষ্টি কৰিব লাগে।

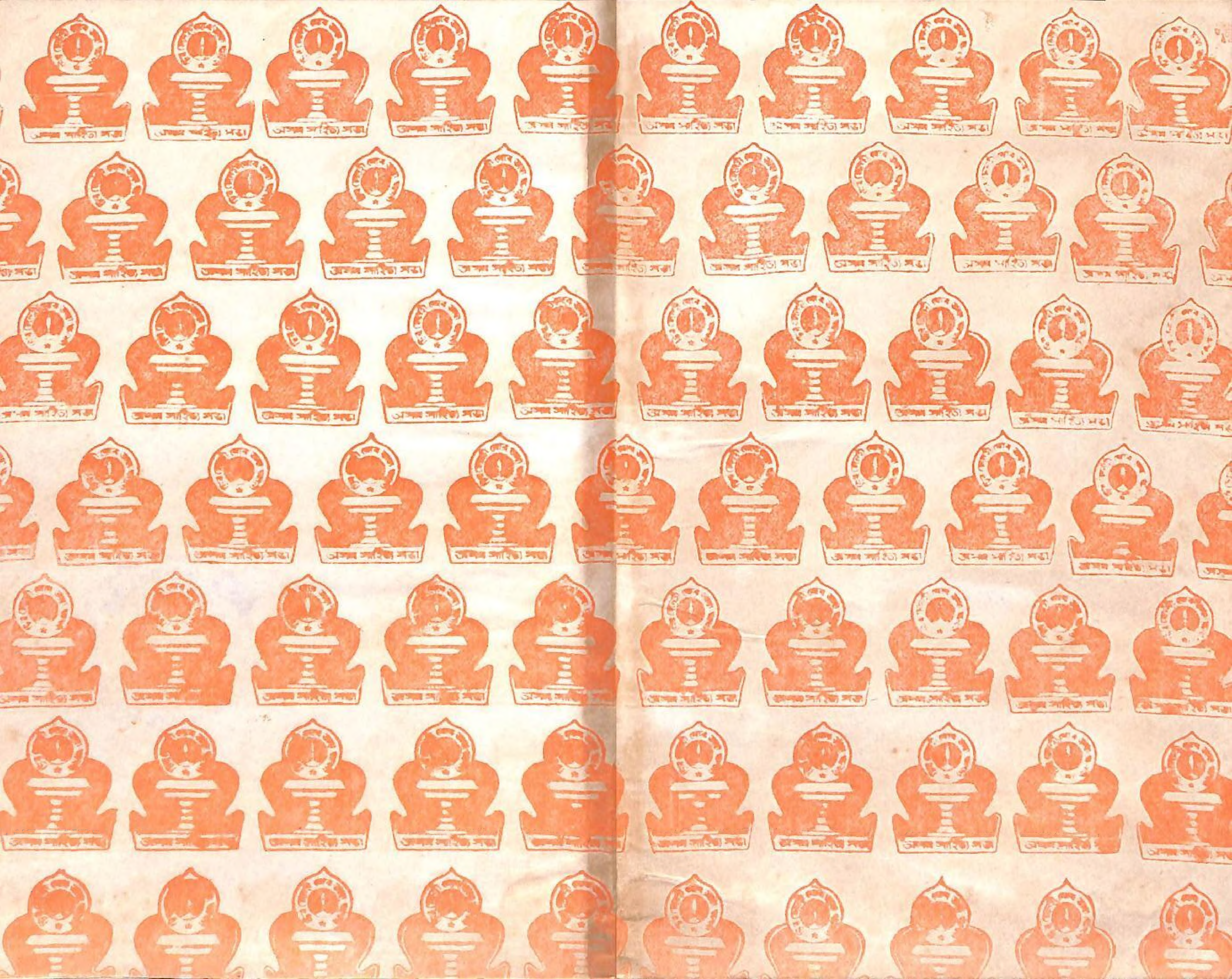
১২। নতুন চাম লিখক-লিখিকাক দীক্ষা দিবৰ বাবে আৰু অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সেৱাত ব্ৰতী হৈ থকাসকলৰ উত্তৰোত্তৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে নিয়মীয়াভাৱে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য সেৱীৰ লিখক-শিৰিষ, কৰ্মশালা আৰু সেইজাতীয় আনুষংগিক কাৰ্য্যপন্থা ততালিকে লব লাগে।

১৩। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ দিগ্, দৰ্শন, সময়ৰ সাধন, প্ৰসাৰ, প্ৰচাৰ আৰু উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে সতীৰ্থ আৰু একে ধৰণে চিন্তা চৰ্চা কৰা অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান, বিশেষকৈ অসম বিজ্ঞান সমিতি আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ এখন উমৈহতীয়া স্থায়ী মঞ্চ গঠনৰ প্ৰয়োজন আছে আৰু এই মঞ্চৰ জড়িয়তে অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ তৎকালীন আৰু সদূৰ প্ৰসাৰী প্ৰয়োজন সমূহৰ ক্ষেত্ৰত কাৰ্য্যকৰী আঁচনি প্ৰস্তুত কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে।

১৪। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰসাৰৰ সৈতে ৰাজ্যখনৰ সাক্ষৰতাৰ হাৰ আৰু শৈক্ষিক পৰিবেশৰ উৎকৰ্ষৰ পোনপটীয়া সম্পৰ্ক থকা বাবে এই দুই দিশত উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে সম্ভাৱ্য সকলো কাৰ্য্যপন্থা হাতত লব লাগে।

১৫। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বুনিয়াদ ব্যাপক আৰু শক্তিশালী কৰিবৰ বাবে পৰিভাষাৰ আধুনিকীকৰণ আৰু বৈজ্ঞানিক অভিধান তথা বিজ্ঞান-কোষ প্ৰকাশৰ বাবে তৎকালীনভাৱে চেষ্টা কৰিব লাগে।

২৪৮(স)



286